

# Selecciones de un Crítico: DaCapo Chamber Choir y Glee

*Por Jonathan Slawson, Periodista*

## ***ShadowLand***

*Coro de Cámara DaCapo*

Shadowland (Tierra de Sombras) usa eficazmente diversos fragmentos poéticos para presentar una conmovedora perspectiva de la eternidad. Las obras, en orden, crean una historia concisa y bien articulada. Este aparente concepto de mosaico (tomando cinco compositores canadienses y norteamericanos del siglo XX) está cosido sin costuras a lo largo de todo el CD.



DaCapo comienza con la obra de Leonard Enns, I Saw Eternity (Yo Vi la Eternidad) a partir de un texto de Henry Vaughan, The World (El Mundo). El oyente se ve inmerso inmediatamente en una irresistible ola de sonido, ya que Enns logra de una

manera brillante las disonancias subyacentes. Llegando al final, hay un efecto vertiginoso que resuelve en un descontento espeluznante y extrañamente contemplativo. De aquí, continúan con la popular obra de Eric Whitacre, When David Heard (Cuando David oyó). Esta pieza es toda una hazaña; DaCapo expresa una tristeza inmensa sin sacrificar musicalidad. Sus deslices en las notas, particularmente de las sopranos, son fácilmente perdonados ya que crean un ambiente general muy impactante.

Quizás mi pieza favorita en esta grabación (y sin lugar a dudas la más refinada musicalmente) es Moonset (Atardecer Lunar) de Enns. Este arreglo en particular tiene cualidades especialmente hechizantes y suntuosas, y un momentum constante que ayuda a que el oyente pueda seguir la historia. Acto seguido, viene un arreglo un poco primitivo de The Searching Sings (Los cantos de búsqueda) de R. Murray Schafer. El álbum concluye con un bellísimo arreglo de This Amazing Day (Este asombroso día) y O Ignis spiritus de Imant Raminish a partir de un texto de Hildegard von Bingen.

Podría sugerirse que, en el futuro, sus notas de programa sean menos esotéricas. Es difícil, pero necesario, escribir notas de programa que no solo estimulen al aficionado a la música coral sino que también tengan sentido para el lego. Habiendo dicho esto, DaCapo ha creado sin lugar a dudas una joya musical; no dude en agregar esta grabación a su lista de grabaciones corales por comprar.

***El coro de Cámara DaCapo fue fundado en 1998 por el director Leonard Enns en Waterloo, Ontario. El coro se dedica a explorar música a capella principalmente del siglo XX con un énfasis particular en el repertorio de compositores canadienses. El coro editó su primer disco, Still (todavía o quieto) en 2004, que recibió grandes elogios de los críticos. Shadowland es la segunda grabación de DaCapo. Este disco***

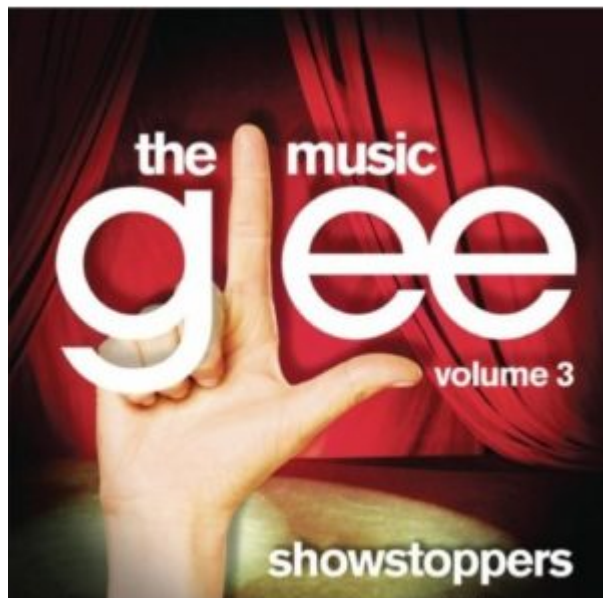
*recibió en 2010 el premio nacional a una grabación coral de parte de la Asociación de Comunidades Corales Canadienses.*

Para más información vea [www.dacapochamberchoir.ca](http://www.dacapochamberchoir.ca)

## ***La Música Volumen Tres – Shows Espectaculares***

### *Glee*

Si alguien me hubiera dicho hace un año que iba a haber un show de televisión de música a capella dedicado a estudiantes de bachillerato, habría dicho que era una locura. Afortunadamente para la industria, yo soy un crítico musical y no un productor de televisión. Glee, un show relativamente nuevo, presenta interpretaciones a capella en vivo de música popular.



