

Protección del medio ambiente y cambio climático: elementos de reflexión para asociaciones, coros y cantantes

Flannery Ryan, gestora cultural, Alemania y Estados Unidos

2016, 2020, 2019, 2015, 2017, 2018, 2014, 2010, 2013 y 2005. Esos son los 10 años más cálidos jamás registrados según el último informe de la Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica de los Estados Unidos. Si pensamos en el aumento del número de inundaciones, tormentas e incendios, el descenso de la población de insectos y otras catástrofes naturales, no es de extrañar que 2019 fuera el año de la conquista de las manifestaciones de Fridays for Future y otras muchas actividades que promueven el cambio en la forma en que vivimos, consumimos y tratamos el mundo.

En vista de estos sucesos, los coristas, las organizaciones y los coordinadores de festivales corales (inter)nacionales, también debemos pararnos a pensar en formas de mejorar nuestros ensayos, viajes y acontecimientos. En 2019, la European Choral Association, en cuyas ideas se basa este artículo, ha iniciado –pero no ha concluido– este proceso. Nadie es perfecto ni tiene todas las respuestas. Por tanto, en este artículo no podemos establecer un posicionamiento oficial, pero sí vamos a presentar algunos puntos de reflexión y algunas formas de preparar el debate en el escenario: ¿cuáles son las preguntas que deben plantearse las asociaciones? ¿Cuáles son las posibles consecuencias de las nuevas medidas? ¿Qué fuentes de información pueden ser útiles para el debate?

Mantener el equilibrio: necesidades sociales y objetivos

sostenibles

Pero antes de entrar en las preguntas prácticas para los coros, echemos un vistazo rápido a los acontecimientos de 2020: Al igual que las catástrofes naturales que hemos mencionado, es posible que la covid-19 sea una consecuencia de los problemas medioambientales y, por tanto, una razón más por la que tenemos que cambiar nuestro comportamiento. Pero la covid-19 también nos ha enseñado cuánto necesitamos la interacción humana y las actividades creativas –como cantar juntos– para mantenernos sanos mentalmente y como sociedad. Así, al examinar las siguientes medidas, hay que tener en cuenta el equilibrio entre las necesidades sociales y los objetivos sostenibles. ¿Estamos dispuestos a dejar de viajar a destinos lejanos o podríamos justificar un viaje de vez en cuando para fomentar la comprensión y las amistades multiculturales? ¿Deberían ser las emisiones de los viajes el objetivo principal de nuestros debates o también podríamos introducir un cambio positivo centrado en otros aspectos de la sostenibilidad? ¿Podrían sustituir las reuniones virtuales a las físicas o necesitamos ese tiempo para conectar con las personas en los descansos de los ensayos y congresos?



Ideas para personas y grupos corales

Cuando el problema es tan global, solemos tener la sensación de que no podemos hacer gran cosa por el medio ambiente a título individual. Pero como ha demostrado Greta Thunberg, solo hace falta que una persona levante la voz, y nosotros, como cantantes, sabemos un par de cosas sobre la voz. Entonces, ¿por qué no utilizamos la comunidad coral y el entorno creativo de nuestros conciertos para sensibilizar y decir lo que pensamos? Ya tenemos un gran repertorio de canciones que podemos utilizar en un concierto (ver la

lista del BCI aquí). ¿Por qué no convertimos una de nuestras próximas actuaciones en un concierto benéfico y donamos los ingresos a una organización que ayude a proteger el planeta? Si queremos participar de manera aún más activa, nuestro coro podría incluso acudir a una manifestación de Fridays for Future y preparar algunas canciones para cantarlas allí.

También se puede hacer sostenibilidad desde la sala de ensayo. ¿Podemos reducir al mínimo el consumo de energía en nuestro espacio para ensayar? ¿Podemos recurrir a botellas o tazas de café reutilizables en el ensayo o los descansos? Al llevar

comida a los ensayos, ¿podemos preparar algo en casa en lugar de comprar en el súper un tentempié procesado que viene en un envase de plástico? Al planear el próximo viaje del coro, ¿se puede ir en tren o autobús? ¿Estamos dispuestos a no viajar a países a los que solo se puede llegar en avión? ¿Todos estos objetivos son compatibles con nuestros propios objetivos y los del coro?

