Preferencias de una Crítica: Osanna, música coral de Clare Maclean

Por Debra Shearer-Dirié, Directora Coral y Profesora

Osanna, música coral de Clare Maclean

Coro de Cámara de Sidney, dirigido por Paul Stanhope

(Sello discográfico Tall Poppies TP218, Australia)

La Misa *Osanna* es la composición principal en el ultimo álbum del Coro de Cámara de Sidney, que recoge composiciones de Clare Maclean, originaria de Nueva Zelanda. Las obras cortas que completan esta grabación son unas bellísimas miniaturas: *In the Year that King Uzziah Died (En el Año en que Murió el Rey Uzziah)*, *os anthos chorton* (*Así como la Flor de la Gracia*), *Vive in Deo (Vive en Dios)* y *We Welcome Summer (Damos la Bienvenida al Verano),* que está basado en un poema de Michael Leunig. Esta grabación a capella recoge muchas de las grandes cualidades del Coro de Cámara de Sidney y de su director Paul Stanhope.

Los movimientos litúrgicos de la Misa *Ossana* están basados en los cantos del ordinario de la misa. Como ocurre en las misas de los periodos clásico y romántico, es el texto quien dicta la naturaleza y el carácter de cada movimiento. Estos están bellamente trabajados tanto por la escritura de Maclean así como en la interpretación de Stanhope, creando una paleta sonora colorida y diversa.

El canto litúrgico que abre el *Kyrie* lleva al oyente al mundo

de una misa renacentista, pero el momento es corto. Las líneas polifónicas dan la sensación del género de la misa renacentista, pero es el lenguaje de la composición de Maclean lo que claramente la clasifica como una pieza contemporánea. Las líneas se mueven como entidades independientes, trabajadas muy bien por los cantantes que con mucha atención llevan la curva de la línea melódica y la sensibilidad del texto, llegando así a brillantes clusters de sonido.

Maclean usa una paleta colorida de técnicas de composición que añaden a la naturaleza encantadora de este trabajo en su totalidad. El *Gloria* nos trae una serie de secciones de *ostinato* repetitivo que emergen en unos lagos de sonidos minimalistas. Las ambigüedad entre la tonalidad mayor y menor ayudan a la sección a crear una textura, es combinada con una precisión como de golpes de campana y, si bien escasas, hay secciones homofónicas que demuestran la riqueza sonora del ensamble del coro.

Parte de la naturaleza única de la Misa *Osanna* es la inclusión de elementos de la liturgia judía. El *Kyrie* usa un arreglo tradicional del texto del *Kol Nidrei*, una plegaria de renuncia a los votos hechos y no cumplidos. El *Gloria* utiliza un arreglo del *Aleinu* que es parte de los rezos de madrugada judíos. La melodía del *Sanctus*, aunque viene del *Kyriale* IX, se parece a la melodía del *Aleinu*. La sección inicial del *Sanctus* es particularmente impresionante y nuevamente allí podemos ser testigos de la cristalina y clara entonación del Coro de Cámara de Sidney. Hay gran fluidez en este movimiento mientras las voces van y vienen en este espejismo de sonido.

La afinación es impecable durante toda esta grabación. La sección inicial entre las dos voces agudas del coro ilustra esto perfectamente. El timbre claro de las voces agudas mezclado con la riqueza de las graves crea una sonoridad perfecta para demostrar todas las cualidades tímbricas de esta obra.

La Misa *Osanna* ganó recientemente el premio Art Music Awards 2012, en la categoría de pieza vocal o coral. Estos premios son presentados todos los años por el Australasian Performing Right Association (APRA) y el Centro de Música Australiana.

Las cuatro obras que cierran esta grabación son una muestra de los trabajos anteriores de Maclean. *In the year that King Uzziah Died* (*En el año en que el Murió Rey Uzziah*), de 2003, es un arreglo de la visión del Dios de Isaías, y aumenta la polaridad entre las voces extremas del coro, con el cual las soprani demuestran su sonido exquisito. *Os anthos chortur,* de 2004, contiene una mezcla de modos octatónicos y menores y es particularmente notoria en esta grabación por su vigor rítmico. *We Welcome Summer* (Damos la Bienvenida al Verano), de 1996, pone música a un poema del libro de Micheal Leunig, *El Arbol de los Rezos*. Esta mezcla única entre la música y el poema celebra las cualidades de la fuerte luz del verano australiano.

El Coro de Cámara de Sidney, del cual Maclean formó parte en el pasado, es una voz importante dentro de la música coral australiana, y ha editado este álbum que merece ser escuchado, ya que provee a la comunidad internacional del canto una muestra de la diversidad e impresionante calidad de la escena coral australiana.

Debra Shearer-Dirié obtuvo un Diploma del Instituto Kodály en Kecskemét, Hungría, una Maestría en educación y un Doctorado en dirección coral de la Universidad de Indiana en Estados Unidos. Hoy en día vive en Brisbane, Australia, y ha enseñado dirección coral y entrenamiento auditivo en la

Universidad de Queensland, en la Escuela de Verano ACCET y en la Escuela de Verano Internacional de Dirección Coral en Nueva Zelanda. La Doctora Shearer-Dirié mantiene el cargo de editora de la publicación de la Asociación Nacional de Coros Australianos y sirve en el Consejo Nacional de esta organización. Es la directora musical de los siguientes coros: *Brisbane Concert Choir*, *Vox Pacifica Chamber Choir*, *Fusion*, y *Vintage Voices.* Su correo electrónico es: debrashearer@gmail.com.

Traducido por Pedro Pizano, USA

Revisado por Juan Casasbellas, Argentina