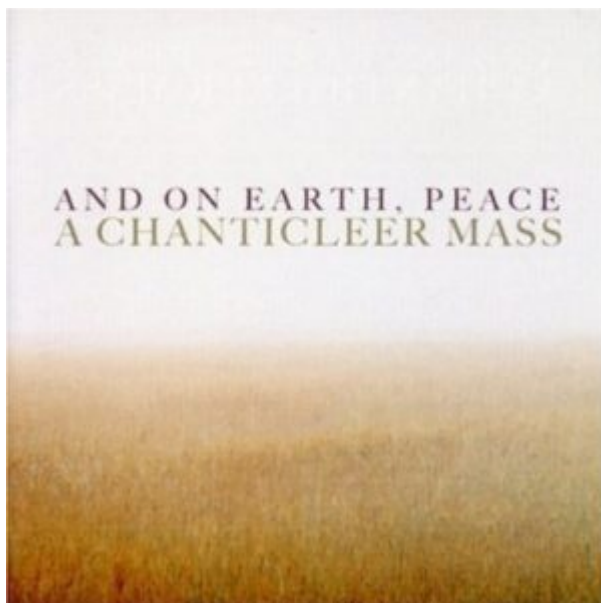


# Preferencias de un Crítico: Chanticleer y Cantus

*Por Jonathan Slawson, Periodista*

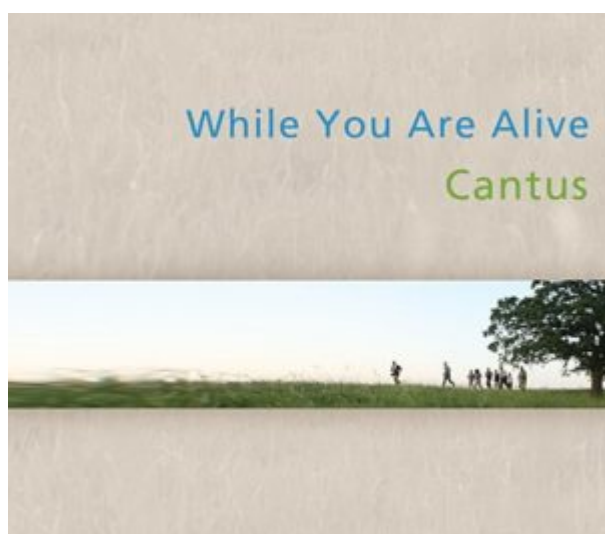
Durante años, Chanticleer ha reinado indiscutiblemente como el principal ensamble masculino a-capella de Estados Unidos, e incluso del mundo. Han deslumbrado al público alrededor del globo con una impresionante y ecléctica selección de música, siempre entonada a la perfección y con verdadera devoción hacia cada estilo musical. Sin embargo, recientemente, sus talentos han sido igualados por otro grupo llamado Cantus. No quiero decir que estén compitiendo en forma directa, pero aquellos de nosotros que vivimos y respiramos música de ensambles masculinos a-capella, nos damos cuenta del rápido incremento de popularidad de Cantus y esperamos que sigan cosechando éxitos alrededor del mundo. Este número del Boletín Coral Internacional analiza dos discos en particular, uno de cada grupo, que en sucesión se complementan bastante bien. Por esta razón, Preferencias de un crítico se dirige a “And on Earth Peace: A Chanticleer Mass” ( Y Paz en la Tierra, una misa de Chanticleer) y “While You are Alive” (Mientras estás vivo), de Cantus.



And on Earth Peace (Y Paz en la tierra) producido por Chanticleer, celebra 10 años del aniversario de la muerte del fundador, Louis I. Botto. Apoyados en este concepto publicitario, se inspiraron para encargarse una composición original en 5 secciones en donde reconocidos compositores internacionales de alrededor del mundo (Israel, Turquía, Grecia, Irlanda y Estados Unidos) compusieron cada uno una parte de la misa. Esto, que parece ser un diseño de un edredón remendado, está sin embargo tejido sin costuras a través del disco completo. La música es un destello impresionante de energía polifónica, yuxtapuesta al principio y al final con un simple cántico, arreglado por el director musical Joseph Jennings. El sonido está claramente pulido a la perfección. El disco fue masterizado con especial énfasis en los contratenores; sus cualidades femeninas son fascinantes. Las notas agudas son impresionantes mientras atraviesan la música de una forma muy agradable. Algunas de las secciones son inquietantemente disonantes, haciendo que a veces sea difícil de escuchar. Sin embargo la misa en su totalidad es introspectiva y sin lugar a dudas un logro colosal. Este CD se alinea con la misión de Chanticleer de promover el campo de la música coral a través de comisionar nuevas obras. El disco no está clasificado como "easy

listening” o de escucha fácil y está recomendado sólo para alguien con una oreja musical refinada. Aun así para los aficionados a la música coral es una verdadera joya.

La elegancia femenina altamente estilizada de And On Earth Peace (Y paz en la tierra) de Chanticleer va muy bien con While you Are Alive (Mientras estás vivo) de Cantus. En esta grabación Cantus toma la música clásica y la hace más accesible. Si bien sus contratenores no son tan impresionantes y claros como los de Chanticleer, hay una brusquedad masculina refrescante, en particular después de escuchar los contratenores extremadamente matizados de Chanticleer. Este CD es un poco más ecléctico en su estilo musical; una colección inconexa del repertorio clásico sin las restricciones limitantes de una misa o el relato de una historia en particular. Incluyen obras, muchas de ellas nuevas, de los famosos compositores Steven Sametz, Eric Whitacre, Edie Hill, Timothy C. Takach, Velijo Tormis y Maura Bosch. El disco es una colección impresionante de compositores reconocidos. Lo que le hace falta en riesgo (como aquel visto en la misa de Chanticleer) lo añade en presentar diferentes estilos.



**Jonathan Slawson** es graduado del Westminster Choir College y actualmente está haciendo una maestría en el Manejo de Organizaciones sin fines de lucro en el New School University. Sus intereses profesionales están ligados a la educación artística, políticas públicas y administración. Es el asistente de desarrollo para la campaña Bravo del Lincoln Center, que fue la campaña principal que recaudó fondos para el rediseño de Lincoln Center. Antes de eso fue practicante de gobierno y relaciones comunitarias del Lincoln Center. Además ha escrito para la revista mensual In Tune de Disney, donde era el editor de la guía para profesores. También ha trabajado en las salas de concierto New World (Stage Entertainment) y en el Centro de Teatro McCarter. Enseñó música en la escuela primaria M. AELC, en el Centro de Artes de Nueva Jersey, y en el Centro de arte Stagestruck. Forma parte de la junta directiva de la Blair Academy. Recibió en 2009 la mención del presidente de Westminster Choir College, la más alta mención dada por la universidad.



¿Tiene usted un CD que querría ver reseñado en el boletín? Por favor contácteme a [jonathan.ryan.slawson@gmail.com](mailto:jonathan.ryan.slawson@gmail.com).