

# Selección de Críticas: Manitou Singers

*Por Jonathan Slawson, Periodista*

## **Manitou Singers Highlights from the St. Olaf Christmas Festival**

Sigrid Johnson, Director



Entonces, la tradición continúa: durante décadas, el programa de la coral del St. Olaf College (Minesota, EEUU) es uno de los programas colegiales de la música coral más buscados, aclamados y diversos del país. La escuela alardea de ocho conjuntos altamente competentes, una impresionante lista de profesores, y tiene una convocatoria tanto nacional como internacional, enfatizada por un completo horario de conciertos y por el frecuente acceso a la facultad de directores de orquesta (talleres, clases magistrales,

seminarios, conferencias, etc.)

Mientras la coral de St. Olaf es, sin duda, la joya de la corona de la tradición de la escuela, los otros siete grupos corales (sin mencionar anfitriones de otros grupos instrumentales) son dignos de reconocimiento, especialmente porque proveen la estructura a través de la cual los cantantes de la escuela crecen como coreutas.

Los cantantes de Manitou son un grupo de mujeres seleccionadas en su primer año de estudios colegiales (el grupo de hombres, de mayor número, es conocido como el coro de los Vikingos). Forman una de las organizaciones musicales más conocidas en el campus. A pesar de la completa rotación de personal cada año, el 100 voces, que es el principal coro residente, canta en la apertura del servicio de culto de la escuela universitaria, así como en varias funciones del campus a lo largo del año. Con un repertorio que oscila entre baladas sacras, seculares y populares, los cantantes Manitou tienen un gran atractivo en ambos, dentro y fuera del campus.

Este CD, en particular, es una recopilación de música relevante del festival St. Olaf Christmas, realizado en vivo por los cantantes de Manitou entre 1998 y 2009. El St. Olaf Christmas Festival es una de las celebraciones musicales navideñas más antiguas de los Estados Unidos. Iniciado en 1912 por F. Melius Christiansen, fundador del departamento musical del St. Olaf College, el festival presenta más de 500 músicos estudiantes que son miembros de 5 coros y de la Orquesta de St. Olaf.

El festival, emitido regularmente a escala nacional en la televisión y la radio públicas, consta como uno de los 5 eventos festivos globales significativos en el New York Times International Datebook, y ha sido editado en cientos de publicaciones, incluyendo TV Guide, Wall Street Journal, y en Los Angeles Times.

El CD está repleto de grandes clásicos de Navidad. Abre con el A Christmas Carol, de Norman Dello Joio, y cierra con el conocido Procession and Balulalow de Ceremony of Carols de Benjamin Britten. El CD también incluye What Child is This de Paul Lohman, la adaptación de Sussex Carol por Corin T. Overland, la llamativa adaptación de I Saw Three Ships de Paul Carey, el Psalm 100 de Rene Clausen, y tres diferentes composiciones del Gloria. La mayoría de las obras del repertorio es cantada con frecuencia por las corales -de todos los niveles- a través del país; este disco es una gran herramienta de trabajo con la que cualquier educador musical podría beneficiarse en extremo. En relación con otros estudiantes de primer año a lo largo del país, la musicalidad de los cantantes de Manitou sobrepasa lo que cabría esperar.

Sigrid Johnson es en la actualidad la artista residente de St. Olaf (voz) y directora de los cantantes de Manitou. Johnson obtuvo un B.M en interpretación vocal en la Universidad de St. Cloud State y un M.M. en interpretación de voz en la Universidad de Michigan. Antes de su cargo en St. Olaf, ella estaba en la facultad de música del colegio universitario de Gustavus Adolphus en St. Peter y en la Universidad de Minnesota en Minneapolis. Sigrid Johnson es también directora asociada del conjunto de cantantes y coral VocalEssence de Philip Brunelle, formalmente conocido como The Plymouth Music Series of Minnesota.

Ella mantiene una activa agenda como directora y clínica invitada en festivales de coros y de música de todos los estados a través de todo el país, y ha dirigido talleres de coro en Australia. Es miembro de la Asociación de Directores de Corales Americanas (ACDA), Conferencia Nacional de Educadores musicales (MENC), la Federación Internacional de Música Coral y Coral de América.

De enero a marzo de 1999, Sigrid Johnson dirigió la coral National Lutheran de Minneapolis, y se ha desempeñado como directora del coro Dale Warland Symphonic, y como directora

asociada de los Dale Warland Singers. Ha preparado coros sinfónicos para Neemi Jarvi, Sir Neville Mariner, David Zinman, Stanislaw Skrowaczewsky, Gerard Swartz, Edo de Waart, y Leonard Slatkin entre otros. Fue una de las profesoras presentadas en agosto de 2002 en el Sexto Simposio Mundial de Música Coral. En octubre de 2004, Johnson fue profesora y clínica presentada en la Australian National Choral Directors Conference en Adelaide. En 2006 fue miembro del estimado jurado en la Bela Bartok International Choral Competition en Debrecen, Hungría, y en 2008 fue profesora de sonidos corales en el Octavo Simposio Mundial de Música Coral en Copenhagen.

**Jonathan Slawson** es graduado del Westminster Choir College y actualmente está haciendo una maestría en el Manejo de Organizaciones sin fines de lucro en el New School University. Sus intereses profesionales están ligados a la educación artística, políticas públicas y administración. Es el asistente de desarrollo para la campaña Bravo del Lincoln Center, que fue la campaña principal que recaudó fondos para el rediseño de Lincoln Center. Antes de eso fue practicante de gobierno y relaciones comunitarias del Lincoln Center. Además ha escrito para la revista mensual In Tune de Disney, donde era el editor de la guía para profesores. También ha trabajado en las salas de concierto New World (Stage Entertainment) y en el Centro de Teatro McCarter. Enseñó música en la escuela primaria M. AELC, en el Centro de Artes de Nueva Jersey, y en el Centro de arte Stagestruck. Forma parte de la junta directiva de la Blair Academy. Recibió en 2009 la mención del presidente de Westminster Choir College, la más alta mención dada por la universidad.



¿Tiene algún CD del que le gustaría hacer una reseña en la

revista? Por favor, contácteme a:  
jonathan.ryan.slawson@gmail.com

*Traducción del Inglés por Julieta Sapienza Vera, Argentina*