

Preferencias del Crítico: Ensamble Eidos

por Jonathan Slawson, Periodista

Εἶδος

Ensamble Eidos, dir. Andrew Kaplanov

Las Preferencias del Crítico de esta edición se desvían de mi obsesión por populares y, a menudo, glorificadas agrupaciones, y en cambio orienta su atención hacia la agrupación rusa Eidos, dirigida por Andrew Kaplanov. Recibí su propuesta por correo, un disco compacto titulado “Εἶδος”, y me quedé asombrado por su capacidad de transmitir cierta simple elegancia. El disco, producido por Tatyana Samburskaya y cuyo sonido estuvo a cargo de Vladimir Samsonov, comienza con tres obras de Igor Stravinsky: *Ave Maria*, *Credo* y *Pater Noster*. En el momento de su composición, la Iglesia Ortodoxa Rusa prohibió la música con instrumentación y por eso Stravinsky compuso estas obras de la manera más simple posible a pesar de su repulsión hacia la música a capella. Eidos ejecuta hermosamente las intenciones de Stravinsky: breve, sencilla y resueltamente. El CD es reflexivo y bello, pero carece de grandes matices musicales. Aunque no es claro si esto fue intencional (dada la naturaleza de la selección musical), está bien ejecutado. Las primeras tres piezas en particular recuerdan al oyente que la música no tiene que ser indulgente para ser hermosa. Hay una cualidad pura en este disco que encuentro increíblemente atrayente.

A pesar de que esta versión del *Ave Maria* fue arreglada para coro a capella (SATB), Eidos la interpreta correctamente de

una manera similar al canto llano. Esta pieza es engañosamente difícil ya que Stravinsky compone múltiples frases que se repiten en la misma nota. En esta selección hay gran contraste con las piezas *Credo* y *Pater Noster* que siguen luego, aunque hubiese deseado que Eidos tuviera a veces más energía, dicción y mayor sentido del ímpetu, especialmente en las repetitivas líneas musicales. *Pater Noster*, una representación musical del retorno de Stravinsky a la iglesia, es mi favorita de las tres.

La Canción de los Querubines de Zaharia Paliashvili es una hermosa muestra del talento masculino de la agrupación. Hay una cualidad apagada y rica en esta pieza contemplativa que no está enmascarada por voces más agudas. *Bajo tu protección*, de Moychan, es impresionante, llena de una disonancia evocadora y carente de resolución tonal. En un CD al que, por lo demás, le faltan matices musicales, esta pieza posee un marcado clímax musical increíblemente fascinante. La canción tradicional finlandesa, *Kristallen den fina*, arreglada para tesituras bajas, se ganó "puntos de popularidad" gracias a su familiaridad. El CD concluye con *Campo Claro* de Georgy Sviridov y el montaje himnico *Muchos años* de Sergey Prokofiev.

Mis felicitaciones a Eidos por su maravilloso CD. Espero seguir con ansias su progreso musical en el futuro. Para más información sobre esta agrupación, por favor visite la página <http://eidosmusic.ru/>

Jonathan Slawson es graduado del Westminster Choir College y actualmente está haciendo una maestría en el Manejo de Organizaciones sin fines de lucro en el New School University. Sus intereses profesionales están ligados a la educación artística, políticas públicas y



administración. Es el asistente de desarrollo para la campaña Bravo del Lincoln Center, que fue la campaña principal que recaudó fondos para el rediseño de Lincoln Center. Antes de eso fue practicante de gobierno y relaciones comunitarias del Lincoln Center. Además ha escrito para la revista mensual In Tune de Disney, donde era el editor de la guía para profesores. También ha trabajado en las salas de concierto New World (Stage Entertainment) y en el Centro de Teatro McCarter. Enseñó música en la escuela primaria M. AELC, en el Centro de Artes de Nueva Jersey, y en el Centro de arte Stagestruck. Forma parte de la junta directiva de la Blair Academy. Recibió en 2009 la mención del presidente de Westminster Choir College, la más alta mención dada por la universidad.

¿Está interesado en enviar un CD para que sea considerado para el Boletín Coral Internacional? Si es así por favor contacte a Jonathan Slawson a jonathan.ryan.slawson@gmail.com.