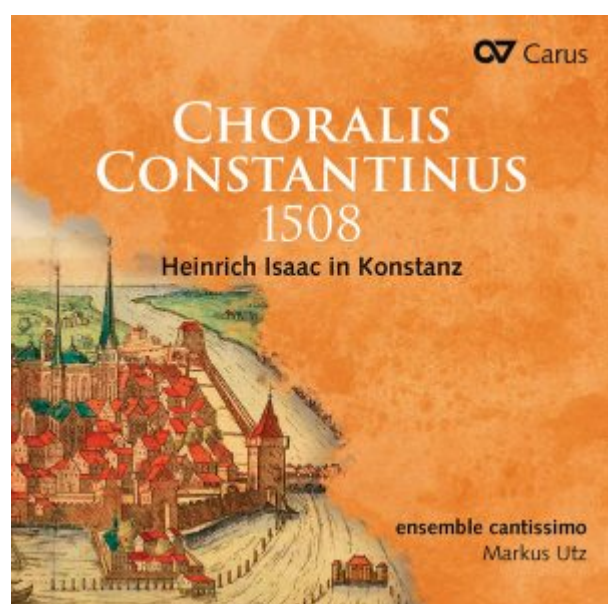


# Choralis Constantinus 1508 – Heinrich Isaac in Konstanz

*Reseña de Tobin Sparfeld*

Uno podría esperar que un álbum clásico con numerosas grabaciones de estreno mundial contenga música escrita recientemente. Esta grabación de motetes del Choralis Constantinus de Heinrich Isaac, sin embargo, estrena obras publicadas hace más de 500 años.



El compositor franco-flamenco Heinrich Isaac (1450-1517) fue uno de los compositores más prolíficos del Renacimiento y produjo una variedad de música diversa, que incluye música instrumental, misas, motetes y partes de canciones en italiano, alemán y francés. Su obra más conocida puede ser la canción “Innsbruck, ich muss dich lassen”.

Aunque se conoce poca información biográfica de Isaac, su reputación debe haber sido sustancial porque Lorenzo de Medici lo invitó de Innsbruck a Florencia en 1484, uniéndose a otras figuras artísticas florentinas, como da Vinci, Botticelli y Miguel Ángel. Durante este tiempo se convirtió en ciudadano florentino, se casó con una florentina y se estableció en Italia.

En 1496, Isaac se mudó a Viena y fue contratado por el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico Maximiliano I, en cuyo empleo permanecería hasta su muerte. Durante este tiempo, compuso y recopiló más de 375 motetes polifónicos basados en el canto gregoriano que fueron entregados a la Catedral de

Constanza a finales de 1508 y principios de 1509. Aunque no se publicaron hasta 1550-1555 después de su muerte, los motetes siguen siendo algunos de los mejores ejemplos existentes de la polifonía renacentista basados en el canto. Sin embargo, el retraso en su publicación después del Concilio de Trento y el comienzo de la Reforma hizo que algunas de las obras más interesantes no fueran adecuadas para uso litúrgico. Los registros de los motetes, que se parecen más a una instrumentación STTB que a SATB, también pueden contribuir a explicar por qué estos motetes no han recibido suficiente atención.

Esta grabación es una colección de dieciocho motetes del Volumen II de *Choralis Constantinus*, e incluye los motetes encargados específicamente para la Catedral de Constanza en 1508. De las dieciocho selecciones, trece son grabaciones de estreno mundial.

Fundado en 1994, la agrupación *Cantissimo* cuenta con cantantes de élite de Suiza y Alemania, y se especializa en un repertorio coral nunca antes escuchado. El conjunto fue fundado por el director Markus Utz, quien también es organista y pedagogo. Se ha desempeñado como profesor de dirección coral en la Universidad de las Artes de Zúrich desde 2007 y dirigió el conjunto de doce voces en esta grabación que tuvo lugar en julio de 2021. Oportunamente, el lugar de grabación fue en la isla de Reichenau en medio del lago Constanza. Los motetes de la grabación están organizados por calendario litúrgico: Navidad, textos devocionales a María, Semana Santa, Pentecostés y Fiesta de San Conrado. Por lo general, en este volumen, los motetes para un día festivo en particular se agruparon en Introito, Aleluya, Secuencia y Comunión. Las secuencias suelen ser las más largas y presentan la imitación más complicada de la melodía del canto.

Los aspectos más destacados de la grabación incluyen: la apertura *Puer natus*, que presenta una brillante imitación en cuatro partes de la melodía del canto en secciones; las

disonancias mordaces al final del *Haec dies*; el novedoso cambio de métrica en medio de *Dominus in sina*; y la emocionante melodía en imitación que introduce la soprano en el *Spiritus Domini*. Algunos de los motetes son a cappella, mientras que otros están doblados por sacabuches y cornettos. Si bien la entonación y la calidad vocal de los cantantes son fuertes, la dicción es más difícil de percibir en los movimientos instrumentales y las voces se retiran ligeramente hacia la reverberación del santuario de la iglesia.

Dado que muchas de estas selecciones están al alcance de muchos conjuntos corales, esta grabación se recomienda a cualquiera que busque literatura renacentista accesible así como también a conocedores de la exquisita música renacentista. Como las obras son de una naturaleza consistente, el álbum transporta al oyente a través de los motetes de Isaac de cuidada consonancia y sublime imitación. El director Markus Utz y su conjunto Cantissimo merecen felicitaciones por traer estas grabaciones aún inéditas a nuestros oídos.

*Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela*



Como ex miembro de los Coros de Niños de St. Louis, Tobin Sparfeld ha viajado por el mundo, desde Vancouver, Columbia Británica, al Oeste, hasta Moscú, Rusia, al Este. Tobin también ha cantado con Seraphic Fire and the Santa Fe Desert Chorale. Tobin ha trabajado con coros de todas las edades, actuando como Director de Música Asistente del Coro de Niños de Miami y Director Asociado de los Coros de Niños de St. Louis. También enseñó en el Principia College y fue Director de Actividades Corales en la Universidad de Millersville de Pensilvania. Tobin recibió su DMA en Dirección de la Universidad de Miami en Coral Gables, estudiando con Jo-Michael Scheibe y Joshua Habermann. También

recibió un Diploma de Maestro de Artistas del Instituto CME dirigido por Doreen Rao. Actualmente dirige dos coros y el programa vocal en Glendale Community College en Glendale, California. Correo electrónico: [tobin.sparfeld@gmail.com](mailto:tobin.sparfeld@gmail.com)