Una Década de Exitos Corales

Por María Guinand, directora coral, profesora universitaria y leader de muchos proyectos corales

Nuestro país posee hoy en día un vigoroso y vibrante movimiento musical donde los protagonistas son fundamentalmente los niños y los jóvenes. Por doquier en nuestra geografía encontramos una orquesta, un conjunto de cámara, un grupo instrumental o un coro. No hay duda que a los venezolanos nos gusta mucho la música y ésta forma parte de nuestro entorno diario. Sin embargo, esta maravillosa realidad no ha sido producto de la improvisación, la fantasía o simplemente el talento para la música; existe porque hay una historia de hombres visionarios, quienes han realizado importantes esfuerzos personales e institucionales para construir espacios que estimulen y permitan todo este desarrollo, que es sin duda único en el continente. Dos de estos visionarios son José Antonio Abreu (creador de la Fundación del Estado para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela- El Sistema) y Alberto Grau (fundador de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela), quienes se formaron en la cátedra de composición del Maestro Vicente Emilio Sojo en la Escuela de Música José Angel Lamas.

Si bien el canto coral ocupa hoy en día un importante lugar en todo este panorama, aún hay un largo camino por recorrer hasta que logremos que este arte se inserte de manera regular en el sistema escolar de primaria y secundaria. En la actualidad existen en nuestro país muchas oportunidades para obtener una buena formación musical, tanto en el desempeño de la práctica instrumental que se obtiene en los Conservatorios de Música como en el desarrollo académico a nivel de Licenciatura y Maestría en varias universidades del país. La música académica en Venezuela se ha desarrollado de forma constante desde hace

más de 40 años y actualmente el referente más importante en relación a la música académica, es ‘**FESNOJIV’** (Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela-El Sistema). A nivel coral, la **‘Fundación Schola Cantorum de Venezuela’** (FSCV) (www.fundacionscholacantorum.com) representa hoy en dia la institución más reconocida internacionalmente en materia coral en Venezuela. Esta fundación es una organización sin fines de lucro, de carácter privado que lleva 43 años de actividad, siempre ha sido el brazo coral de todos los montajes sinfónico-corales de FESNOJIV desde 1975 y ha contribuido a impulsar su red de coros, mediante la formación de maestros y directores. Aparte de la FSCV, existen otras fundaciones corales privadas, quienes realizan una importantísima actividad en el pais en pro del canto coral, bien sea en la organización de Festivales Nacionales e Internacionales, en el área de docencia y formación de Maestros y en la promoción de acciones de ciudadanía y construcción de valores a través del canto coral. Son ellas: **Fundación Vinicio Adames, Fundación Julio Villarroel, Fundación D’ Canto, Fundación Gaudeamus, Fundación Aequalis, Fundación Calcaño, Fundación Cantoría de Mérida, Fundación Beatriz Miranda, Fundación Caribe, Fundación Camerata de Caracas**

Actualmente la **Fundación Schola Cantorum de Venezuela** continúa ejerciendo un fuerte liderazgo en la consecución de nuevas metas artísticas de sus agrupaciones, el montaje de nuevos repertorios ‘a capella’ y ’sinfónico corales’, estreno de obras latinoamericanas, creación de nuevas obras corales, formación de directores y maestros, y presencia internacional en diversos escenarios. Su acción ha trascendido nuestras fronteras hacia la región andina y en el ámbito internacional. La Fundación Schola Cantorum de Venezuela desarrolla una red de procesos para hacer del movimiento coral venezolano uno de los más dinámicos y reconocidos a nivel mundial, no sólo por la calidad de sus agrupaciones sino por su organización, perspectivas y alcances.

