

# Preferencias del crítico... Chor Leoni / Wandering Heart, Erick Lichte, Director Artístico

*T. J. Harper, Doctor en Artes Musicales, director coral y profesor*

## **Chor Leoni / Wandering Heart**

Erick Lichte, Director Artístico

Chan Center for the Performing Arts, Vancouver, Columbia Británica

(2016; 1:07:17)

<https://chorleoni.org/>



Grabada en el espectacular Chan Centre for the Performing Arts de Vancouver, con el productor y ganador del Grammy Steve Barnett, "Wandering Heart" es simplemente hermosa. Esta es la primera grabación del coro desde 2011, y su primera grabación bajo la dirección de Erick Lichte. Fundado en 1992 por la aclamada directora Diane Loomer, el "conocido

internacionalmente y amado localmente" Chor Leoni es un coro masculino reconocido como uno de los más notables ensambles vocales masculinos del mundo. El Chor Leoni se enorgullece de

ser embajada musical para Vancouver y Canadá. Se ha presentado en grandes festivales y salas de conciertos tanto en Canadá como en los Estados Unidos. Internacionalmente, el coro ha compartido su música en Italia, Croacia, Bosnia, Alemania y República Checa.

Erick Lichte ha labrado un nicho distintivo en el mundo de la música vocal y la vida de conciertos en Norteamérica. Como miembro fundador, cantante y Director Artístico del ensamble vocal masculino Cantus, Lichte creó y mantuvo sólo uno de dos ensambles vocales de tiempo completo en los Estados Unidos. Su trabajo con Cantus obtuvo el Premio a la Excelencia Coral Margaret Hillis en 2009, el más alto honor de la organización coral profesional Chorus America. Como director coral, Lichte ha estado frente a muchos ensambles corales profesionales, educativos y aficionados. En enero de 2013 asumió su puesto de Director Artístico del Chor Leoni Men's Choir. Lichte es un clínico activo y director invitado, especialmente apasionado en su trabajo de hacer cantar a hombres jóvenes. Lichte es un compositor y arreglador publicado, conocido especialmente por su escrito en "All is Calm: The Christmas Truce of 1914" que ha sido llevado a siete giras por Norteamérica.

**Stars** (pista #1) de Ēriks Ešvalds, con texto de Sara Teasdale (1884-1933), publicado por Musica Baltica. Esta es la primera grabación mundial del coro masculino. El compositor Ešvalds recuerda qué lo inspiró para esta obra: "Recuerdo estar en el campo de mi ciudad natal en Letonia para celebrar la navidad con mis padres. Después de la cena, salí a dar una caminata silenciosa en la fría noche de invierno, y nunca en mis 30 años de vida había estado tan impresionado por la vista del cielo; las estrellas estaban tan brillantes! No podía creer que en mi juventud no hubiese visto un cielo despejado tan poderoso. Había algo muy especial hablándome desde el cielo. No podía nombrarlo".

**I Saw Eternity** (pista #2) de Paul Mealor con texto de Henry Vaughan (1621-1695) del poema The World publicado por Novello

& Company, Ltd. “La poesía de Henry Vaughan se ubica junto a las obras de Donne y Herbert, tanto por su inclinación metafísica como por su riqueza espiritual. Meador dispone los versos iniciales del poema *The World* de Vaughan para coro masculino, solistas, campanillas de viento y saxofón soprano para crear una textura densa pero luminosa. El coro tiene un rol de dar un fondo cósmico a la obra pero también una presencia fuerte”.

***Wandering Heart*** (pistas #3-#5) de Ēriks Ešvalds, con texto de Leonard Cohen (1934-2016) de *The Spice Box of Earth*, fue publicado por Musica Baltica y encargado por el Chor Leoni Men’s Choir con fondos de Diane Loomer Commissioning Fund. Esta es la primera grabación mundial y sirve de testimonio de la memoria del cantante, escritor de canciones, poeta y pintor Leonard Cohen. En palabras del propio Ešvalds “Mi ciclo de tres canciones con texto de Leonard Cohen se ha convertido, en las voces del Chor Leoni y a través de las manos de Erick Lichte, como en una sinfonía con una verdadera orquesta y una profundidad multidimensional. *Wandering Heart* es una sinfonía donde los instrumentos -los verdaderos hombres cantantes canadienses- han abierto los libros de las historias de sus vidas. Podemos escuchar páginas de su infancia, dulces recuerdos, las historias de sus primeros amores, sus sueños de toda la vida y sus destinos”.

