

Festival “Coros Jóvenes en Movimiento”

Da una Muestra de Música Coral Alegre y Divertida

Nota de prensa de Sonja Greiner – Secretaria General

Bonn, 11.7.2010 – El 10 de julio, el festival “Coros Jóvenes en Movimiento” culminó con dos conciertos coloridos y muy diversos. El Brückenforum en Bonn (Alemania) se llenó por partida doble el sábado; más de 1.000 personas asistieron a ambos conciertos finales, participantes y el público local que se aventuraron en el lugar a pesar del calor extremo. En el escenario, talleres mixtos con hasta 150 cantores presentaron música coral de todos los géneros. El programa oscilaba entre improvisación meditativa con música de Wolfram Buchenberg a canciones populares alemanas presentadas de una forma humorística, canciones indias de Norteamérica, el famoso “sakura” japonés e incluso pop y rock para coros. “Nunca pensé que un concierto coral podría ser tan divertida”, fue el comentario de uno de los jóvenes del público luego del concierto, estaba probablemente fascinado con la presentación del taller “Canta y baila”, el cual presentaba canciones pop en una especie de Disco en vivo con luces multicolores, sonidos combinados y break dance. El público se unió a la fiesta, aplaudió y bailó incluso durante la última pieza del festival, la primera interpretación de la canción de Harold LenseLink “Today”.

El 7 de julio, alrededor de 500 jóvenes cantores llegaron a Bonn, provenientes de diferentes partes de Alemania, Bélgica, Bulgaria, Estonia, Grecia, Islandia, Israel, Rusia, España, Suiza e incluso Hong Kong, China. La mayoría se hospedó en

casas de familia con coros de Bonn y sus alrededores, los cuales también participaron con 500 personas. El presidente de Europa Cantat Sante Fornasier y el Alcalde de Bonn, Jürgen Nimptsch, patrocinador del evento, abrieron juntos el festival en el marco de un concierto de bienvenida en el que tres coros se presentaron en representación de todos los participantes: un coro local de Bonn y los coros de Islandia y Hong Kong. Con el fin de reunir a los cantores, preparar un canto común en los talleres en los siguientes días e introducir el tema del festival "coros en movimiento", Hans Cassa y Panda van Prossdij de los Países Bajos improvisaron una receta de chocolate cantada con el público entre los dos coros.

El día jueves, 20 coros se presentaron en 2 horas de modo que todos los participantes pudieran escucharse entre sí. El concierto mostró una gran variedad de coros, estilos y edades. Había coros con niños de 6 a 7 años de edad, coros femeninos, coros juveniles mixtos e incluso un coro masculino con jóvenes de Estonia. A veces había sólo 9 cantores en el escenario, otras más de 50, algunos cantaron canciones populares o música contemporánea de sus países, otros escogieron piezas pop o espirituales y casi todos ellos de algún modo realizaron movimientos.

El viernes, los coros se distribuyeron en auditorios e iglesias de toda la ciudad y sus alrededores con dos y tres agrupaciones por concierto que cantaron para ellos mismos y para el público y en algunos casos hasta cantaron algunas canciones juntos.

Los directores corales recibieron una oferta adicional muy especial: la renombrada directora y pedagoga, Zimfira Poloz de Kazajistán, que reside en Canadá, mostró en un ensayo abierto con el Coro Schedrik de Alemania, métodos para mejorar el trabajo vocal de los infantes, cómo producir un sonido específico o cómo es posible crear diferentes sentimientos en un concierto.

El festival culminó con lo más destacado, los dos conciertos-talleres del sábado. Los cantores del festival habían trabajado durante tres mañanas en talleres internacionalmente mixtos dirigidos por directores célebres y habían aprendido nuevas piezas con movimientos. Aprendieron todo de memoria con textos en alemán e inglés, estonio o japonés y practicaron todos los movimientos incluyendo subir y bajarse del escenario. El resultado de este esfuerzo fue presentado a los demás participantes del festival y al público de Bonn el sábado. En el primer concierto, se presentaron principalmente los más jóvenes: cantaron canciones tales como “Prinz Ali” o “Monkey Song” así como “Singin’ in the rain” y la canción tradicional alemana “Wenn der Pott aber nun ein Loch hat”, también “Silere et Audire” de Wolfram Buchenberg, en la cual Yoshi Mathias Kinoshita (Japón/Alemania) empezó con una improvisación. El público hacía mucho ruido, nada aparentaba suceder en el escenario luego de que culminara el taller anterior, luego, pequeños grupos de 5 cantores sentados entre la audiencia empezaron repentinamente a hablar en diferentes idiomas y gritándose entre sí, como si fueran oyentes indisciplinados.



*Participants of workshop 3
“Musical Journey around the
World” dir. Sanna Valvanne,
Finland Final concert 10
July – Photo: Europa Cantat*

El segundo concierto comenzó con varios coros cantando juntos el "Himno de niños de Bonn", una canción que el Alcalde de Bonn Jürgen Nimptsch había promovido cuando aun era director de una escuela. El coro ("Seamos una gran familia, reunidos aquí en Bonn") fue cantado por todos formando un enorme coro de 1.000 voces. Pavel Brochin, director artístico del festival, agradeció a los directores de los talleres por su impresionante labor de más de tres días; Sonja Greiner, secretaria general de Europa Cantat agradeció a los donantes y patrocinadores, las familias que alojaron a los niños y jóvenes extranjeros durante cuatro días y un pequeño equipo que garantizó el buen funcionamiento de la organización tras bastidores.

Los jóvenes cantores que se encontraba entre el público se emocionaron cuando poco antes del final los directores de los talleres y los directores corales subieron al escenario y se reunieron con el grupo para formar un "coro de directores" y cantaron "You've got a friend" con Kjetil Aamann en el piano y demostrando que ellos no sólo dirigen y organizan sino que también cantan.

Al final, luego de la presentación de "Disco Survives" y "September", el cual brindó una fantástica atmósfera al auditorio, varios coros cantaron juntos "Today", una obra comisionada compuesta por Harold Lenselink de los Países Bajos. El texto "Hoy me regocijo hasta que el aire se llene de música y hoy mis pies danzan, bailo todo el día" encaja con el lema del festival y el público abandonó el auditorio cantando y lleno de swing.

"Fue un festival maravilloso", "El ambiente fue fantástico", "Aprendimos tanto", "Bonn es una maravillosa ciudad", "Fue interesante cantar con los coros de otros países", "Los conciertos fueron muy divertidos", estos y otros comentarios se escucharon luego del concierto mientras que los

participantes comían y bebían antes de decir adiós. Un director de Bonn dijo con entusiasmo que participar en el festival fue como un entrenamiento intenso para directores en su nivel máximo y todo de forma gratuita y en casa. Y muchos preguntaron “¿Cuándo se llevará a cabo el próximo festival de este tipo?”.

Más información en www.EuropaCantat.org

Europa Cantat, Haus der Kultur

Weberstr. 59a

DE-53113 Bonn

Tel: +49 228 9125663

E-mail: info@EuropaCantat.org

Traducción: Diana Ho, Venezuela