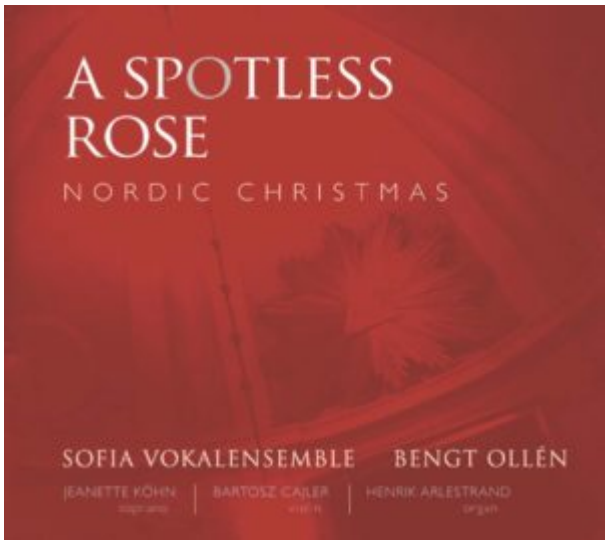
Critic’s Pick: Una Rosa Inmaculada (FOOTPRINT Records FRCD-060) Ensambe Vocal de Sofia, dirigido por Bengt Ollén



Reseña de Jonhatan Slawson, periodista.

Muchos de ustedes, imagino, comparten mi entusiasmo por los Juegos Olímpicos. De los celebrados este año, me impactó particularmente la gimnasia femenina y masculina, en la que los atletas son evaluados no solamente por la dificultad de sus rutinas, sino también por la elegancia con que las realizan. Una de las cosas que más admiro de estas ejecuciones es el nivel de gracia y estilo que los jueces esperan de los aterrizajes finales. Los gimnastas, luego de ejecutar sus innumerables y variados saltos, deben aterrizar sin tambalear!? El descenso luego de cada movimiento o salto, y particularmente, el descenso final, son esenciales para una actuación exitosa.

La misma gracia y elegancia se espera de los grupos corales, sólo que en vez de descensos, nosotros hablamos de cadencias. El Ensamble Vocal de Sofia domina estas rutinas acrobáticas, e interpreta su música con un nivel de sofisticación, elegancia y sutileza que lo hace parecer muy sencillo a los oídos del público. Entre otras tantas virtudes, poseen un gran entendimiento del fraseo y una afinación perfecta.

Las Preferencias del Crítico de esta edición se refieren a “Una Rosa Inmaculada”, una grabación principalmente a cappella para el Tiempo de Adviento, del Ensamble Vocal de Sofía, en la

que participan la soprano Jeanette Kohn, el violinista Bartoscz Cajier y el organista Henrik Ariestrand.

El fundador y director Bengt Ollén, al frente del internacionalmente aclamado Ensamble Vocal de Sofia, ha recibido este año el Gran Premio Europeo del Canto Coral. El concurso, realizado en 2012 en Eslovenia, es uno de los más prestigiosos del mundo. Los coros participantes son los ganadores de seis reconocidos concursos europeos.

Han ganado también el Gran Premio en 2009, en el Festival Internacional de Noruega, y en 2008 en Gorizia, Italia, entre otros. El Ensamble Vocal de Sofia realiza frecuentes giras de conciertos en África del Sur, Alemania, Eslovenia, Italia, Hong Kong, Irlanda, Grecia, Venezuela y Rusia. Si tienen la oportunidad de escuchar a este grupo en vivo, les recomiendo no dejarla pasar. Hasta entonces, ofrezco mis más altos elogios sobre esta grabación.

La primera pieza, “Bereden vag for Herran”, arreglada por Anders Bond, comienza con un unísono cristalino de las voces femeninas y pone en relieve el rico sonido europeo del grupo, la unidad de las vocales, la afinación cercana a la perfección y, por sobre todo, un alto sentido de la dirección de la frase y las cadencias, a través de una sensibilidad muy cuidada hacia la penúltima nota de cada frase. Todo esto fluye muy naturalmente en “Nu vantar hela jorden”, de Gunnar Hahn, obra en la cual el grupo despliega un gran rango dinámico, en un arreglo inquietante y disonante.

Su repertorio es desafiante, pero escuchar sus

interpretaciones no lo es.

Atiendan también a la belleza y equilibrio del solo en “Madonnans vaggisa”, de Ingvar Lindholm, que reafirma la calidad superior de esta grabación. Este CD ha sido excelentemente masterizado, pero, a diferencia de muchos otros en nuestra sociedad manejada por la tecnología, no ha sido sobreproducido.

Disfrutarán también de “Marias vaggisa”, de Fredrik Sixten, un ingenioso ostinato sobre Silent Night, y el sensacional “Corpus Christi”, de Trond Kverno. En esta pieza a modo de canción de cuna, los cantantes transitan con maestría por difíciles modulaciones, y muestran un gran sentido de la repetición; cada repetición va más y más profunda en la complejidad musical. Los compositores repiten versos o frases con una determinada razón. El Ensamble Vocal de Sofia recrea cada verso, haciendo que suene nuevo cada vez.

A continuación del Corpus Christi, los hombres exponen toda su solidez vocal en el arreglo de Otto Olsson, “Guds son ar fodd”. Perciban el firme pedal del bajo, sobre el que la melodía planea.

La piedra fundamental de esta colección es, para mí, “There is no rose of such vertu”, de Fredrik Sixten. Especialmente en el comienzo, la obra ilustra la vívida imagen de una flor naciente. A pesar de la dificultad en la conducción de las voces, los cantantes interpretan esta pieza con gran comodidad.

Para más información sobre el Ensamble Vocal de Sofia, visitar su sitio web:

http://www.sofiavokalensemble.com/?lang=en

Ejemplos musicales disponibles aquí: http://goo.gl/IpG9X

Jonathan Slawson posee una Licenciatura en Música del Westminster Choir College y cursa actualmente un Master en Gestiones sin fines de lucro en la Universidad New School. Sus intereses profesionales abarcan la educación, políticas educativas y gestión de las artes. Es el Asistente de Desarrollo de la Campaña del Bravo Lincoln Center, la principal campaña de captación de fondos para la reformulación del Lincoln Center. Antes de este cargo se desempeñó como interno en el área de Gobierno y Comunidad del Lincoln Center. Además, ha escrito para la publicación mensual In Tune, de Disney, de la cual fue editor de la Guía del Maestro. Trabajó también en New World Stages (Stage Entertainment) y el Centro McCarter Theatre. Fue profesor de educación musical en la Escuela Elemental Maureen M. Welch, El Centro de Artes Performáticas de Nueva Jersey, y el Centro de Artes Performáticas Stagestruck. Es parte de la directiva de la Academia Blair, y recibió el premio del Presidente de Westminster Choir College en 2009, el galardón más alto de dicha Universidad.

Hay algún CD que Ud. querría ver comentado en esta publicación?

Le ruego me contacte a: jonathan.ryan.slawson@gmail.com

Traducción: Alice Mendez, Uruguay

Revisado por Juan Casasbellas, Argentina