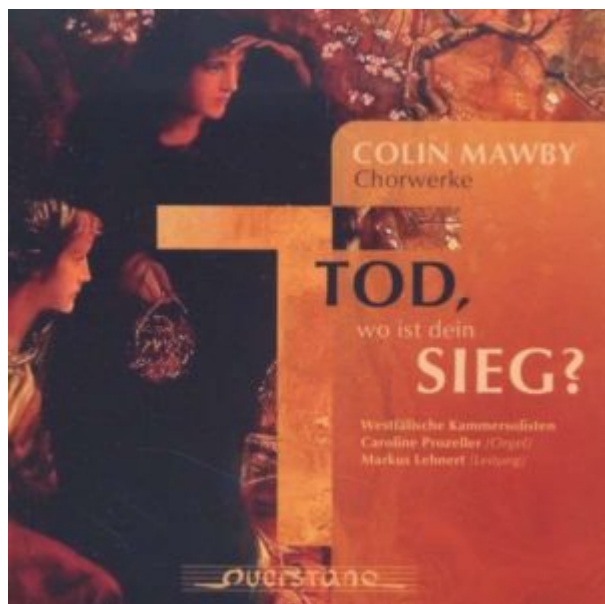


Las Preferencias del Crítico: Tod, Wo Ist Dein Sieg?

Por Andrea Angelini, Managing Editor del BCI

Tod, Wo Ist Dein Sieg?

C. Mawby: Chorwerke



Westfälische Kammersolisten

Dir. Markus Lehnert

Colin Mawby se educó en la *Westminster Cathedral Choir School* (escuela de coros de la Catedral de Westminster) donde el famoso director George Malcolm, que ocupaba el puesto de *Cathedral Master of Music*, reconoció su talento musical. En su carrera, Mawby ha ocupado el puesto de organista y de director

de coro en gran variedad de parroquias. Fue nombrado *Master of Music* en la Catedral de Westminster en 1961, cargo que mantuvo hasta 1977. En 1981 fue nombrado director de coro en la *Radió Telefís Éireann*. Esto sitúa a Colin Mawby como el hombre ideal en el lugar perfecto, justo en el corazón de la música coral.

El disco contiene un arreglo de la Misa de Réquiem en latín (escrito por el compositor para conmemorar a su madre, que murió cuando tenía 3 años), una "Missa Mundi" (basada en el canto llano del Ordinario de la Misa: Kyrie, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei de la Misa 18 de canto llano y Gloria de la Misa 15) y algunos motetes. Colin Mawby no ha incluido "Dies Irae" en el Réquiem, y se ha concentrado en una visión del cielo en la que reina una paz "más allá de todo entendimiento humano". "Missa Mundi" es una obra estrictamente litúrgica, que manifiesta la alegría de la devoción y destaca la manera en que los Cantos Gregorianos pueden seguir utilizándose como base para expresar las creencias actuales. Los motetes son bastante simples y adecuados para cualquier coro parroquial normal. Las letras son profundas y la música les da una intensidad y una comprensión más inmediatas. Probablemente estaréis de acuerdo conmigo en que el "Crux Fidelis" es el mejor, por la belleza de la melodía y por su riqueza armónica.

Los *Westfälische Kammersolisten* son conocidos por su claridad vocal y su intensidad. Generalmente la magnífica capacidad técnica del conjunto proporciona un carácter inconfundible al sonido. También ocurre así en esta grabación, aunque a veces dan la impresión de cantar como un grupo de solistas en lugar de un coro, lo que parece afectar a la mezcla de sonido. El latín sufre en algunas partes debido a la mala pronunciación. Contraltos y bajos son las voces más interesantes del grupo. El acompañamiento del órgano es siempre preciso y nunca impide que se entienda la letra. Recomendado para cualquiera que esté buscando música coral nueva.

Traducción de Yanira Santana, España