

# Expo 2015 y el mundo coral

*Por Francesco Leonardi, Director de Proyectos de la Federación Internacional de Música Coral*

No hace mucho finalizó EXPO 2015, la exposición mundial llevada a cabo en Milán entre mayo y octubre de 2015. Este evento tiene lugar cada cinco años en una ciudad distinta y recoge lo mejor de lo que los diversos países del mundo tienen para ofrecer en un tema específico. El tema en la Expo en Milán fue *Alimentar al Planeta, Energía de por Vida*.

Durante el planeamiento de la EXPO, la asociación musical *Jubilate* tuvo la idea de añadir a los eventos un festival dedicado a la música coral, titulado 'Alimentar Almas, Agradecer por los Alimentos', que buscaba representar este antiguo arte como una expresión común a todas las culturas y tradiciones del mundo. Fue la primera vez en la historia de las exposiciones mundiales en la que se trató de dar un espacio significativo en que la música coral tuviese verdadero protagonismo en lugar de enmarcar otros eventos.



Children Choir 'Coeli Lilia', Campobasso, Italy, performing at the Expo

El proyecto inicial, que fue preparado en 2012, incluyó la participación de por lo menos un coro de cada uno de los

países participantes, en un gran festival que se daría tanto en la sede de la EXPO como en toda la región de Lombardía. Para este objetivo, se involucró a la Federación Internacional de Música Coral, que estableció una comisión artística para compartir conocimiento sobre actividades corales presentes en todos los continentes. A este grupo de profesionales renombrados se le ha dado la tarea de preparar una base de datos de coros de todas las naciones del mundo, ayudando así a la asociación musical *Jubilate* (organizadora por más de 20 años del festival 'La Fábrica del Canto') a formular un proyecto. El grupo de trabajo fue conformado por Stephen Leek, Jonathan Velasco, Theodora Pavlovitch y Christian Grases. Cada integrante del grupo ha aportado su conocimiento en cuanto al estado de los coros en su región, contribuyendo así a delinear una idea exhaustiva.

El primer paso fue un censo de la difusión del canto coral; los resultados obtenidos, independientemente de sus consecuencias en el proyecto inicial, nos dieron la oportunidad de conocer la perspectiva de la Comisión Artística de la FIMC, de que la música coral se extiende en muchos países, gracias al trabajo que hace la FIMC desde la creación.

El trabajo ha indicado también posibles líneas de acción de la Federación, resaltando a los países que serán sujeto de acciones específicas para la diseminación de la música coral en el futuro.



The Asian Pacific Youth Choir in concert at Santa

Maria del Tiglio (Gravedona  
ed Unity – Italy)

Entre las acciones tomadas por el proyecto inicial se encontraba también la de contactar a las representaciones diplomáticas de los varios países, comenzando con los consulados de Milán, pero incluso yendo a las embajadas en Italia para comunicarse hasta con los ministerios de cultura. Así, 78 países se involucraron con distintos niveles de participación y esto permitió que la Federación se contactara con ellos como representante mundial de la música coral. Fue un paso importante porque introdujo el mundo coral de manera orgánica a nivel internacional. Esta actividad también nos ayudó a identificar, en la actividad coral de cada nación, algo que iba más allá de las fronteras e historia y que es por lo tanto capaz de representar la singularidad de una nación en un contexto global.

Ciertamente hay todavía mucho por hacer antes que el canto coral sea universalmente reconocido y apoyado financieramente como un testimonio cultural de las raíces históricas de cada nación y como un embajador cultural de un país, pero pensamos que este intento fue un pequeño paso en esa dirección, tal vez haciendo un poco más cercano el objetivo de la Federación de “asegurarle a cada ciudadano del mundo un acceso total a la música coral como forma de arte, ayudar a preservar las tradiciones corales y la diversidad cultural e incentivar el desarrollo de la música coral en el mundo”.

**Francesco Leonardi**, nacido en Legnano (Italia) en 1979, se graduó en relaciones públicas y está completando un curso en economía y administración de recursos culturales y de entretenimiento. Habla inglés, alemán, francés y castellano. Durante los últimos diez años ha sido responsable de seleccionar a los coros que participan en el festival internacional “La Fábrica del Canto”, que se lleva a cabo en

Junio de cada año en cincuenta distintas municipalidades de la región de Lombardía en Italia. Es un periodista registrado en Milán. En Agosto de 2011 fue nominado Director de Proyectos para la Federación Internacional de Música Coral. Correo electrónico: leonardifra@yahoo.it

*Traducido del inglés por Johan Ben, Colombia*

*Revisado por Juan Casabellas, Argentina*