De la Escuela Coral de Moscú a la Academia de Arte Coral

Anatoly Kiselev, compositor

En el verano de 1955, más de quinientos niños de distintas ciudades de la Unión Soviética vinieron a Moscú a audicionar para la Escuela Coral Estatal. La escuela estaba dirigida por un prominente director coral ruso y rector del Conservatorio de Moscú, Alexander Sveshnikov (1890-1980). Esta era la razón principal para los altos niveles de competición. Yo fui lo suficientemente afortunado como para encontrarme entre los doce aceptados en esa ocasión, luego de un estricto examen, en el célebre centro neurálgico del arte coral en Rusia.

Los primeros coros profesionales en Rusia -Sovereign y los Patriarchal Singing Clerks- estaban compuestos en su totalidad por hombres, y luego fueron reabastecidos con niños que necesitaban una formación especial. Los famosos coros rusos que les sucedieron –el coro Synodal en Moscú y Court Cappella en San Petersburgo- también combinaban sus presentaciones (misa y concierto) con actividades formativas. Este sistema educativo para cantantes y cantores en Rusia, desarrollado con el correr de varios siglos, terminó en 1917 tras el abandono simultáneo del coro Synodal y la disolución de la escuela Synodal (1918).

Durante el difícil tiempo de guerra del año 1944, Alexander Sveshnikov fundó la Escuela Estatal Coral de Moscú (MSCC), la cual hoy en día lleva su nombre. Sveshnikov invitó a los principales profesores del Conservatorio de Moscú para enseñar allí junto con tres graduados de la escuela Synodal de Moscú (A. Sergeev, A. Grebnev, N. Demianov). Gracias a esto aseguró la continuación de la tradición vocal-coral rusa. Sveshnikov

estaba directamente relacionado con la escuela Synodal: él fue tutorado por el famoso cantor Nikolai Danilin, el primer ejecutante de All-Night Vigil, de Sergei Rachmaninoff, y además tenía un diploma al haberse graduado por la escuela como estudiante externo.

Teachers of Choral School. (In the centre: Alexander Sveshnikov)

Gradualmente la estructura de la Escuela Coral se tornó más complicada: su alcance se había expandido, con una etapa primaria para niños a partir de siete años de edad, para que los pupilos pudiesen tener no sólo una educación musical secundaria sino también una educación básica. El proceso histórico del crecimiento de esta institución musical única fue completado con la fundación de la Academia de Arte Coral en 1991, por el profesor Victor Popov (1934 – 2008) quien se había graduado por la MSCC, la cual hoy en día lleva su nombre. La Academia de Arte Coral combina una etapa primaria y otra secundaria sólo para niños (un período de once años), como también una etapa superior (por cinco años) de educación profesional. Las niñas pueden ser aceptadas en la etapa superior tal como los niños.

A diferencia de los principales coros pre-revolucionarios en

Rusia y escuelas asociadas, la Academia de Arte Coral es una escuela secular de música. Sin embargo, su repertorio no está exclusivamente limitado a la música secular, sino que también incluye música clásica y espiritual.

La escuela coral, y luego también la Academia, se convirtieron en la verdadera fuente del capital musical humano en Rusia. Allí estudiaron prominentes maestros de coros y pedagogos, tales como Alexander Yurlov, Vladimir Minin, Viktor Popov, Andrey Kozhevnikov y Boris Kulikov, al igual que compositores como Rodion Shchedrin, Alexander Flyarkovsky, Rostislav Boyko, Vladislav Agafonnikov, Valery Kikta y Eduard Artemyev. Con el paso del tiempo, en la Academia de Arte Coral se desarrolló una fuerte escuela vocal, que dio al mundo muchos cantantes prominentes, quienes honraron los escenarios de muchos países. Entre ellos tenemos a Dmitry Korchak, Vasily Ladyuk, Nikolai Didenko, Ekaterina Lekhan, George Vasiliev, y muchos otros.

Victor Popov and Anatoly Kiselev

Además de proporcionar una educación del sonido, uno de los básicos para el entrenamiento completo de los músicos son los conciertos. Durante los primeros años de su existencia, los coros de la Academia (el de los niños, el de los jóvenes y el de los hombres sumaban más de doscientos cantantes) se

presentaban como excepcionales grupos de conciertos, ejecutando extensos programas de solos y participando en presentaciones a gran escala, composiciones vocal-sinfónicas acompañadas por las principales orquestas rusas y extranjeras.

Mixed choir of Choir Art Academy

Uno de los principales logros de los coros de la Academia es su frecuente participación en festivales internacionales de música: Bregenzer Festspiele (Austria, 1995, 1996), Festival de Colmar (Francia, regularmente desde 1998), Rheingau Musikfestival (Alemania, anualmente desde 1994), y, por supuesto, en Moscú (Moscow autumn, Moscow Easter festival, Cherry-tree forest, Mocertiana y otros). Los coros de la Academia toman parte en un número de estrenos mundiales: el oratorio *La Vida y Muerte de Jesucristo nuestro Dios* de Edison Denisov en Alte Oper, Frankfurt (1994, director A. Katz), los cantos *Laga Vida a San Daniel, Príncipe de Moscú* de Krzysztof Penderecki (Moscú, 1997); muchas veces interpretada en Rusia y el extranjero; el *All-Night Vigil* de Sergei Rachmaninoff, la *Tercera y Octava Sinfonías* de Gustav Mahler, el *Requiem* de Giuseppe Verdi, *Los Salmos de Chichester* de Leonard Bernstein, la *Sinfonía de Salmos* de Igor Stravinsky y otras composiciones. Me enorgullece que durante la vida de Viktor Popov, mis composiciones *Liturgia* y *Vísperas* estuvieron entre

los estrenos del coro de la Academia, junto con un número de conciertos corales.

Desde el principio del siglo XXI, la Academia ha lanzado exitosamente varios proyectos creativos únicos: el Festival Internacional de Coros de Niños «Children of the Planet are Friends», el Festival Ruso de Coros de Niños, el festival Young Voices of Russia, el Certamen de Directores de Coros de Moscú y otros eventos culturales significativos.

Anatoly Ivanovich Kiselev (nacido el 18.02.1948) es un compositor y arreglista ruso, miembro del Consejo de Unión de los Compositores de Moscú, y trabajador honorario por las artes en Rusia. Entre 1975 y 1988 fue el director artístico de la banda vocal instrumental Dobry Molodtsy. Es autor de música de cámara, sinfónica, instrumental, vocal, coral, espiritual, música para teatro y cine. En 2006 recibió el premio ruso de «Tesoro Nacional». Resultó ganador del Concurso «Eurovisión» con la distinción *Golden Antenna* (música de televisión para niños). Email: kisseleai@mail.ru

Traducido del inglés al español por Vania Romero, Venezuela

Revisado por Carmen Torrijos, España

Editado por Laura Clarke, UK