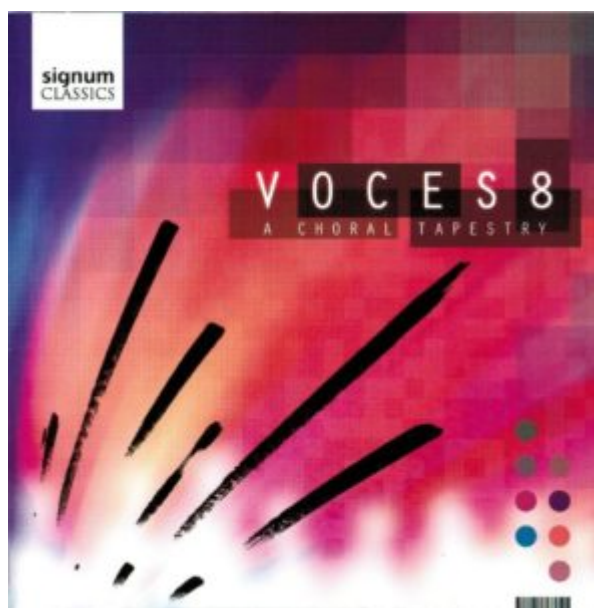


# Critic's Pick...

*VOCES8 – A Choral Tapestry*



*Revisado por Jonathan Slawson, periodista*

Signum Classics presenta VOCES8 en *A Choral Tapestry*, grabado en el Priorato de Brinkburn en 2011. Producido por Nicholas Parker y masterizado por Mike Hatch en nombre de Earth Productions, este CD sirve como modelo para todos los ensambles corales del mundo.

VOCES8 está formado por cantantes solistas estelares: Andrea Haines (soprano), Emily Dickens (soprano), Chris Wardle (contralto), Barnaby Smith (contralto), Charles MacDougall (tenor), Robert Smith (tenor), Paul Smith (barítono), y Dingle Yandell (bajo). Los solos son entramados a la perfección con el coro y tanto el conjunto como las secciones de solo son, sin duda, música de la más impresionante que alguna vez haya escuchado.

Dedico un especial “bravo!” a Chris Wardle y Barnaby Smith, no para sugerir que ellos sean mejores que el resto de sus colegas solistas, sino más bien que es simplemente muy refrescante escuchar esas cristalinas voces de contratenor flotando por encima del resto. Sus voces añaden increíble profundidad a la música, y dejan al oyente en completo pasmo (¡y quizás celos!).

Los que frecuentan mi columna son conscientes de mi habitual aversión hacia los CDs de “potpourri” como éste, que tradicionalmente exploran múltiples estilos y los disponen como remiendo en lo que VOCES8 llama una “tapicería”. Digo esto usualmente porque es casi imposible interpretar este significativo espectro de música con tal profundidad y claridad, y dar a cada pieza su única (y auténtica) identidad propia. Muy a menudo es más fácil dominar un estilo más bien

que múltiples estilos simultáneos -sacro, secular, *spiritual*, motete, etc....- e insuflar vida a las piezas de modo que cada pista sea profunda y lleve su propio encanto único. VOCES8, sin embargo, hace esto, y lo hacen maravillosamente.

Digo esto con una excepción: "Go Down, Moses". Es simplemente demasiado bonito. La presente declamación de Dingle Yandell le va bien al corazón de la pieza; a pesar de esto, el conjunto, sin embargo, se limita a una etérea elegancia. Es magnífico; sin embargo, en mi opinión, no es estilísticamente correcto. Tengo curiosidad de oír lo que piensan también otros oyentes, y espero noticias acerca de si Usted coincide o no con esto.

En varios sentidos VOCES8 acertó el matiz estilístico de cada pieza. Sean las líneas ascendentes en el *Os Justi* inicial, o la brillante alegría del motete *Vigilate*, la desenvoltura del *Cantate Domino* (que, a propósito, pienso es una de las mejores grabaciones de esta pieza que alguna vez haya escuchado), su interpretación de la siempre popular *Steal Away*, o las etéreas cualidades del *O Magnum Mysterium*, el sentido de "ensamblaje" de este conjunto va más allá de cualquiera que jamás haya escuchado.

Esta grabación es verdaderamente una obra maestra. Bravo.

Para mayor información acerca de VOCES8, visite su website:  
[www.voces8.com](http://www.voces8.com)

Y puede Ud escuchar ejemplos musicales en:

<https://itunes.apple.com/gb/album/a-choral-tapestry/id487123957?ign-mpt=uo%3D4>

¿Tiene usted un CD del que le gustaría fuera comentado en la

publicación?

Por favor, contácteme a: [jonathan.ryan.slawson@gmail.com](mailto:jonathan.ryan.slawson@gmail.com)

**Jonathan Slawson** posee una Licenciatura en Música del Westminster Choir College y cursa actualmente un Master en Gestiones sin fines de lucro en la Universidad New School. Sus intereses profesionales abarcan la educación, políticas educativas y gestión de las artes. Es el Asistente de Desarrollo de la Campaña del Bravo Lincoln Center, la principal campaña de captación de fondos para la reformulación del Lincoln Center. Antes de este cargo se desempeñó como interno en el área de Gobierno y Comunidad del Lincoln Center. Además, ha escrito para la publicación mensual In Tune, de Disney, de la cual fue editor de la Guía del Maestro. Trabajó también en New World Stages (Stage Entertainment) y el Centro McCarter Theatre. Fue profesor de educación musical en la Escuela Elemental Maureen M. Welch, El Centro de Artes Performáticas de Nueva Jersey, y el Centro de Artes Performáticas Stagestruck. Es parte de la directiva de la Academia Blair, y recibió el premio del Presidente de Westminster Choir College en 2009, el galardón más alto de dicha Universidad.



*Traducido por Oscar Llobet, Argentina*