

Preferencias de un Crítico: Alessandro Grandi – Vespri Beata Vergine – Carus

Jonthan Slawson, periodista

Alessandro Grandi – Vespri Beata Vergine – Carus



Alessandro Grandi (1586-1630) es uno de los muchos compositores cuyo trabajo no es muy conocido ni valorado. Sin embargo, aparte de la de Monteverdi, su música es posiblemente una de las fuerzas fundamentales en el desarrollo de la música barroca temprana. Su exploración del estilo concertato marcó el principio de una era, y su estudio de la cantata prefigura la música de J.S. Bach. Su carrera profesional fue, sin embargo, eclipsada por su mentor, Claudio Monteverdi, quien es mucho más reconocido por haber introducido la polifonía y el bajo continuo. Así, él es el llamado pionero de la música barroca.

En esta grabación, Carus nos ofrece un tejido de varias obras de Grandi que forman un coherente servicio de vísperas. El disco fue grabado en vivo durante la 'Musikfest Stuttgart 2010' y le trae atención muy merecida a la música de Grandi y rinde tributo a su profundidad y expansión musical.

Los músicos del *Gächinger Kantorei Stuttgart* son maravillosos y están acompañados por una serie de impresionantes solistas: Deborah York (soprano), Daniel Taylor (contralto), Ed Lyon (tenor), y Peter Harvey (bajo). El balance en la grabación le da prominencia los vocalistas. Esto habla bien del estilo de Grandi ya que él concebía la instrumentación como acompañamiento de las voces. De todas maneras, algunos oyentes contemporáneos podrían preferir un sonido más balanceado entre las voces y los instrumentos. La combinación de los solistas y

el coro es también impresionante. Quizás, en algunos casos, un poco menos de vibrato o un poco más de resonancia delantera, hubieran dado un sonido más limpio, sobre todo en las secciones polifónicas del coro. Sin embargo el coro canta con una sola voz y casi siempre está afinado.

Dado que esta compilación de obras de Grandi representa una tan diversa variedad de estilos musicales, cada oyente tendrá sus favoritos. Los míos son el *Dixit Dominus* (pista 3), *O Quam Tu Pulchra Es* (pista 10), y el *Ave Maris Stella* (pista 12). El *Dixit Dominus* demuestra un buen balance entre las voces y una sonoridad coral unificada, con intercalación de solos que están repletos de articulados y animados melismas. El *O Quam Tu Pulchra Es* es simplemente demasiado bello para describirlo con palabras, y las sutilezas de la voz de Lyon le dan la delicadeza que se merece. El *Ave Maris Stella* contiene una increíble sección de pregunta y respuesta entre los coros masculinos, la orquesta y los solistas.

Aunque no sea por otra razón que por darle una atención muy merecida a la música de Grandi, usted debería tener este disco. Seguro tendrá sus pistas favoritas que querrá compartir con sus coros alrededor del mundo.

Listen music samples here: <http://goo.gl/dcppg>

Jonathan Slawson es graduado de Westminster Choir College y actualmente está haciendo una maestría en el Manejo de Organizaciones sin fines de lucro en la New School University. Sus intereses profesionales están ligados a la educación artística, las políticas públicas y la administración de empresas. Es asistente de



desarrollo para la campaña Bravo del Lincoln Center, la campaña que recolectó fondos para el rediseño de Lincoln Center. Antes de eso fue practicante de gobierno y relaciones comunitarias del Lincoln Center. Adicionalmente ha escrito para la revista mensual In Tune de Disney, donde era el editor de la guía para profesores. También ha trabajado en las salas de concierto New World (Stage Entertainment) y en el Centro de Teatro McCarter. Enseñó música en la escuela primaria M. AELC, en el Centro de Artes de New Jersey, y en el Centro de arte Stagestruck. Trabaja en la junta directiva de la Blair Academy. Recibió en 2009 la mención Westminster Choir College President's Award, la más alta mención dada por la universidad.

¿Tiene usted un CD que quiere ver comentado en el boletín? Por favor escíbame a jonathan.ryan.slawson@gmail.com.

Traducción Pedro Pizano – Colombia