

# La Canción Coral en la Educación

*Lora Petropoulou, directora de coro y soprano; miembro de la Junta de la Asociación Panhelénica de Directores de Conjuntos Corales e Instrumentales*

En el sistema educativo griego, el canto coral se enseña como una asignatura optativa.

En la Educación primaria las clases corales son por la tarde (14.00-16.00) y están incluidas en un marco de trabajo cultural y creativo. Los estudiantes que forman parte de estas clases son los que se quedan en la escuela tras sus clases obligatorias y normalmente se les propone a los estudiantes de los cuatro últimos cursos. En las sesiones matinales, se forman los coros durante la asignatura de educación musical y su objetivo principal es el de participar en las funciones de la escuela o en las celebraciones de los días de fiesta nacional, pero no se tienen en cuenta las habilidades vocales o acústicas de los alumnos.

En la educación secundaria los estudiantes pueden participar en un coro hasta dos horas por semana, como actividad extracurricular. Es obligatorio para los profesores de música, es parte de su deber como profesores y de sus horas de trabajo.

Los institutos de música se fundaron en 1988. En este tipo de institutos, los estudiantes participan en varios tipos de grupos musicales como el coro, la orquesta, un grupo de folk, etc.

A pesar de las condiciones adversas, sobre todo en las escuelas públicas, que se deben a la falta de facilidades

(aulas de música, instrumentos musicales...), la de formación adecuada de los profesores o la de metodología apropiada, a lo largo de los tres últimos años ha habido un incremento gradual en el número de coros en las escuelas y una clara mejora en la calidad de la mayoría de ellos.

Un buen ejemplo de ello es el Cuarto Encuentro Panhelénico de Coros Escolares que tuvo lugar en Karditsa, en febrero de 2012. Participaron 52 coros escolares de Grecia y del extranjero, con el objetivo de fomentar la creación de coros importantes en las escuelas.

En el año 2000, el Ministerio de Educación y Asuntos Religiosos estableció la organización anual de juegos culturales para las escuelas panhelénicas, con el fin de promover la cultura entre los estudiantes y señalar la conexión de la educación con el arte. En estos juegos, entre otros eventos, también hubo festivales corales de carácter competitivo. Desgraciadamente, esta institución se ha debilitado en los últimos años.

El repertorio de los coros está formado principalmente de obras musicales griegas (tanto tradicionales como modernas), partes de obras musicales "serias" y también canciones populares de diferentes estilos musicales. La "Antología musical", para la escuela primaria, y la "Antología de obras musicales", para la escuela secundaria, son de gran ayuda para los educadores. Incluyen partituras de diferentes obras e instrucciones para la enseñanza.

Se han creado coros importantes en varias universidades del país, sobre todo en las de música. Están principalmente formadas por estudiantes de los departamentos y por graduados con especial interés en la canción coral.

Desde 2007 los conservatorios han tenido departamentos de dirección coral. Hasta ese momento, la persona interesada en ese campo, recibía seminarios que daban directores griegos que

habían estudiado en el extranjero.

En los coros de los conservatorios, la asistencia de los estudiantes, sobre todo en las asignaturas teóricas y vocales, es obligatoria. Como resultado, en los conservatorios más importantes del país, hay cantantes corales muy bien formados. El repertorio cubre todas las épocas musicales, desde el Renacimiento hasta la actualidad.



**Lora Petropoulou**, soprano and choral conductor, Member of the Board of the Pan-Hellenic Association of Conductors of Choral & Instrumental Ensembles

*Traducido por Tania Filgueira Garro, España*

*Revisado por Juan Casasbellas, Argentina*

*Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy*