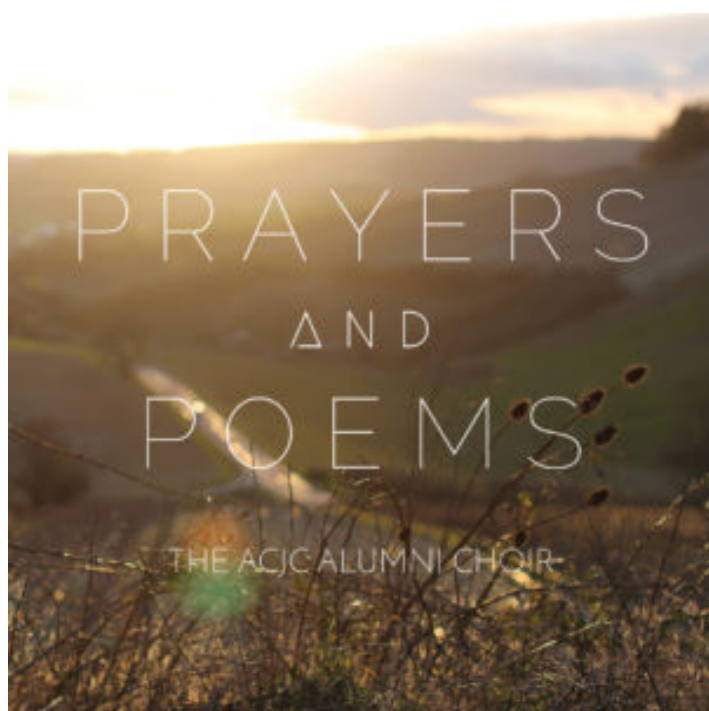


Favoritos del crítico... Oraciones y Poemas, Coro de Exalumnos del ACJC & Valarie Wilson, directora (Singapur)

Por Tobin Sparfeld, Profesor y director



El Coro Juvenil Anglo-Chino ha tenido una trayectoria notable, creando música coral hermosa desde sus principios en 1977. Por lo tanto, uno asumiría que un coro de exalumnos compuesto de cantores veteranos sería también impresionante. Podemos confirmar esta afirmación escuchando su álbum más reciente, *Prayers and Poems*.

El Instituto Juvenil Anglo-Chino es un establecimiento de educación superior fundado en Singapur en 1977. Integrado por casi 200 estudiantes, su coro ha desempeñado un papel importante como embajador de este instituto universitario, triunfando en competencias internacionales en Suecia, Finlandia, Países Bajos, República Checa y Eslovaquia. El Coro de Exalumnos está constituido por 37 cantores que continúan interpretando exigente música coral luego de haberse graduado del ACJC. Valarie Wilson, exalumna del ACJC y del King's College London, dirige la agrupación.

Además de los conciertos, competencias y giras que realiza cada año, el Coro de Exalumnos se dedica también a encargarse e interpretar nuevas músicas de compositores locales y extranjeros. Este nuevo álbum contiene obras de dos compositores contemporáneos, Eran Dinur y Kelly Tang. Dinur es un compositor y artista de efectos visuales israelí que reside en Nueva York. Ha compuesto música para varios grupos instrumentales y vocales, incluyendo numerosas composiciones musicales teatrales. Kelly Tang es un compositor singapurense cuyas obras orquestales han sido interpretadas regularmente por la Orquesta Sinfónica de Singapur. Aunque es mejor conocido por su banda de instrumentos de viento y obras instrumentales, Tang ha compuesto igualmente para varios coros singapurenses. Todas las obras del álbum han sido compuestas en los últimos diez años.

El disco empieza con dos obras de Eran Dinur: *Piyutim*, poemas litúrgicos judíos cantados o recitados durante ocasiones religiosas; *Adon Haselighot* (Dios del perdón) es una obra fascinante que explora el clamor del hombre por piedad. La obra contiene un estribillo en armonías abiertas con una melodía de ritmos puntillados, en modo menor, que crece en intensidad hasta un poderoso clímax. Breves exclamaciones solistas resaltan esta vivaz pieza inicial, la cual es contrastada por *Adon Olam*, un arreglo plácido con armonías ambiguas pero no disonantes, que tiene muchas similitudes con algunos arreglos corales de Samuel Barber.

Posteriormente, tenemos *Tres Ciudades*, una suite basada en poemas del poeta español Federico García Lorca. La primera pieza, *Malagueña*, empieza con los bajos interpretando graves y siniestros pasos de semitono, respondidos por una intensa melodía cantada por los tenores. Esta melodía lentamente creciente es emulada por las contraltos y, posteriormente, las sopranos. Luego de una fioritura feroz, la pieza termina con susurrante tensión.

