

# Editorial

Este año se cumplen cuatrocientos años de la muerte de Carlo Gesualdo, Príncipe de Venosa (1566 – 1613), más conocido como Gesualdo da Venosa, un excelente compositor de madrigales y música sacra. Caracterizó la vida musical de su tiempo de un modo particular y excéntrico. Su estilo, original y orientado a la experimentación, muestra su orientación temprana hacia algo nuevo que estaba llegando a la historia de la música: la ópera.

Carlo Gesualdo nació en el seno de una familia noble propietaria de los territorios feudales de Gesualdo y Venosa. Su madre, Gerónima, era hermana de San Carlos Borromeo. El joven Carlo estudió en Nápoles con los jesuitas, donde ya demostró tener unas singulares aptitudes para la música. A los 19 años de edad ya era un músico virtuoso que destacó en la composición de madrigales los cuales, pese a seguir el estilo de Monteverdi, mostraban ya originales características.

En 1586 contrajo matrimonio con su prima María de Avalos, considerada la mujer más bella de Nápoles, cuatro años mayor que él. Más tarde ella se enamoró de Fabrizio Carafa, duque de Andria, y se convirtió en su amante. En 1590 la vida de Gesualdo sufrió un giro dramático: el 16 de octubre asesinó brutalmente a los dos amantes tras sorprenderlos cometiendo adulterio. Durante un tiempo, Carlo se refugió en el inaccesible castillo de Gesualdo y más tarde se trasladó a Ferrara, donde se casó con Eleonora de Este en febrero de 1594. Permaneció en Ferrara algunos años durante los que compuso su *Third and Fourth Book of Madrigals* para cinco voces y entonces decidió volver a Nápoles donde, aún temiendo la venganza de las familias Avalos y Carafa, se retiró

permanentemente al castillo de Gesualdo.

El aislamiento, el remordimiento y la purificación del alma inspiraron su intensa actividad compositiva; sus páginas están llenas de melancolía y de una íntima angustia, y este período fue sin duda el más prolífico tanto a nivel musical como a nivel cultural. El castillo era frecuentado por intelectuales distinguidos, entre los que se encontraban Torquato Tasso y Giovanni Battista Marino. Las tres colecciones de música sacra y el *Fifth and Sixth Book of Madrigals*, compuestos en esta época, son obras muy destacadas.

Incluso la elección de la temática de sus obras contrasta con la imaginería de Arcadia y con la poesía de Petrarca, muy en boga en aquel tiempo. Carlo Gesualdo recurrió a textos de algunos de sus contemporáneos como Tasso y Marino, y sus escritos desvelaban sus sentimientos y experiencia: desamores en sus distintas facetas y la idea de la muerte. Su estilo, caracterizado por cambios abruptos de tono y por un intenso impulso emocional, sorprende por la originalidad y modernidad de ciertas soluciones harmónicas.

Piezas musicales recomendadas:

**O Vos Omnes** (de 'ResponsoriaSabbatoSancto)

Spartito: <http://goo.gl/dLgu8>

YouTube: <http://goo.gl/uqfnW>

*Traducción de Ester Cervero Martín, UK*

*Revisado por Carmen Torrijos, Madrid, España*

*Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy*