

# Compositores Flamencos Contemporáneos para Coro

Hedendaagse Vlaamse koorcomponisten

*Por Timothy J. Brown, compositor*

Flandes, la parte norte de Bélgica, tiene una larga tradición coral. Muchas personas conocen bien a los compositores renacentistas Ockeghem y DesPrez, y a otros autores de tradición polifónica. Flandes (donde la lengua es el flamenco, dialecto holandés) es también un núcleo muy activo de numerosos compositores para coro. Hemos confeccionado una lista sustancial de creadores vivos de música coral:

*Kurt Bikkembergs, Erica Budai, Ludo Claesen, Roland Coryn, Johan Duijck, Jacqueline Fontyn, Wim Hendrickx, Vic Nees, Lucien Posman, Raymond Schroyens, Gwendolyn Sommereyns, Rudi Tas, Wim Hendrickx, Luc Van Hove, Kristiaan Van Ingelgem, Maarten Van Ingelgem, Sebastiaan Van Steenberge.*

El objetivo de este artículo es presentar brevemente algunos compositores representativos y algunas de sus obras. Lamentablemente un artículo de esta dimensión no puede ofrecer una presentación detallada de cada uno; las informaciones que daremos aquí permitirán a los interesados proseguir la búsqueda.

**Roland Coryn** (nacido en 1938 en Kortrijk-Courtrai) realizó estudios musicales en la *Stedelijke Academie voor Muziek en Woord* en Harelbeke (Academia de la Ciudad para la Música y la Literatura) y en el *Koninklijk Muziekconservatorium Gent*

(Conservatorio Real de Música de Gand). Estudió viola y música de cámara y ganó el Primer Premio en composición. Ha sido intérprete durante varios años, enseña composición en el seno de su Alma Mater en Gand y desde 1997 compone música a tiempo completo. Muchos compositores flamencos ponen música a textos ingleses y Coryn no es la excepción. Apasionado por la literatura, ha puesto música en su inglés original a escritores como Emily Dickinson (norteamericana), Edgar Allen Poe (norteamericano) y William Blake (inglés); también a Li Po (chino), en traducción inglesa.

Compuesta en 2005, *There is Another Sky* (Hay otro cielo) de Coryn es un conjunto coral de cinco obras de canciones sin acompañamiento sobre poesías de Emily Dickinson. El compositor utiliza armonías exuberantes, pandiatonismo y pantriadismo.

*(Click on the image to download the full score)*

I. There is another sky,

Text: Emily Dickinson Music: Roland Coryn

Quietly  $J = 50$

Soprano  
There, there is an - o - ther... sky... there, there is an - o - ther sky.

Alto  
There, there is an - o - ther... sky... there, there is an - o - ther sky.

Tenor  
There, there is an - o - ther... sky... there, there is an - o - ther sky.

Bass  
There, there is an - o - ther... sky... there, there is an - o - ther sky.

S.  
E - ver se-rem and, e - ver se-rem and fair, fair, se-rem and fair, and

A.  
E - ver se-rem and, e - ver se-rem and fair, fair, se-rem and fair, and

T.  
E - ver se-rem and, e - ver se-rem and fair, fair and fair,

B.  
E - ver se-rem and, e - ver se-rem and fair, fair and fair,

Poco rit. ....

*Coryn, Roland. There is Another Sky, ©2005. Used by permission.*

Su obra, *Death Be Not Proud*, (Muerte no seas orgullosa), con texto de John Donne (inglés), utiliza compases de métricas mixtas y cambiantes.

*(Click on the image to download the full score)*



*Coryn, Roland.  
Death Be Not Proud,  
©2006. Used by  
permission.*

La obra de Coryn, *Canticum Canticorum Salomnis* (2008), está orquestada para violín solo y coro. Coryn escribe secciones distintas para voces tiple y voces masculinas para corresponder a la esposa y al esposo del texto. Divisivas sustanciales se disponen. El texto está en latín. El violín se utiliza al comienzo para dar una dimensión dramática, introduciendo patrones de ritmo y de sonido que se incorporaran a la pieza. Más tarde se oyen armónicos en diferentes momentos.

*(Click on the image to download the full score)*



Coryn, Roland. *Canticum Canticorum Salomonis* © 2008. Used by permission.

(Click on the image to download the full score)



Coryn, Roland. *Canticum Canticorum Salomonis* © 2008. Used by permission.

