

European Choral Grand Prix 2011

Theodora Pavlovitch

directora de coros, profesora y Vice-Presidente de la IFCM

El "European Choral Grand Prix" (GPE) comenzó en 1988, cuando cuatro de las competiciones internacionales corales más antiguas de Europa se unieron para formar este nuevo evento coral. El "Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo" (Italia), el "Concorso e Festival Internazionale Seghizzi" (Italia), el "Florilège vocal de Tours" (Francia) y el "Béla Bartók International Choir Competition in Debrecen" (Hungría) fundaron en conjunto la super copa del canto coral. El año siguiente, el "International May Choir Competition Prof. Georgi Dimitrov" (Varna, Bulgaria) se unió y, en 1990, el grupo se amplió aún más con la adición del "Certamen Coral de Tolosa" (España). En 2007, los fundadores le dieron la bienvenida al "International Choral Competition Maribor", el cuál se unió a los seis originales. El año siguiente, el "Concorso Festivale Internazionale Seghizzi" dejó la GPE Association y seis miembros se mantienen hoy en día. Durante los últimos 23 años el GPE ha brindado su escenario para numerosas y exitosas performances, y ha establecido nuevas tendencias en la música coral. La siguiente lista detalla una historia de los ganadores desde 1989 hasta 2010, divididos por país:

- Suecia es el país que más se ha llevado el GPE a casa, habiendo ganado cuatro veces con los siguientes coros: St Jacobs Kammerchör en 1992, The Mats Nilsson Vocal Ensemble en 1994, Lunds Vocal Ensemble en 1999, y

Allmänna Söngen en 2005.

- Tanto Eslovenia como Lituania tienen tres ganadores. Eslovenia ganó con APZ Tone Tomšič en 2002 y 2008, y Vokalna akademija Ljubljana en 2010. Lituania ha tenido éxito de la mano del Chamber Choir of the Conservatoire of Vilnius en 1991, Jauna Muzika en 1993 y Kamerinis Koris Brevis in 2003.
- Los Estados Unidos y Hungría tienen dos ganadores cada uno. De Estados Unidos, el University of Mississippi Concert Singers en 1998 y The University of Utah Singers en 2006. De Hungría, Pro Musica Leanykar en 1996 y Magnificat Children's Choir en 2001.
- Los Philippine Madrigal Singers y el APZ Tone Tomšič de Eslovenia han ganado el GPE dos veces, pero con diferentes directores (1997 y 2007; 2002 y 2008; respectivamente).
- Los siguientes países han ganado el GPE una vez:
- Dinamarca (Kammerkoret Hymnia en 1989), Japón (Kallos Choir en 1995), Rusia (Vesna Children's Choir en 2000), Latvia (Kamer en 2004), y Argentina (Coro Universitario de Mendoza en 2009).
- Un director, Stojan Kuret, ha ganado el GPE dos veces, con distintos coros. En 2002, con el APZ Tone Tomšič, y de nuevo en 2010 con Vokalna akademija Ljubljana. Ambos procedentes de Eslovenia.

Esta lista claramente destaca la dinámica de la vida coral internacional. Curiosamente, algunos de estos grupos corales de élite se mantienen activos y exitosos, mientras que otros ya no existen. Sin embargo, es posible hacer deducciones con respecto al futuro, para analizar el rol del GPE dentro del mundo coral.

La 23er Edición del GPE se llevó a cabo el 5 de Noviembre de 2011 en Tolosa, unos días después de la Edición número 43° del "Certamen Coral de Tolosa". Seis coros (los cuales ya fueron

ganadores de las seis competiciones corales europeas que forma el GPE) llegaron para poner sus habilidades a prueba en la competición definitiva. Los primeros en subirse al escenario del Larunbata Concert Hall fue el Coro Città di Roma dirigido por Mauro Marchetti, quienes habían ganado el “Grand Prix Varna” en 2010. Formado en 1979, el Coro Città di Roma representa una nueva generación de coros italianos que combinan modernos criterios técnicos y artísticos, creando así una nueva visión del repertorio y promoviendo la música polifónica. El coro ha dado giras por Hungría, España, Francia, Suecia, Bélgica y Eslovenia, siendo parte de festivales internacionales y competiciones. Sus nuevos proyectos son impresionantes, los cuales incluyen, entre otras cosas, trabajar con compositores como Eric Whitacre (2011) y Javier Busto (2012). En el GPE 2011, el coro presentó música de Giovanni Maria Trabaci, Hugo Wolf, Eric Whitacre, Sven-David Sandström y Michele Josia.



Javier Busto and 'Kup Taldea'

Uno de los líderes del arte coral vasco moderno, el coro mixto KUP Taldea, dirigido por Gabriel Baltés, se llevó el primer premio tres veces y ganó el Grand Prix del “Florilège vocal de Tours” en Francia en 2010. Establecido en 2003, el coro ha tenido una carrera fantástica, ganando premios en tres de las

seis competiciones internacionales del GPE (Tolosa, Maribor y Tours). Para la competición del GPE en 2011, su programa incluyó música de Jacobus Handl Gallus, Heinrich Schütz, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Frank Martin y Ko Matsushita. Sin lugar a dudas, las excelentes cualidades profesionales de este coro atraerán aún más reconocimiento internacional con cada futura performance en los escenarios internacionales.