La fundación ha incursionado en diferentes campos a través de sus áreas de desempeño:

- Docencia (Programa Construir Cantando)
- Difusión e investigación (Coros de la Fundación y Archivo Musical)

La **Schola Cantorum de Venezuela,** siguiendo sus lineamientos de excelencia, innovación y búsqueda de nuevos repertorios, ha estado en la última década en los escenarios más importantes del mundo. La agrupación ha estrenado con mucho éxito el repertorio coral ‘ a capella’ de Alberto Grau y otros compositores latinoamericanos, como ‘La Pasión según San Marcos’ de Osvaldo Golijov, y la ópera ‘A Flowering Tree’ de John Adams comisionada por el festival de Viena en al año 2006 con motivo de las celebraciones del año Mozart. Estos conciertos recibieron críticas de prensa excepcionales y han sido grabadas por los sellos Haenssler Verlag (grabacion nominada al premio Grammy y Grammy Latino en el año 2002), Nonesuch y Deutsche Grammophon. Estos logros, hitos en la historia coral latinoamericana, han estado acompañados por exitosos conciertos en los escenarios más importantes del mundo, Lincoln Center (Nueva York, USA), Disney Hall (Los Angeles, USA), Sydney Opera House (Sydney, Australia), Barbican Center (Londres, Inglaterra), Casa de la Música (Oporto, Portugal), entre otros. No hay duda que la trayectoria nacional e internacional de la Schola Cantorum de Venezuela ha sido la más destacada del país en este siglo y de toda latinoamerica.

Schola Cantorum de Caracas

Dentro del ámbito de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela se creó en 1976 la **Cantoría Alberto Grau**, agrupación de voces femeninas fundada en 1976, la cual mantiene una actividad permanente en la formación de jóvenes cantoras y directoras corales.Ha sido el primer coro de voces femeninas en el país con una importante trayectoria nacional e internacional, constituyéndose en un paradigma para la formación de otras agrupaciones similares como **Aequalis Aurea** dirigida por Ana María, **Ludus Vocaliter** dirigida por Lourdes Sánchez, **Canticum Merú** dirigida por Irma Iorio, todas ellas hoy en día de reconocida trayectoria nacional e internacional.

Cantoría Alberto Grau

En 2006 nace la **Schola Juvenil de Venezuela**, dirigida por Luimar Arismendi. Es un coro de jóvenes entre 12 y 18 años y surge del progama Constuir Cantando. El Programa **Construir Cantando**, está basado en la necesidad de promover la educación musical en toda Venezuela, con especial énfasis en la población de limitados recursos económicos. Responde a las innumerables posibilidades del canto coral constituyendo una eficaz herramienta para el desarrollo social y la formación de valores. Además permite tanto la formación de jóvenes coralistas en los centros de Pequeños Cantores, como la formación de una nueva generación de directores corales. Actualmente, existen 18 centros de **Pequeños Cantores** localizados en las ciudad de Caracas y en los estados Mérida, Miranda, Trujillo y Bolívar, atendiendo a una población de 1800 niños y jóvenes. La acción de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela también ha incentivado la creación de un Archivo de Música Coral, en la actualidad el más grande del país.

En los últimos 4 años **FESNOJIV** (Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela), ha dado un gran impulso al movimiento coral en su seno,desarrollando una red de coros, llamada Coros Sinfónicos Juveniles, que abarcan los estados Táchira, Mérida, Zulia, Lara, Carabobo, Aragua, Miranda, Distrito Capital y Guárico. Las agrupaciones de mayor trayectoria son la '**Camerata Larense**' fundada en 1987 por Libia Gómez que cuenta con 6 agrupaciones corales e impulsa una amplia red de coros infantiles en el Estado, el '**Coro Sinfónico de Aragua**' dirigido por Iraida Pineda y el '**Coro Sinfónico Metropolitano'** dirigido por Lourdes Sánchez. Igualmente, en todos los núcleos de FESNOJIV se desarrolla una amplia red de coros infantiles llamados '**Niños Cantores**' quienes a través del canto coral se inician en la actividad musical.

El siglo XXI ha comenzado con mucha vitalidad en materia musical y coral. Nuestro país tiene un futuro extraordinario

en el desarrollo de esta disciplina que sin duda contribuirá de manera sustantiva y profunda a consolidar las bases de una sociedad más humana, cívica, democrática y verdaderamente integrada.