**Vic Nees** (nacido en 1936 en Mechelen-Malines) estudió composición con Flor Peeters en el Conservatorio de Anvers así como composición y dirección coral con Kurt Thomas en Hamburgo. Debutó como realizador de música coral en 1961 en la Radio Flamenca en Bruselas, y más tarde como director del *Chœur Radio* de 1970-1996. Ha jugado un papel importante en el movimiento coral y ha formado parte de jurados en numerosos concursos internacionales. Actualmente es miembro de la *Académie Royale* de Bélgica. Sus numerosos años como director

del Coro de la Radio Flamenca lo han familiarizado con una gran variedad de músicas, lo que le ha llevado a definirse a sí mismo como “compositor ecléctico”. También le han influenciado *Les six*, las armonías de Messiaen, las tradiciones corales de Britten y de Tippett, los compositores polacos de la generación de Penderecki, y los minimalistas americanos. Reconoce además la influencia de Hugo Distler por poner música a las palabras, por el estudio de la oposición entre la prosodia del texto y el ritmo musical en su *Mörike Chorliederbuch*.

La obra de Nees, *Trumpet Te Deum* de 2005, está orquestada para dos trompetas, solista soprano, y coro mixto (con divisis), y fue escrita para el director Peter Dejjans en ocasión del 15avo aniversario de su conjunto *Musa Horti*. Nees utiliza una variedad de técnicas de composición que ilustran su eclecticismo. Su *Te Deum* se abre con dos solos de trompeta y canto coral homófono. El segundo movimiento, *Te gloriosus*, utiliza voces masculinas y a cuatro partes y voces tiple a cuatro partes. Nees coloca suspiros en medio de sílabas y palabras. Primero esto se desarrolla como un texto interrumpido. Sin embargo, cuando las voces masculinas y las tiple se yuxtaponen, se parece a los *hocquetus* de la Edad Media. El movimiento *Tu Rex gloria* se abre con voces masculinas en un acorde de do mayor repetido (a veces con Si-b), formando una capa sobre la que las voces tiple están escritas en segundas. Una técnica de *coro parlato* muestra su eficacia en la sección *Tu devicto*. Aquí Nees utiliza un procedimiento aditivo: se hace sonar una parte de una frase, después se repite con más palabras, y así sucesivamente. Esta sección tiene porciones contrapuntísticas y homófonas.

La partitura está editada por Annie Bank ([www.anniebank.nl](http://www.anniebank.nl)). Existe una grabación del a cargo del conjunto destinatario de la obra, editada por Phaedra.

Hay que tomar nota de estas otras composiciones de Vic Nees : *Vigilia de la Pentecosta; Magnificat; Veni Sancte Spiritus;*

## Concerto per la beata Vergine; et Requiem.

(Click on the image to download the full score)

The image shows a page of a musical score. At the top, it is marked 'Doppio movimento' with a tempo of quarter note = 120. The score includes parts for two trumpets (Tpt. 1 and 2) and a vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Latin: 'Tu de - i - tus, de - i - tus mor - tu - s, de - i - tus mor - tu - s a - cu - le - s.'

*Nees, Vic. Trumpet Te Deum,  
p. 32. © Copyright by Annie  
Bank Edition, the  
Netherlands. Used by  
permission.*

**Lucien Posman** (nacido en 1952 en Maldegem) realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Real de Gand (con Roland Coryn) y en el Conservatorio Real Flamenco de Anvers, donde obtuvo los certificados de primer premio en teoría musical, historia de la música, así como en armonía, contrapunto, fuga y composición. Actualmente enseña historia de la música, composición y pedagogía en la Hogeschool de Gand. Posman también ha sido director artístico de *De Rode Pomp*, sala de conciertos para música de cámara. Es co-fundador del Colectivo de compositores europeos, y miembro de la redacción de « *Nieuwe Vlaamse Muziekrevue* » (La revista flamenca de música nueva.)

*The Book of Los* (El libro de Los), incorporando textos en inglés de William Blake, está compuesto en 2000 y orquestado para soprano solista, flauta, piano y coro mixto. Esta obra monumental de cerca de 25 minutos está grabada en el sello Cyprès (CYP 4616) por el Goeyvaerts Consort (conocido ahora bajo el nombre de *Aquarius Kamerkoor*). Los cuatro movimientos establecen un paralelo con los cuatro capítulos del libro de Blake. La parte de piano está compuesta para un instrumento que actúa como un solista más, y no como un simple acompañante. Lo mismo para la flauta (escrita para flauta, flauta contralto y piccolo). La obra tiene escansión conveniente para los cantantes à travers.