***Adspice Domine (Vespergesang: pistas #6-#9)*** Op. 121 de Felix Mendelssohn (1833, publicado póstumamente en 1874). “*The Vespergesang*, Op. 121, es una de las pocas obras a mediana escala para coro masculino escrita por Mendelssohn, y sólo por esto *Wandering Heart* es digno del premio de admisión. La partitura de Mendelssohn presenta partes para sólo un coro masculino a cuatro, con acompañamiento de cello y bajo. La obra ilustra los textos litúrgicos de las Vísperas para el 21er domingo después de la Trinidad. El primer y tercer movimiento presentan una imitación inspirada en el barroco y texturas polifónicas. El breve segundo movimiento presenta un

canto llano prescrito por la liturgia que Mendelssohn desarrolla e ilumina en el tercer movimiento. Finalmente, el amanecer se abre paso en la oscuridad con la escritura tipo coral del *O Lux Beata Trinitas* de San Ambrosio.

***Even When He Is Silent*** (pista #10) de Kim André Arnesen con texto de una fuente anónima, fue publicado por Walton Music. Esta grabación es la primera en el mundo con coro masculino. “Esta grabación estreno de *Even When He Is Silent* toma la disposición para voces femeninas del compositor, y baja su tonalidad una séptima. Mientras que la mayoría de las obras corales masculinas sitúa los acordes de voces en posición fundamental, esta adaptación de una obra SSAA presenta armonías cerradas en primera y tercera inversión, lo cual resalta tanto la oscuridad como la luz de este texto anónimo del siglo XX”.

***Sure on This Shining Night*** (pista #11) de Morten Lauridsen, con texto de James Agee de *Description of Elysium*, fue publicada por Hal Leonard. Es una hermosa, considerada y sólida ejecución de un clásico contemporáneo del laureado compositor norteamericano.

***Yahrzeit*** (pista #12) de Robert Moran con texto de James Skofield tomado directamente del manuscrito. Esta es la primera grabación mundial. “El texto de *Yahrzeit* fue escrito por James Skofield, dedicado a la memoria de Michael, su compañero de 40 años de edad, que murió de SIDA. Sus muchos amigos no se ponían de acuerdo en la fecha para su servicio funerario en New York, y James me encargó escribir una obra en su memoria. *Yahrzeit* es la celebración judía de la partida de una persona en el aniversario de su muerte. Esta puede ser un concierto “in memoriam”, un poema compartido por todos, una fiesta, etc., y tiene lugar en la fecha de muerte de esa persona específica. Es una idea encantadora. Deseo tener un *Yahrzeit* como un reflejo musical de “alguien que ya no está con nosotros... sólo como un recuerdo”.

***Long Road*** (pista #13) de Ēriks Ešenvalds con texto de Paulīna Bārda (1890-1983) y traducido por Elaine Singley Lloyd, publicado por Musica Baltica. Escrita para coro masculino, fue un encargo del Chor Leoni a través del Diane Loomer Commissioning Fund. “Mucha de la poesía de Paulīna Bārda habla de amor y *Long Road* no es la excepción. Cuando lo leí sentí por un momento que sus recuerdos del pasado se habían vuelto tan reales. No hay muchas palabras en el poema, así que luego de que la última palabra fue dicha, hice de la música un paisaje de sonido o cuadro; pintando los ojos de uno cuando miran hacia el cielo, buscando la estrella, y susurrando la plegaria del corazón para el ser amado”.

*Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela*

*Revisado por Juan Casabellas, Argentina*