*Kup Taldea, directed by
Gabriel Baltés*

Otro coro joven, fundado por su director Harald Jers en 2001, también atrajo mucha atención en el GPE 2011 en Tolosa: El Consono Chamber Choir de Alemania. Este coro ha ganado más competiciones de las que el GPE agrupa: en Alemania, el “International Chamber Choir Competition, Marktoberdorf” en 2007, y el “Flanders-Maasmechelen International Choir Competition”, también en 2007. En 2008, el “Fleischmann International Trophy Competition” en la ciudad de Cork (Irlanda), el “Città di Gorizia” Grand Prix en 2009, y el “Béla Bartók International Choir Competition” Grand Prix en Debrecen, el cual los trajo hasta aquí para competir en el GPE. Estos son tan sólo algunos de los prestigiosos premios que el “Consono Chamber Choir” ha recibido. Las piezas más inolvidables interpretadas por el coro en Tolosa incluyeron *Jupiter*, de Michael Ostrzyga, y *Ov'è, Lass', Il Bel Viso?*, de Morten Lauridsen.

El Cantemus Children's Choir de Nyíregyháza (Hungría) es uno de los testimonios del arte coral moderno en Hungría. Cariñosamente educados por su fundador Dénes Szabó, este coro ha ganado un increíble número de premios en competiciones internacionales a través de toda Europa, así como también el "Foundation for Hungarian Arts Prize" en 1989, y el "Bartók Bela – Pasztory Ditta Prize" en 1993. La evidente calidad musical de este coro, así como su trabajo pedagógico de alto perfil, lo han convertido en una escuela excepcional, la cual ha preparado a muchos músicos para sus carreras profesionales. Estas cualidades se han demostrado en los varios escenarios internacionales donde el Cantemus Children's Choir ha triunfado. El coro formó parte del GPE luego de ganar el "Tolosa Grand Prix" en 2010, y cantó obras de Cristóbal Morales, Tomás Luis da Victoria, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Felix Mendelssohn-Bartholdy, y maestros contemporáneos como Kodály, Orbán, Szymko y el genio de la música vasca, Javier Busto. Vale mencionar también a la performance de *Confitemini Domino*, una obra nueva del joven compositor Húngaro, Levente Gyöngyösi, quien jamás deja de sorprendernos con sus creativas ideas musicales.



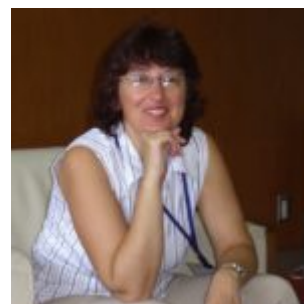
*Cantemus Children's
Choir Javier*

El Svenska Kammarkören, dirigido por Simon Phipps, participó

del “Concorso Polifónico Internazionale Guido d’ Arezzo” Grand Prix en 2010 en Tolosa. Fundado en 1997, este conjunto ha tenido una remarcable carrera en Suecia (incluyendo funciones para la Swedish National Radio) y en otros países, formando parte de muchos festivales y competiciones internacionales. El programa de alto perfil artístico de este coro incluyó obras maestras de Tomkins, Brahms, Rachmaninov, Berio, Poulenc, Lindberg y Jan Sandström. El buen trabajo del coro y su director en una variedad de estilos musicales demostraron una verdadera maestría y un profundo entendimiento y conocimiento. Después de estas brillantes interpretaciones, no sorprendió nadie cuando este coro ganó el GPE 2011, convirtiéndose así en el quinto ganador proveniente de Suecia en la historia del GPE.

El próximo GPE se llevará a cabo dentro de unas semanas en Maribor, Eslovenia. Las expectativas son altas como siempre; el próximo campeón de Europa será pronto develado. Les pido que les deseen a todos los coros participantes, y sus directores, éxitos ilimitados en los nuevos desafíos que afronten en el gran escenario coral del mundo.

Theodora Pavlovitch es una profesora de Dirección Coral en el Bulgarian National Academy of Music y en la Universidad de Sofía. Dirige el Vassil Arnaoudov Sofia Chamber Choir (ganadores de 22 primeros lugares y menciones especiales en competiciones internacionales) y es directora permanente de Classic FM Radio Choir. Fue galardonada con una “Golden Lyre”, el mayor premio nacional de música en Bulgaria, y dirigió la sesión de invierno 2007/2008 de la World Youth Choir. Es una miembro regular de los jurados en varias competiciones corales internacionales, y una conferencista en diversos eventos



musicales en Europa, Estados Unidos, Japón, Hong Kong, Taiwan, Corea del Sur e Israel. En 2005, coordinó una clase magistral en dirección para el séptimo Simposio Mundial de Música Coral en Kioto, Japón. Ha sido la Vice Presidenta de la Federación Internacional de Música Coral desde 2008, y ha sido elegida como la Presidenta del WYC Artistic Committee en 2011. Correo Electrónico: theodora@techno-link.com