La segunda pieza, *Barrio de Córdoba* es un contraste suave y

sombrío, cuyas homofonías se interrumpen con inesperados *glissandos* descendentes hacia nuevos acordes. La última pieza, *Baile*, incluye una atrayente melodía con efectos percusivos de una guitarra flamenca como acompañamiento. Aunque la afinación y los solistas son impresionantes, les falta un toque dramático a estas tres piezas.

La selección más cautivadora de Kelly Tang es *Tread Softly*, una composición basada en *He Wishes for the Cloths of Heaven* de William Butler Yeats. Contiene numerosos efectos armónicos exuberantes, hermosamente interpretados por el Coro de Exalumnos, particularmente las sopranos solistas.

Luego le sigue *Nei'la*, un rezo recitado durante Yom Kippur. Esta obra empieza con un solo de voz intenso en una melodía inspirada en el Medio Oriente. Este es respondido y amplificado por las voces masculinas hasta que alcanzan una intensa cacofonía de cantos descendentes y *glissandos* de octavas descendentes. Luego las voces agudas se unen, al principio, pacíficamente, pero luego claman ruidosamente por piedad sonando como abejas enfurecidas. Se resuelve en lentas y agitadas frases que se repiten hablando sobre un futuro día del juicio final.

Las últimas dos piezas fueron compuestas por Kelly Tang. *The Snow Man* es un arreglo de un poema del estadounidense Wallace Stevens. El texto existencialista se retrata en armonías que comienzan cálidamente pero se dispersan con lentitud en una susurrante disonancia a medida que va concluyendo. Luego le sigue el arreglo musical de *Pater Noster* en inglés. Este fue un encargo del Coro ACJC para conmemorar su 25.º aniversario en el Programa de Excelencia Coral. Aunque está bien cantada, esta pieza termina abruptamente y contiene pocos momentos emotivos o musicales resaltantes.

El canto del Coro de Exalumnos del ACJC es una agradable sorpresa para los entusiastas de la música coral. Su canto es fantástico. A pesar de que todas las piezas son arreglos a

cappella exigentes, su afinación casi nunca flaquea. Las voces cantan con libertad y brillo, y consistentemente con un tono resonante saludable y con buen apoyo. Debemos darle el mérito a Valarie Wilson por su trabajo en construir este agradable sonido. Apenas podemos encontrar motivos para darle recomendaciones. Por ejemplo, en *Malagueña*, los bajos podrían cantar en una disposición con más brillo y los tenores podrían unificar mejor su sonido en varias partes. La dicción en algunas obras es difícil de entender a veces. Sin embargo, estas son solo sugerencias puntillosas para un disco bien producido.

A pesar de que la calidad del sonido coral es consistentemente alta, el calibre de las composiciones es inconsistente. Algunas obras, como *Malagueña*, *Ne'ila*, *Adon Haselichot* y *Tread Softly*, son únicas y cautivadoras, mientras que otras piezas se las arreglan con armonías cordales contemporáneas y típicas, enfatizadas con disonancias ligeramente ásperas.

Aunque el Coro Juvenil Anglo-Chino se ha formado un nombre por sí mismo en Singapur y en lo internacional, el Coro de Exalumnos aun se está consolidando como una agrupación coral de primera. *Prayers and Poems* es un álbum con el que los oyentes de la música coral deberían familiarizarse como ejemplo de un gran sonido coral, destreza artística y compromiso con la promoción de compositores corales contemporáneos. Esperemos que éste sea el comienzo de muchos álbumes de excelente calidad de parte de estos estupendos cantores.

Como antiguo miembro de los Coros Infantiles de Saint Louis, **Tobin Sparfeld**, ha realizado giras alrededor del mundo, desde Vancouver, Columbia Británica, hasta Moscú, Rusia. Ha cantado también con Seraphic Fire y la Santa Fe Desert Chorale. Ha trabajado con coros de todas las edades tanto como director musical adjunto del Coro Infantil de Miami como director asociado de los Coros Infantiles de Saint Louis. Ha enseñado en Principia College y fue director de Actividades Corales en

la Universidad Millersville de Pennsylvania. Tobin recibió su Doctorado en Artes Musicales en Dirección de la Universidad de Miami en Coral Gables, estudiando con Jo-Michael Scheibe y Joshua Habermann. También recibió un diploma en Docencia Artística del CME Institute dirigido por Doreen Rao. Actualmente, dirige dos coros y el programa de voces en el Glendale Community College en Glendale, California. Correo electrónico: tobin.sparfeld@gmail.com

Traducido del inglés por Diana Ho, Venezuela

Revisado por Juan Casabellas, Argentina