

Selecciones del Crítico ... 1

Graces & Voices: Mysterium Crucis

Rondeau Production ROP6067



Reseña por Jonathan Slawson, periodista

El conjunto femenino *Graces & Voices* fue creado en 2010 por Adrija Čepaitė y Antanina Kalechyts. Sus integrantes provienen de Austria, Bielorrusia, Lituania y Singapur; cada una es música profesional y posee títulos en canto gregoriano, dirección, música de iglesia, órgano, flauta dulce, violín o música vocal. Son siete mujeres de cuatro países; tal composición internacional del conjunto constituye un gran atractivo pues muestra la naturaleza universal y trascendente del arte coral.

Graces & Voices transita repertorios compuestos principalmente para la Iglesia. En su mayor parte interpretan cantos gregorianos y polifonías sacras, así como música contemporánea e instrumental. Este conjunto de reciente creación es una estrella ascendente en la comunidad coral, a medida que sigue buscando y desarrollando su voz musical colectiva. En 2012 se le hizo un reconocimiento en el Festival Internacional de Canto Gregoriano de Watou, Bélgica. El mismo año participó en el Festival Internacional de Canto Sacro de Bratislava, Eslovaquia. En 2013, el conjunto está a punto de empezar dos giras europeas.

Mysterium Crucis, disco grabado en el Sommerrefektorium des Stiftes Rein, Estiria, Austria, explora los *Invention cruces* y *Exaltatio cruces*, cantos gregorianos para las dos Festividades de la Cruz. Los oyentes se sentirán emocionados al escuchar a este talentoso grupo de cantantes de buen entrenamiento

clásico durante la etapa inicial del desarrollo de su conjunto. Este CD está lleno de momentos de impactante uniformidad, como debería ser siempre en el estilo del canto llano. Quienes lo escuchen se interesarán cada vez más en seguir el gradual progreso de este conjunto mientras sigue realizando presentaciones alrededor del mundo y encuentra su voz colectiva, y descubre, más allá de su conformación internacional, aquello que lo hace único dentro de la comunidad coral. Otorga, por decirlo de alguna manera, una sensación de “seguir desde el inicio” a un conjunto de potencial sin límites.

Mysterium Crucis ha sido despojado de toda elegancia y matiz musical demasiado estilizado. Su carácter franco y directo es, sin duda, apropiado para la iglesia. No obstante, dentro del contexto de una grabación musical, tal vez el conjunto no debería haberse concentrado únicamente en lograr la afinación casi perfecta y un unísono cálido y rico, sino que también podría haber desarrollado más su sentido de dirección musical, o bien su punto de vista vocal respecto al texto. En el canto, una de las técnicas más comunes para lograr este sentido de dirección cadencial consiste en enfatizar la penúltima nota de cada cadencia, lo que permite un delicado “aterrizaje” de cada frase musical. En este álbum, esto rara vez ocurre, pero cuando se da, el resultado es profundamente hermoso.

Para mayor información, ingrese a: <http://www.gracesvoices.com>

Escuche aquí segmentos de audio:
<https://itunes.apple.com/it/album/graces-voices-mysterium-crucis/id529445318>

Jonathan Slawson posee una Licenciatura en Música del Westminster Choir College y cursa actualmente un Master en Gestiones sin fines de lucro en la Universidad New School. Sus

intereses profesionales abarcan la educación, políticas educativas y gestión de las artes. Es el Asistente de Desarrollo de la Campaña del Bravo Lincoln Center, la principal campaña de captación de fondos para la reformulación del Lincoln Center. Antes de este cargo se desempeñó como interno en el área de Gobierno y Comunidad del Lincoln Center. Además, ha escrito para la publicación mensual In Tune, de Disney, de la cual fue editor de la Guía del Maestro. Trabajó también en New World Stages (Stage Entertainment) y el Centro McCarter Theatre. Fue profesor de educación musical en la Escuela Elemental Maureen M. Welch, El Centro de Artes Performáticas de Nueva Jersey, y el Centro de Artes Performáticas Stagestruck. Es parte de la directiva de la Academia Blair, y recibió el premio del Presidente de Westminster Choir College en 2009, el galardón más alto de dicha Universidad.

¿Hay algún CD que Ud. querría ver reseñado en la revista?

Le ruego se comunique a mi dirección electrónica:
jonathan.ryan.slawson@gmail.com

Traducido por: Franco Paredes Rivera Perú

Revisión de Juan Casasbellas, Buenos Aires, Argentina