

Chris Artley, Ganador del Concurso de Composición de la FIMC 2022: On the Road of Life

Chris Artley, On the Road of Life

Ganador del Concurso de Composición de la FIMC 2022

Entrevista de Irvinne Redor, Gerente de Comunicación de la FIMC

El año pasado, la FIMC lanzó el nuevo himno del Día Mundial del Coral titulado **On the Road of Life** (en el camino de la vida). Esta obra es de un compositor inglés residente en Nueva Zelanda, **Chris Artley**. Tuve mucha suerte de tener la oportunidad de conversar con él a principios de este año dada su apretada agenda con actuaciones y composición de obras encargadas internacionalmente en las que está trabajando. Participa en la Teapot Summer School, la principal escuela coral sin audición de Nueva Zelanda, que se lleva a cabo a mediados de enero. Durante los últimos 12 años, Chris también ha formado parte de The Graduate Choir New Zealand guiado por su director musical, Terence Maskell.

¿Cómo empezó tu relación la música coral?

Debo decir que yo era un niño cantante bastante reacio para consternación de mis padres. Fue solo cuando probablemente tenía 17 o 18 años que comencé a involucrarme con el canto coral en el coro de la escuela. Realmente desearía haber cantado un poco cuando era niño y eso hubiera sido muy ventajoso. Cuando estuve en Londres, hace casi 20 años, no cantaba. Durante los primeros años aquí en Nueva Zelanda, no estuve realmente involucrado con la música coral, excepto por

un evento anual, la escuela de verano Teapot, que en realidad ha sido muy influyente en mi carrera como compositor. Mientras estuve en Londres y Auckland, toqué en algunas bandas de jazz y blues.

¡Siempre he pensado que naciste en Nueva Zelanda! ¿Qué te hizo mudarte a Nueva Zelanda?

Estaba enseñando en Londres y estando allí en la escuela durante mucho tiempo, llegué al punto en que quería un cambio. Busqué en el diario del maestro y decía "*Se busca: Director de música en la escuela privada Boutique Girls en Auckland*". Al principio, solo me reí y pensé que era un poco loco y luego pensé, tal vez esto podría ser una buena idea. Lo solicité, me ofrecieron el trabajo y luego pasé tres semanas cavilando y dudando si aceptarlo, y luego acepté el trabajo. Ha habido momentos en los que ha habido un poco de nostalgia, pero en general ha funcionado muy bien. ¡Hay una escena coral muy, muy fuerte en Nueva Zelanda! Es bastante sorprendente teniendo en cuenta el tamaño de la población.



Es interesante saber que naciste en el Reino Unido. ¿Es algo que influyó en tu estilo de composición?

¡Ay, mucho! Lo que escribo está muy influenciado por la música del Reino Unido. He agregado algunos elementos de Nueva Zelanda en los últimos años, principalmente el uso de 'Te Reo', que es el idioma maorí. Sin embargo, la mayor parte de lo que escribo está influenciado por la música tradicional de Europa occidental, junto con elementos de la escena musical coral estadounidense.

Recientemente escribí una obra titulada *Papatūānuku* (Madre Tierra en Te Reo), compuesta para doble coro, órgano, clarinete solo y *taonga pūoro* (instrumentos tradicionales maoríes), que interpretamos en la Teapot Summer School en enero de 2023. Esto combina escritura coral tradicional con canto de semitonos, motivos de cantos de pájaros en órgano y clarinete, junto con una amplia gama de sonidos improvisados

en el *taonga pūoro*. Termina con una *karanga* corta, que es cantada por una maravillosa joven soprano maorí. Esta pieza tiene una hermosa mezcla de estilos y es lo más cerca que he estado de escribir una pieza coral con un sonido único de Nueva Zelanda. La mayoría de las cosas que escribo están destinadas a los mercados internacionales, ya sean comisiones o concursos.