El piloto fue emitido por primera vez en Estados Unidos en 2009, recibiendo grandes elogios de los críticos. El show ya está en su exitosa tercera temporada y ha sido esencial en popularizar la música a capella, especialmente en los

programas musicales para estudiantes de bachillerato. Este show incorpora los desafíos de la adolescencia (sexo, drogas, relaciones, etc..) junto con un musical en vivo. La primera temporada fue nominada para 19 Emmys, 14 Golden Globes, entre muchos otros.

El disco, *Glee: the Music Volume 3* (*Glee: la Música, volumen 3*) es increíblemente adictivo.

Está un poco fuera de lugar en mi biblioteca de música coral tradicional pero es sumamente importante para el fomento y la apreciación de la música coral en nuestra sociedad. *Glee* ha logrado romper los esquemas elitistas normalmente asociados con la música coral y la ha vuelto pertinente y agradable para el lego musical.

El álbum contiene éxitos como *Hello (Hola)* de *Richie*, *Poker Face (Cara de Poker)* y *Bad Romance (Mal Romance)* de *Lady Gaga* y *Beautiful (Bella)* de *Perry*, entre muchas otras que actualmente están moviendo la vanguardia de la cultura pop. Aunque se pone énfasis en la música coral a capella, hay algunas pistas instrumentales que le añaden teatralidad al ensamble. La música está sobre-producida usando mezclas de sonidos y correcciones de afinación.

El equipo creativo detrás de *Glee* ha hecho mucho más que producir un exitoso show de televisión. Han logrado responder la pregunta que todos los educadores musicales han debatido por años: ¿Cómo hago para que a mis estudiantes les interese la música? ¿Cómo puedo involucrarlos activamente en la clase de música? Para poder conectarnos con nuestros estudiantes, primero debemos poder conectarnos a su mundo. Debemos mostrarles que hay una conexión entre la música de clase y la música que ellos disfrutaban por fuera de la escuela. Esta conexión dará pruebas de que la música de clase es pertinente. *Glee* logra conectar la música coral con la música popular sin esfuerzo, agradablemente y sin costuras. *Glee* es el mundo de ellos. Si todavía no se ha vuelto usted un "gleek", debe

montarse al bus lo más pronto posible. Sus estudiantes lo agradecerán.

**Jonathan Slawson** es graduado del Westminster Choir College y actualmente está haciendo una maestría en el Manejo de Organizaciones sin fines de lucro en el New School University. Sus intereses profesionales están ligados a la educación artística, políticas públicas y administración. Es el asistente de desarrollo para la campaña Bravo del Lincoln Center, que fue la campaña principal que recaudó fondos para el rediseño de Lincoln Center. Antes de eso fue practicante de gobierno y relaciones comunitarias del Lincoln Center. Además ha escrito para la revista mensual In Tune de Disney, donde era el editor de la guía para profesores. También ha trabajado en las salas de concierto New World (Stage Entertainment) y en el Centro de Teatro McCarter. Enseñó música en la escuela primaria M. AELC, en el Centro de Artes de Nueva Jersey, y en el Centro de arte Stagestruck. Forma parte de la junta directiva de la Blair Academy. Recibió en 2009 la mención del presidente de Westminster Choir College, la más alta mención dada por la universidad.



¿Está interesado en enviar un CD para que sea considerado para el Boletín Coral Internacional? Si es así por favor contacte a Jonathan Slawson a [jonathan.ryan.slawson@gmail.com](mailto:jonathan.ryan.slawson@gmail.com).

*Traducción Pedro Pizano, NYC*