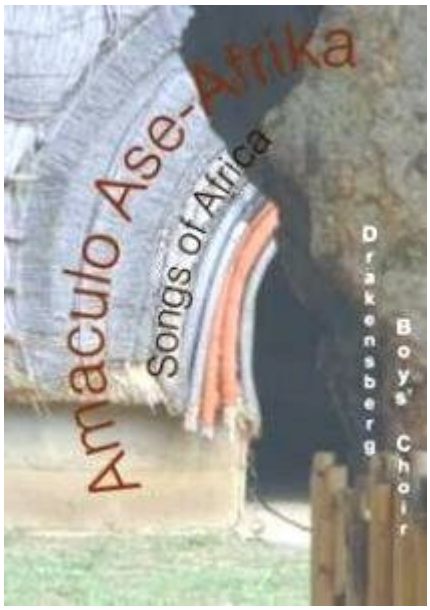
La Selección del Crítico: Coro de Niños de Drakensberg y Rockapella

Jonathan Slawson, periodista

Coro de Niños de Drakensberg, Sudáfrica

Amaculo Ase-Afrika (DVD)



Lleno de energía rítmica, verdadero profesionalismo y, al mismo tiempo, de una genuina inocencia juvenil, el Coro de Niños de Drakensberg da vida a varias canciones tradicionales africanas en su nuevo DVD, Amaculo Ase-Afrika. El coro es visualmente cautivante y auditivamente agradable; cada canción está acompañada con una coreografía perfectamente sincronizada, casi militarista, con una relajada sensación humorística que verdaderamente deleita al público. Su director

musical, Christian Ashley-Botha, describe este movimiento como “marchando con arrogancia”. A menudo, la coreografía es una idea de último momento en la producción de la música coral, sobre todo en la tradición norteamericana. Nos enteramos de una pieza musical, y una vez que la dominamos, sólo entonces añadimos la coreografía. Sin embargo, aquí el movimiento y la música emergen como algo único. Los movimientos perfectamente sincronizados nunca distorsionan la saludable producción vocal del conjunto.

El DVD está enmarcado con una canción tradicional de bienvenida, “Morokeni”, y se cierra con una canción de despedida, “Siange”. Incluye una selección que va desde una gama de danzas de pasos rítmicos de Sudáfrica a frases de percusión tocadas en tradicionales tambores africanos, o a números preparados, a menudo extensos y sin acompañamiento. Cada pieza tiene un brillo natural propio; nada de su presentación parece fabricado o artificial. Como lo indica un muchacho, “la música africana viene naturalmente a nosotros”. Las síncopas que son inherentes a la cultura sudafricana vienen naturalmente a los “Drakies”, tal como se les llama a los coreutas; el ritmo, el movimiento y la producción vocal emergen como algo único. La combinación de estos tres elementos es lo que distingue su actuación entre otros coros de niños alrededor del mundo, tales como, por ejemplo, el prestigioso Coro de Niños Cantores de Viena.

El grupo está integrado casi en su totalidad por estudiantes, aunque tienen un director, Rudolf de Beer, y un director de música, Christian Ashley-Botha; su repertorio es una convergencia de la música que los estudiantes presentan y enseñan al grupo desde sus propias culturas nativas. Además, seleccionan el repertorio de una biblioteca de música africana. Los favoritos son adoptados por el conjunto. Un ensayo típico se describe como alguien que dice: “Oye, deja que te enseñe cómo hacer esto.” Después, los grupos se forman alrededor de los líderes de canción que enseñan la obra a sus

compañeros. Este enfoque democrático en la enseñanza y la interpretación de la música es inclusivo, accesible y, sobre todo, divertido.

Recomiendo su DVD para cualquier profesor de música, pero sobre todo, para quienes luchan por incorporar niños en su conjunto. Este DVD nos enseña que la música puede ser divertida. La encantadora presentación de estos niños podría hacer que algún otro niño desee incorporarse entusiasmado.

Situado cerca de Winterton, Natal, Sudáfrica, la **Escuela del Coro de Niños de Drakensberg** es una sociedad no racial y un colegio bilingüe, fundada en enero de 1967. La escuela atiende entre 100 y 120 chicos, que van desde los 10 hasta los 15 años de edad. Para incorporar alumnos de todas partes de Sudáfrica, Swazilandia, Botswana y Namibia, la escuela ofrece a sus pupilos una formación musical y académica integral, así como una amplia gama de actividades deportivas. Para obtener más información, visite la página www.rockapella.com

Rockapella

En vivo en Japón (CD)

La llegada de la música popular a capella es un fenómeno generalizado en todo el mundo. Desde su nacimiento, Rockapella está, y sigue estando, en la cúspide de su desarrollo. En vivo desde Japón es un complemento indispensable en cualquier colección de CD de música vocal; su repertorio es una colección de la reciente gira del grupo por Japón, y representa lo mejor de la música contemporánea a capella. Con una versatilidad y técnica refinada en una multiplicidad de estilos musicales, continúan deleitando al público de todo el mundo con su música. Estos maestros musicales exploran el mundo en busca de los mejores talentos; aunque desde su fundación, la mayoría de sus integrantes ha cambiado, su alto estándar musical sigue siendo el mismo.

El grupo está integrado por cinco miembros: Leonard Scott, John Brown, Dorian Steven, George Baldi y aclamado percusionista Jeff Thatcher. Los que han estado en un concierto de Rockapella conocen su eslogan: “Nosotros hacemos nuestra música con la boca”. El percusionista Jeff Thatcher es el líder mundial en la percusión vocal rítmica. En una primera audición, uno no puede creer que los acompañamientos instrumentales sean producidos por la voz humana; su fascinante música está hecha por ellos mismos.

Rockapella rompe exitosamente las barreras de la percepción de la música vocal, y presenta a sus audiencias un buen repertorio, divertido y de calidad. Esta colección particular de canciones está llena de optimistas joyas musicales: *Love Potion # 9, Pretty Woman, Jamboree Zombie, My Girl,* entre muchas otras.

Rockapella nos enseña que la música puede ser divertida, fresca, sin sacrificar la calidad vocal. Este CD tiene mi más alta recomendación.

Para obtener más información, visite el sitio: www.rockapella.com

Jonathan Slawson posee un título de bachiller en música del Westminster Choir College y actualmente se encuentra cursando una maestría en administración sin fines de lucro en la New School University. Sus intereses profesionales abarcan la educación, la política y la gestión. Es asistente de desarrollo para el Bravo Lincoln Center Campaign, la principal campaña para recaudar los fondos necesarios para la remodelación del Lincoln Center. Anteriormente se desempeñó como interno en el área de Relaciones con la Comunidad y Gobierno del Lincoln Center. Además ha escrito para Disney, en la revista *In Tune Monthly*, donde fue editor de la Guía del Maestro. También trabajó en el New World Stages (Stage Entertainment) y en el McCarter Theatre Center. Ha sido profesor de música en la escuela primaria Maureen M. Welch, en el New Jersey Performing Arts Center y en el Stagestruck Performing Arts Center. Es miembro de la junta directiva de la Blair Academy y fue distinguido en el año 2009 con el Westminster Choir College President's Award, el máximo galardón de esa universidad.

¿Tiene un CD que le gustaría que sea reseñado en la revista? Por favor, contáctame en: jonathan.ryan.slawson@gmail.com

Traducción del inglés por Javier Perotti, Argentina