Hablando de competencias, ¿quizás podrías contarnos más sobre 'On the Road of Life'? ¿Cómo se te ocurrió la obra?

Mirando de cerca todos los detalles, dice que está escrito para voces agudas y graves, es decir, a dos voces. Creo que el acompañamiento de piano era opcional, pero pensé que sería muy bueno y que tenía que ser algo que reflejara los valores correctos para el **Día Coral Mundial**. Soy muy afortunado de colaborar con una letrista brillante, Michelanne Forster. Siempre tengo que trabajar con alguien en el texto o encontrar un poema o puntos de partida. Sin embargo, una vez que recibí el texto, fue bastante sencillo. Sé que me preguntaste mis influencias y creo que con esa canción, fue casi más en la línea con Elton John. Tenía un estilo más de música pop que muchas de las cosas que escribo, pero pensé que encajaba con el texto y quería algo que fuera muy atractivo para mucha gente. Incluso con una canción bastante simple como esta, estaba pensando “¿Cómo puedo mantener la atención de los oyentes en todo momento?” y no hacerlos pensar: “Oh, eso ya lo hemos escuchado”.



Chris Artley with David Squire and the New Zealand Youth Choir

¿Tienes algún recordatorio que te gustaría que la gente supiera con respecto a la pieza?

Se explica por sí misma en términos de lo que hay en la música y si quieren agregar un poco de instrumentación adicional, está bien. Si las personas van a agregar un par de sus propios versos y coros, por cortesía, comuníquense conmigo y muéstrenme las palabras primero. ¡Eso sería apreciado! No es necesario preguntar si solo están agregando uno o dos instrumentos, pero si va a haber algún cambio, creo que es importante preguntar y verificar. Si alguien interpreta la pieza y se hace una grabación, me encantaría escuchar eso. Además, si se lo hicieran saber a la sociedad local de derechos de ejecución, sería muy apreciado.

¿Hay algo que hagas regularmente aparte de la música coral?

Me gusta jugar al tenis y la jardinería. Me encanta ir de vacaciones en bicicleta y caminar. Esas son probablemente las cosas que hago activamente en estos días, pero también disfruto jugando juegos de mesa como el ajedrez y el Scrabble.

¿Qué es lo que se viene para Chris Artley?

Siempre estoy buscando competencias, ciertamente participaré en algunas más. El coro parece ser mi especialidad, pero también tengo muchas ganas de escribir más música instrumental. A largo plazo, sería maravilloso escribir una Sinfonía o un Concierto para piano con algunos elementos de Jazz. La cuestión es que tengo un trabajo de enseñanza a tiempo completo, por lo que siempre tengo que sopesar cuánto puedo asumir en términos de grandes proyectos y cómo hacer que todo pueda ajustarse.

¿Cómo podemos contactarnos contigo?

Siempre estoy interesado en escuchar de los coros. Pueden simplemente visitar mi sitio web, www.chrisartley.com Mi página oficial de Facebook es 'Chris Artley – Composer' y tengo mi perfil personal de FB e Instagram, que también se llaman Chris Artley.

*La pieza ganadora en la categoría del **Día Mundial del Canto Coral** (WCD por sus siglas en inglés) del **Concurso Internacional de Composición Coral de la FIMC 2022** fue seleccionada entre 19 partituras por un jurado compuesto por expertos corales internacionales. Nuestro himno oficial del WCD hasta finales de 2023 es *On the Road of Life* de Chris Artley de Nueva Zelanda. Puede descargar los recursos para la música aquí: <https://bit.ly/AnthemWCD22-23>. Las guías vocales y las grabaciones fueron realizadas por Alexander L'Estrange y Joanna Forbes L'Estrange.*

*El **Día Mundial del Canto Coral** es un evento coral internacional para exaltar los valores de la solidaridad, la paz y la comprensión. Desde 1990, miles de coros se han unido a la celebración del WCD alrededor del **segundo domingo de diciembre**.*

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela