

Festival Mundus Cantat: Coros en la playa de blancas arenas del Mar Báltico

Por Magdalena Łaszcz, gerente de relaciones públicas y mercadeo del Festival Mundus Cantat

La décima edición del festival internacional de coros *Mundus Cantat* 2014 se celebró del 11 al 26 de mayo de 2014 en Sopot, Polonia del Norte. La edición de jubileo fue celebrada mediante presentaciones numerosas y singulares que obtuvieron una amplia y encantadora recepción por el público local. Coros provenientes de países como Japón, Brasil, Ucrania, Suecia, Rusia, República Checa, Alemania y Polonia tomaron parte en esta edición especial del festival *Mundus Cantat*. Los organizadores convidaron a dos invitados especiales muy carismáticos para hacer de éste un evento aún más memorable: XCor de Venezuela – una banda que se apoya en su técnica vocal, quienes por sus exóticos arreglos en ritmo de salsa, pop, bolero y merengue se han ganado de manera absoluta el corazón del público- y la Tuna Universitaria Derecho de Córdoba – un grupo espectacular de estudiantes españoles que ejecutan serenatas andaluzas llevando sus vestuarios tradicionales-, levantaron pasiones en parte significativa de la asistencia femenina.

La ceremonia inaugural fue el comienzo oficial del décimo *Mundus Cantat*. Durante la gala, el comité organizador tuvo la oportunidad de sacar conclusiones de los diez años de actividad del festival. Todas las personas que co-organizaron, apoyaron, auspiciaron y han simpatizado con el festival fueron honradas. La parte artística de la gala comenzó con el resonar del antiguo himno polaco *Gaude Mater Polonia* ejecutado por las voces unidas de *Gaia Philharmonic Choir* de Tokio, *Academic University* de Gdańsk y el coro *Mundus Cantat*. Luego

presentaron la obra *Cantate Domino* dirigida por su compositor–Ko Matsushita. Esta hermosa composición fue dedicada por Matsushita a Japón, luego de sufrir éste el tsunami de 2011. Los coros que cantaron el *Cantate Domino* en el concierto de la gala inaugural lo dedicaron a Ucrania y Venezuela, quienes comienzan su lucha por la libertad y la observancia de los derechos humanos. La pieza final del concierto fue la etérea *Te Deum* de Marc Antoine Charpentier. Los coros la presentaron acompañados de la Orquesta Filarmónica de Cámara Polaca de Sopot y solistas de la Academia de Música local.

De manera tradicional, una colorida Parade de Coros atravesó el célebre paseo polaco – la calle “Héroes de Monte Cassino”. Una procesión cantada atrajo la atención de numerosos turistas que llegaron a Sopot. La parade finalizó con un concierto en el *Concert Bowl*, donde todos los integrantes participaron.

Las audiciones para el festival se celebraron en la iglesia *Star of the Sea* localizada en el centro de la ciudad. Los coros compitieron en tres categorías musicales: música sacra; música secular; góspel, jazz y *spirituals* y tres categorías por edades: coros de niños y jóvenes, académicos y de adultos.

También hubo una audición especial en una categoría especial – ‘el canto de un ave’. Las canciones referentes a aves y a la naturaleza en general, fueron grabadas y publicadas en un disco compacto auspiciado por la *Polish Birds Association*, quien además auspició esta categoría.



Gaia Philharmonic Choir from Tokyo, conducted by Ko Matsushita

Los participantes para este año presentaron un nivel excepcionalmente alto y el jurado tuvo grandes problemas para favorecer al mejor de los mejores. El jurado fue compuesto por expertos internacionales: prof. Anna Fiebig (Polonia), prof. Jae-Joon Lee (Corea del Sur), prof. Milan Kolena (Eslovaquia), prof. Andrea Angelini (Italia), prof. Waldemar Górski (Polonia), y el presidente del jurado, prof. Marcin Tomczak (Polonia). El jurado seleccionó a los cinco mejores coros para luchar por el premio *Grand Prix*: *Gaia Philharmonic Choir* (Tokío, Japón), *Gloria Children's Choir* (Zhytomyr, Ucrania), *Risbergiska Liceum Vocal Ensemble* (Örebro, Suecia), *Prima Vista Youth Choir* (Kirovohrad, Ucrania) and *Supra Vocalis Ensemble* (Gdańsk, Polonia).

El 24 de mayo, luego del concierto final, todo estaba claro. Sin embargo, antes de saber quién sería el gran ganador del Décimo Festival Internacional de Coros *Mundus Cantat*, los participantes tuvieron la oportunidad de relajarse mientras escuchaban canciones de amor españolas. La Tuna Universitaria Derecho de Córdoba hizo a la audiencia sentirse como en una noche romántica en Andalucía. Los invitados especiales presentaron serenatas populares del sur de España e invitaron al público a bailar con ellos. Durante la siguiente parte de la gala final, el vicealcalde de Sopot agradeció a los organizadores por los diez años de gran trabajo y entregó, como premio, una estatuilla a la directora del festival, Joanna Stankowska. Hubo otra sorpresa especialmente preparada para la directora- todos pudieron ver en una pantalla una emotiva tarjeta musical con saludos y felicitaciones de los coros que pasaron por Sopot durante estos diez años. Luego de que la parte oficial terminó, pudimos saber lo que ocurrió con el mejor coro de la edición *jubilee*. Como resultado de las sesiones tormentosas del jurado, el *Grand Prix* y la estatuilla *Sopot Seagul* fue para el *Gaia Philharmonic Choir* de Tokío. Varios premios fueron entregados también a los coros ucranianos- *Prima Vista* y *Gloria. Supra Vocalis Ensemble* de

Polonia fue galardonado en la categoría de música sacra, mientras que el coro de niños de Zhytomyr fue el mejor en la categoría de aves.

Luego que los resultados fueron anunciados, la audiencia tuvo el placer de escuchar a todos los coros galardonados. La presentación de la banda vocal XCor fue el verdadero remate. El carismático grupo a cappella venezolano atrapó al público, que se volvió verdaderamente loco esa noche. El coro brasileño enseñó a los ganadores japoneses cómo bailar salsa, mientras los chicos del coro de niños ruso compartieron espontáneamente sus banderas con las chicas ucranianas. El concierto de la gala final se convirtió en una verdadera fiesta. Cuando todo el mundo pensaba que era el final, los coros *Mundus Cantat* y *Cantilena* entraron en el escenario y cantaron el éxito más popular de este año – “Happy”. El líder del grupo XCor, Alejandro Level, se convirtió en una versión mejorada de Pharell Williams. Luego de todas estas emociones, todos los coros participaron en la fiesta de despedida en el *Pick&Roll Club* en Sopot. ¡Así es como celebramos el festival *Mundus Cantat*!

La undécima edición del Festival Internacional de Coros *Mundus Cantat* se celebrará del 20 al 25 de mayo de 2015. ¡No se lo puede perder! ¡Venga y sienta el ambiente de una gran familia coral!

Información: www.munduscantat.pl

Traducido del español por Rev. Julio González-Paniagua, Nueva York.

Revisado por Juan Casabellas, Argentina