Asamblea General de Europa Cantat en Sofia

El lugar en donde Teodora está en casa

Brigitte Siebenkittel

*Vicepresidente de AMJ**

Durante mucho tiempo, la miembro de la Junta Directiva Teodora Pavlovitch habia soñado con organizar una asamblea General de Europa Cantat en Sofia. Y uno podía ver cuán feliz estaba al recibirnos en el Hochhaus-Hotel Moskva, a 15 minutos del aeropuerto de Sofia.

Seguidamente, la Unión Búlgara de Coros ofreció una recepción para alrededor de 100 personas de 20 países diferentes

En el año 2008 en San Sebastián, escuchamos palabras Vascas y sonidos corales de bienvenida, las cuales no eran entendidas por nadie excepto los locales. Esta vez escuchábamos búlgaro con sus sonidos suaves y vocalmente ricos, similar al ruso y al checo. Viajamos en bus hasta el centro de la ciudad para asistir al primer concierto de gala, enfrentándonos a la congestión vehicular del viernes en la tarde. Escuchamos al Coro Académico Femenino Folclórico de la Academia de Música, Danza y Bellas Artes de la ciudad de Plovdiv con Kostadin Buradjiev como director. Desafortunadamente no bailaron en sus hermosos trajes, pero sus voces lograron un impacto poderoso y poco usual. Fue increíble y un poco desconcertante el hecho decir como podían llevar su voz de pecho hasta el registro agudo sin esfuerzo alguno. En cada obra, básicamente canciones folclóricas de reconocidos compositores, el coro mostró su

poder, experiencia y perfección. Está fue también la impresión del concierto del sábado: la excelente sección de Jóvenes del Coro Infantil de Sofia bajo la batuta de Adriana Blagoeva, el maravilloso legato del Coro de la Iglesia St. Trinity de Sofia bajo la dirección de Elianka Mihaylova, y el extraordinario, vivo y radiante canto del Coro de Cámara de Sofia Vassil Arnaudov, bajo la dirección de nuestra anfitriona para el fin de semana, ¡Teodora Pavlovitch! Muchas gracias Theodora, ¡fue una experiencia especial el haber podido oir tu coro!

La sesión general del sábado en la mañana finalizó con dos resoluciones importantes para el futuro:

1. El italiano **Sante Fornasier** fue elegido como **Presidente** de la federación sucediendo a Jeroen Schrijner cuyo mandato terminó después de un mandato por un periodo de 9 años en la Junta Directiva de Europa Cantat. La Asamble General eligió una Junta de 13 personas de 12 países europeos.

Sante Fornasier, new elected President of EC

El Presidente tendrá el apoyo en sus labores de tres miembros del Comité Ejecutivo:

- El húngaro **Gábor Móczár** como primer vicepresidente
- El sueco **Fred Sjöberg,** quien fue confirmado como Segundo vicepresidente y presidente de la Comisión Musical from Sweden who was confirmed as 2nd Vice-President / Chair of the Music Commission
- El belga **Jean Smeets** en calidad de tesorero
- Otros miembros de la Junta son Séverine Delforge (Bélgica), Montserrat Gual (España), Guido Helbling (Suiza), Mihela Jagodic (Eslovenia), Reijo Kekkonen (Finlandia), Jan Schumacher (Alemania), Kaie Tanner (Estonia), Thierry Thiebaut (Francia), Daphne Wassink (Países Bajos)

2. Igualmente, la Asamblea General aprobó el programa de actividades ara los años por venir y decidió una efusión entre dos grandes organizaciones corales europeas, Europa Cantat – Federación europea de Coros Jóvenes y AGEC (Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände) para convertirse en la Asociación Coral Europea – Europa Cantat

La fusión se preparará durante el 2010 y la organización deberá ser fusionada completamente a comienzos del año 2011. Con la fusión las dos organizaciones desean unir la experiencia y los conocimientos de dos importantes organizaciones europeas, ofrecer al mundo coral el mejor servicio posible, formar una gran Federación coral en Europa y fortalecer la posición de la música coral en Europa.

El Sábado en la tarde, se realizaron estimulantes talleres acerca del canto como una herramienta beneficiosa para el cuerpo y el alma y de su efecto en la salud asi como de la belleza del *bel canto.*

Escuchamos acerca del canto con discapacitados, ejercicios prácticos y saludables para la técnica vocal y de parte de Teodora Pavlovitch aprendimos acerca de más de 1200 años de música en Bulgaria. Les pregunté a algunos de los solistas que ella trajo si podían cantar también con voz de cabeza y respondieron cantando un madrigal de una manera muy bella. Las sopranos, cuyas voces eran particularmente polifacéticas, me contaron que realmente no sabían cómo podían cantar así de fuerte, casi chirriando la voz de pecho – lo aprendieron de sus madres quienes lo aprendieron de sus madres. Para Theodora es normal que sus estudiantes puedan cantar profesionalmente en diferentes maneras.

Todo esto y más pudo ser discutido entre colegas durante ambas noches en el placentero y lujoso bar del piso 19. Con seguridad todos los participantes disfrutaron de un interesante fin de semana rico en contenidos – ¡allí, donde Teodora está en casa!

∗Brigitte Siebenkittel, Vicepresidente de AMJ, Arbeitsgemeinschaft Musik in der Jugend (Música y Juventud)

Correo electrónico: brigittesiebenkittel@gmx.de

Traducción: Maria Catalina Prieto, Colombia