

# CIRCLE CONCERTS Y OTRAS NOVEDADES DEL SIMPOSIO DE BARCELONA

El Simposio de Barcelona tiene una serie de características que lo diferencian de otros que se han llevado a cabo hasta ahora. Barcelona, capital del Mediterráneo, abierta al mar y con un importante legado histórico, se abrirá a las actividades del Simposio. Los coros seleccionados no solamente actuarán para las personas inscritas en el Simposio, sino también para los amantes del canto coral, celebrando conciertos abiertos al público en diversos espacios de Barcelona y sus alrededores.

Pero esto no es suficiente, y el Simposio de Barcelona ha incorporado una nueva forma de participar abierta a coros de todo el mundo: coros que no han sido seleccionados, o coros interesados en participar activamente en el programa de conferencias del simposio y también en ofrecer conciertos. Estos coros también podrán vivir durante unos días el clima musical del Simposio, y ofrecerán conciertos en el programa especial **CIRCLE CONCERTS**, incluido dentro de la programación del Simposio y del 52º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona.

Queremos acoger el mayor número posible de conciertos y actividades relacionadas con la música coral a lo largo de los días del Simposio, y hacer de Barcelona y Cataluña un centro de intercambio cultural con participantes de todo el mundo.□



Jyväskylän Naislaulajat, Finland

Relación de coros que participarán en el programa **CIRCLE CONCERTS**:

- Mixed Choir Kulkuset, Finlandia
- University of Oregon Chamber Choir, U.S.A
- Grupo Vocal Aequalis, Argentina
- VIVA! Youth Singers of Toronto, Canadá
- Chromas, Turquía
- I Muvrini, Córcega
- The Eight Second Choir of Zhejiang Conservatory of Music, China
- Raffles Singers, Singapur
- Shangai Youth Choir, China
- Ellerhein Girls' Choir of the Tallinn Centre for Extracurricular activities Kullo, Estonia
- Jyväskylän Naislaulajat, Finlandia
- Chamber Choir "Ozarenie" of the Moscow Musical Society, Rusia
- The North Coast Chorale, U.S.A.

- Ponomaryov Children's Choir VESNA, Rusia
- Coro de Jóvenes de Madrid, España
- Coro de Adicora, Argentina.



Raffles Singers, Singapore

### **CONCIERTO ESPECIAL EN LA SAGRADA FAMILIA Y MÁS...**

El día 26 de julio se ha programado un concierto muy especial en la Basílica de la Sagrada Família, en el que podrán asistir todos los participantes en el Simposio. Esta emblemática basílica tan representativa de nuestra ciudad ha acogido ya algunos conciertos extraordinarios de música coral en los últimos años, como por ejemplo el del día de su consagración como basílica, con la presencia del Papa Benedicto VI, en la que organizamos un coro formado por 500 coralistas. La celebración del Simposio Mundial en Barcelona es sin duda una

ocasión única para que la Sagrada Familia pueda acoger a toda la comunidad coral mundial para compartir la extraordinaria experiencia de asistir a un concierto y comprender la concepción de Antoni Gaudí a la hora de diseñar esta impresionante catedral. Algunos de los mejores coros de Cataluña están preparando un programa muy selecto para este concierto, que será un repaso de la música coral sacra catalana de diferentes siglos, empezando por Canto Gregoriano, siguiendo con obras del Llibre Vermell de Montserrat y autores catalanes como Joan Cererols (1618-1680), Francesc Valls (1671-1747), Narcís Casanoves (1747-1799), Ferran Sors (1778-1839), Pau Casals (1876-1973), Josep Vila (1966), y acabando con dos obras contemporáneas compuestas expresamente para esta basílica de Bernat Vivancos (1973) y Raimon Romaní (1974).

También los conciertos de apertura y de clausura serán muy especiales y con muchas sorpresas, que se irán desvelando poco a poco. Estos se llevarán a cabo en la magnífica **Sala Pau Casals del Auditori** de Barcelona, una sala con una acústica magnífica que acogerá la mayoría de los conciertos oficiales del Simposio. Pero si hablamos de Barcelona y de música coral, el espacio más emblemático que se nos ocurre es sin duda el **Palau de la Música Catalana**. El edificio modernista sede del Orfeó Català, es una de las instituciones corales más importantes, vivas y reconocidas internacionalmente. Situado en el centro de la ciudad, fue proyectado por Lluís Domènech i Montaner. En su construcción trabajaron algunos de los maestros artesanos más importantes del modernismo catalán. El edificio, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, es en su conjunto una alegoría a la música y especialmente a la historia de la tradición musical catalana. Este magnífico espacio acogerá dos conciertos oficiales del Simposio.



Construction fo the Sagrada Familia

Y por la noche, repartidos por diferentes puntos de la ciudad, habrá conciertos simultáneos de los coros invitados: en el corazón del Barrio Gótico, en las **iglesias de Santa Maria del Pi, Sant Felip Neri y Sant Pere de les Puel·les**, una de las más antiguas de la ciudad; en la **iglesia de Santa Maria de Gracia**, situada en el corazón de este pintoresco barrio de Barcelona; en el **Auditori Caixa Forum**, a los pies de la montaña de Montjuïc, el auditorio se encuentra en el recinto modernista de la antigua fábrica tèxtil Casaramona, proyectada por Puig i Cadafalch entre 1909 y 1912, y es actualmente uno de los centros culturales más activos de la ciudad. En el **Auditori del Conservatori del Liceu**, situado en el barrio del Raval, al lado del centro histórico de la ciudad, se encuentra el nuevo edificio que acoge el Conservatorio Superior de Música del Liceu. Este centro se encuentra en una calle privilegiada que une la Rambla con el Paral·lel, avenida emblemática por sus teatros.



The magnificent interior of the Sagrada Familia

### **NOVEDADES EN EL PROGRAMA DEL SIMPOSIO**

Además de las conferencias, las clases magistrales, los conciertos, el canto común, las nuevas composiciones, y todo que ya os hemos ido presentando hasta ahora, en pocos días añadiremos a nuestra web el detalle del amplio programa de presentaciones que se ofrecerán, en total cerca de 50. Estas tendrán una duración de 45 minutos, y se dividirán en los siguientes temas: *Choral Heritage*, *Publishers*, *Composers*, *Institutional* y *Activities*.

**XIOMARA A. VILLA** nació en Colombia en 1991 y se trasladó a Barcelona para cursar estudios universitarios. Graduada en Ciencias Políticas y máster en Relaciones Internacionales por la Universidad Autónoma de Barcelona, se ha interesado por el análisis de conflictos, los procesos de construcción de paz y el impacto que la música tiene en dichos fenómenos. Vinculada al mundo de la música desde la infancia, ha recibido formación

*en técnica vocal y violín y canta asiduamente en agrupaciones corales. Recientemente se ha vinculado a la FCEC en labores de apoyo a la organización del Simposio Mundial en Música Coral. Correo electrónico: [xiomarawscm11@fcec.cat](mailto:xiomarawscm11@fcec.cat)*

**BARBARA ANGLÍ** (1965) – *Secretaria ejecutiva de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) desde hace 32 años. Coordina las actividades que organiza la FCEC, las tareas administrativas y comunicativas, y las relaciones con las entidades socias. Forma parte del Comité organizador del Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona -que este año ha celebrado su 51 edición- y es la responsable administrativa del Comité organizador del WSCM11 que se celebrará en Barcelona el próximo año. Correo electrónico: [wscm11@fcec.cat](mailto:wscm11@fcec.cat)*

*Revisado por Carmen Torrijos, España*