Ideas para asociaciones y festivales (inter)nacionales

Las personas y los coros pueden exigir cambios y llevar a cabo algunos por su cuenta, pero las asociaciones y los coordinadores de festivales tienen una responsabilidad cada vez mayor de pensar en estos temas y hacer cambios en sus programas. Los festivales, los concursos y otros grandes acontecimientos corales son lugares donde se junta mucha gente y se genera una gran cantidad de residuos, además de consumirse mucha energía, comida, bebida y otros productos. Estas son algunas de las áreas en las que se pueden introducir cambios:

Servicio de restauración: ¿Podemos evitar los platos, cubiertos o pajitas de plástico? ¿Podemos evitar los alimentos y dulces individuales? ¿Podemos pedirle al servicio que ofrezca más opciones vegetarianas o flexitarianas? ¿O darle la vuelta y ofrecer la opción vegetariana como convencional y la opción cárnica a demanda mediante el formulario de registro? ¿Podemos prestar más atención al consumo exclusivo de producto local? ¿Hay alguna solución para aprovechar los alimentos que no se han utilizado? ¿Podemos instalar fuentes en el recinto y pedirle a la gente que rellene ahí sus botellas reutilizables?

Recintos y exposiciones: Al elegir nuestros recintos y salas, ¿podemos prestar más atención a los aspectos ecológicos (sistemas de aire acondicionado de bajo consumo energético, iluminación y sonido, etc.)? Investiguemos a conciencia nuestras opciones: ¿Seguro que es mejor una aplicación con un alto consumo de energía en comparación con una versión en papel del folleto del programa o el libro de partituras?

¿Podemos sugerir a los expositores que reduzcan el plástico y pedirles que apoyen nuestra causa? ¿Podemos reducir la cantidad de material de oficina que necesitamos para nuestras tareas diarias? ¿Podemos reutilizar cordeles, carteles, *roll-ups*, bolsas, carpetas, etc. para acontecimientos recurrentes e imprimirlos sin fecha?

Transporte y actividad física: ¿Podemos ofrecer transporte público gratuito en nuestros acontecimientos o fomentar los medios de transporte ecológicos? ¿Podemos establecer una tasa compensatoria por emisiones de CO₂ para los participantes? Cuando los coordinadores hacemos un viaje previo a los recintos, ¿podemos dedicar algo más de tiempo a los viajes para ir en tren o en coche compartido? ¿Puede el mismo festival apoyar las causas medioambientales, ya sea en términos económicos o con opciones artísticas de conciertos o temas del festival?

Reflexiones finales

La ciencia nos dice que estamos a pocos años de cruzar el umbral del calentamiento global peligroso e irreversible. Por suerte, todavía tenemos una oportunidad. Todos podemos poner nuestro granito de arena para amortiguar el golpe. Tengo esperanza en la sociedad y en el panorama coral, que siempre se ha compuesto de personas que saben trabajar en equipo. ¡Que resuene nuestra voz y nuestras acciones!

El folleto original, en el que se basa este artículo, es una recopilación conjunta de Sonja Greiner, Alfred Jürgens (ambos de la sede de la ECA-EC) y Flannery Ryan, y está disponible en <http://bit.ly/ECA-green-HB>



Flannery Ryan es gestora cultural, de raíces germano-estadounidenses y residente en Alemania. Entre sus cargos honoríficos destacan:



consejera de la *European Choral Association – Europa Cantat*; representante de temas

europ \acute{e} os en la Asociaci3n de Coros Juveniles Alemanes (Deutsche Chorjugend); e integrante del grupo de trabajo 'Pol \acute{e} tica europea' en el Consejo Federal de la Juventud de Alemania, en que ha contribuido a redactar un art \acute{i} culo de opini3n sobre las directrices del Parlamento Europeo en cuanto al 'Green Erasmus+'. Es gestora de proyectos a tiempo completo en INTERKULTUR y coordinadora de equipos para el World Choir Council. En su tiempo libre, es soprano en varios coros nacionales e internacionales, como el coro REVOICE International Vocal Ensemble o el conjunto de canto y baile CHOREOS.

Traducido del ingl \acute{e} s por Jaime MULLOL, Espa \tilde{n} a