El primer movimiento, « *Chapitre 1*, » se abre con un Ti único repetido al piano, seguido por el coro, mientras que los acordes permanecen estables en el piano. Posman utiliza el « barrido » y el pantriadismo. Las armonías del comienzo progresan: [b, E, d, E, c, d, a, f, c, E, F#, e, F#, d, Ab (enarmónico G#), F#, G# (enarmónico Ab), Bb, g#]. Una utilización inteligente de los enarmónicos le toca al coro en los compases 9-10. Aquí la soprano es presentada con las palabras de *Eno*, y en el compás 13, el metro se mueve de 4/4 a 9/8. La soprano solista impulsa ritmos que corresponden al sentido triple, mientras que la flauta alto produce un ritmo doble a cada entrada en una sección dúo. En el compás 28, un acorde repetido aparece en las partes corales, recordando los de la obertura del piano.

*(Click on the images to download the full score)*



*Posman, Lucien.  
The Book of Los.  
(2000) pp. 1.  
Unpublished  
manuscript. Used  
by permission.*



*Posman, Lucien.  
The Book of Los.  
(2000) pp. 2.  
Unpublished  
manuscript. Used  
by permission.*



Posman, Lucien.  
*The Book of Los.*  
 (2000) pp. 3.  
 Unpublished  
 manuscript. Used  
 by permission.

Posman, Lucien.  
*The Book of Los.*  
 (2000) pp. 4.  
 Unpublished  
 manuscript. Used

*by permission.*

El segundo movimiento « *Chapitre 2,* » es armónicamente rico y audaz. El efecto resplendente en el piano a partir del compás 287 exige un intérprete hábil. Glissandi sobre pequeños intervallos se dan a los cantores en largos valores de notas

*(Click on the image to download the full score)*



Posman, Lucien.  
The Book of Los,  
p. 31. Unpublished  
manuscript. Used  
by permission.  
2011

La pintura del texto se utiliza en numerosos sitios. Hay dos ejemplos en los compases 422-424 del tercer movimiento. Uno en la voz solista con el texto « léger » (ligero); y otra en las partes corales que se desplazan hacia abajo con el texto « coulé » (hundido).

(Click on the images to download the full score)

420

S. Se-pa-ra-tion, the heav-y and this Down the

A. the heav-y and this Down the

T. the heav-y and this Down the

B. the heav-y and this Down the

Pno

*Posman, Lucien. The Book of Los. (2000, measures 420-427). Unpublished manuscript. Used by permission.*

421

S. Heav-y sink... cleav-ing a-round To the frag-ments of so-lid up rose the

A. Heav-y sink... cleav-ing a-round To the frag-ments of so-lid up rose the

T. Heav-y sink... cleav-ing a-round To the frag-ments of so-lid up rose the

B. Heav-y sink... cleav-ing a-round To the frag-ments of so-lid up rose the

Pno

*Posman, Lucien. The Book of Los. (2000, measures 420-427). Unpublished manuscript. Used by permission.*

El cuarto movimiento empieza con la soprano solista. En este movimiento, Posman utiliza poliritmias, yuxtaponiendo

quintillos para la flauta en oposición con los valores de once notas para el piano. Un tempo vivo con la indicación de *molto nervoso* introduce una sección de fuerte complejidad rítmica e interés para el oyente en la soprano, la flauta y el piano. El final de la obra incluye notas repetidas en el registro superior de piano, en paralelo con el comienzo.

*(Click on the image to download the full score)*



*Posman, Lucien. The Book of Los. (2000) p. 58. Unpublished manuscript. Used by permission.*

Hay otro ejemplo de pintura de texto en el cuarto movimiento. El coro y el piano se utilizan ambos, pero solo el coro canta el texto: « Mais pas de lumière » (*Pero no luz*).

*(Click on the image to download the full score)*

The image shows a musical score for SATB choir and piano. The score is for measures 558-561. The lyrics are 'glow - ing il - la - sion that no light.' The score is for SATB choir and piano. The score is for measures 558-561. The lyrics are 'glow - ing il - la - sion that no light.'

*Posman, Lucien. The Book of Los. (2000) measures 558-561. Unpublished manuscript. Used by permission.*

**Kurt Bikkembergs** (nacido en 1963 en Hasselt) realizó estudios de pedagogía de la música, de composición, así como de dirección coral y orquestal en el Instituto Lemmens en Leuven-Louvain. Ha sido director de coro de la Ópera Flamenca de 2002 a 2008. Actualmente es maestro de capilla de la Catedral *Michel et Gudule* en Bruselas, y dirige el *Capella di Voce* en Leuven. Su vasto repertorio de composición comprende numerosas obras sacras así como obras para niños y jóvenes.

Una obra de 2007, *Psalm L*, está escrita en inglés. La obra, sin acompañamiento, incorpora patadas, chasquidos de dedos, aplausos y bofetadas.

*(Click on the images to download the full score)*

in opdracht van FURIANT, hernieuwd opgedragen

Psalm L  
Prima pars  
Kurt Bikkembergs

The Migh - ty, the Migh - ty One,  
the Migh - ty, the Migh - ty One,  
God,  
the Migh - ty, the Migh - ty One,  
God,  
the Migh - ty, the Migh - ty One,  
God,  
the Migh - ty, the Migh - ty One,  
God.

*Bikkembergs, Kurt, Psalm L.  
© Copyright by Annie Bank  
Edition, the Netherlands.  
Used by permission.*

♩ = ca. 120  
clap hands    snap fingers (\*)    clap feet (alternating hands)  
clap hands    snap fingers (\*)    clap feet (alternating hands)  
clap hands    snap fingers (\*)    clap feet (alternating hands)  
clap hands    snap fingers (\*)    clap feet (alternating hands)

\* snapping fingers, alternating open and crossed wrists

Bikkembergs, Kurt,  
Psalm L. © Copyright by  
Annie Bank Edition, the  
Netherlands. Used by  
permission.

**Jacqueline Fontyn** (nacida en 1930 en Anvers-Antwerpen) sabía

desde la edad de 14 años que quería ser compositora. Realizó sus estudios con Marcel Quinet y Max Deutsch. Ha enseñado teoría musical en el *Koninklijk Conservatorium* (Conservatorio Real) en Anveres de 1963 a 1990, y después en el Conservatorio de Bruselas. En 1993 es nombrada en la Academia Real de Bélgica.

Su obrae *Ich Kannte Meine Seele Nicht* (1997), está escrita en alemán para seis voces, y está disponible para coro mixto, o voces tiple. Fontyn da instrucciones a los artistas intérpretes. Utiliza la indeterminación y una notación gráfica en la partitura.

#### NOTICE

Brève respiration (pas arrêt)



Point d'arrêt très bref



Point d'arrêt bref facultatif



Note la plus aiguë possible  
la plus grave possible



#### NOTES FOR PERFORMERS

Short respiration (no stop)

A very short pause

A short optional rest

The highest possible pitch

lowest possible pitch

*Fontyn, Jacqueline. Ich Kannte Meine Seele Nicht. © 2009 Sonus Mundi Musikverlag. Used by permission.*

*(Click on the images to download the full score)*

36 5

(igt), kanta - - - - -  
 So sein Gold (1st) u  
 sein Gold  
 kanta - - - - -  
 (igt) kanta - - - - -  
 (igt) kanta - - - - -

Fontyn, Jacqueline. Ich Kannte Meine Seele Nicht. © 2009 Sonus Mundi Musikverlag. Used by permission.

120 *accel e cresc. (tutti)* 9

65

*ff* Brau - - - - - (- see)  
 Brau - - - - - -- wird der Wald, (s)  
 Brau - - - - - - - see  
 Brau - - - - -  
 Brau - - - - -  
 Brau - - - - - -- see and (s)  
 Bongo  
*f* *Alzitato*

Fontyn, Jacqueline. Ich Kannte Meine Seele Nicht. © 2009 Sonus Mundi Musikverlag. Used by permission.

**Maarten Van Ingelgem** (nacido en 1976 en Alost-Aalst) realizó estudios de piano en el Conservatorio de Bruselas en el taller de Jan Michiels ; después estudió composición en el Conservatorio de Anvers con Wim Henderickx. Su padre, Kristian Van Ingelgem, también es compositor. Maarten Van Ingelhem dirige *De 2de Adem* (El Segundo respiro) -un coro de



cámara que se especializa en música contemporánea- y canta en el *Aquarius Kamerkoor* y el *Chœur de la Radio Flamande*. Ha sido nominado para el premio « Pavot d'or » por la SABAM (organización belga de derechos de autor) de composición coral. Algunas de sus composiciones son para coros agudos, otras para coros de hombres, y algunas para coros de jóvenes (cantores hasta 30 años).

Su obra *1914* (2009), encargada por *Molitva*, está orquestada en eslavo para coro de hombres en cuatro partes, cuatro solistas, y dos clarines. La obra, que evoca la tregua de Navidad de la Gran Guerra de 1914-18, durante la que los soldados de ambas partes dejaron de pelearse, utiliza efectos extra musicales.

*(Click on the image to download the full score)*



*Van Ingelgem, Maarten.  
1914. ©2009. Used by  
permission.*

Biografía de Timothy J. Brown no traducida.

Correo electrónico: [composer@timothyjbrown.net](mailto:composer@timothyjbrown.net)