

5º Festival Coral de Invierno – Hong Kong, 2014

Por Yong Chee Foon, Director de Coros

El 5º Festival Coral de Invierno se llevó a cabo desde el 1º al 5 de diciembre de 2014 en Hong Kong, la Perla del Oriente. Localizada en la costa meridional de China, la ciudad es un enigma de rascacielos modernos, tradiciones ancestrales y hogar de algunos de los mejores coros juveniles de Asia. El Festival Coral de Invierno ha contado con la participación de más de 2.500 coristas de 60 coros en representación de China, Hong Kong, Indonesia, Filipinas, Malasia y Singapur desde su primera edición en 2010. La organizadora del festival, Sourcewerkz Pte Ltd, es una compañía singapurensa de eventos corales conducida por la Directora del Festival, la señora Lim Ai Hooi, con la misión de 'Enseñar, Tocar y Transformar'. El festival fue coorganizado con el Rave Group y apoyado por la Asociación Mundial de Coros Juveniles de China.

El Festival Coral Internacional de Invierno se ha diseñado como una plataforma para coristas y directores que buscan enriquecer su musicalidad, canto y habilidades de ejecución mediante competencias, clases magistrales y talleres. Los coros también tienen la oportunidad de presentarse ante un público internacional en el Hong Kong Disneyland, a través del Programa de Artes Escénicas de Disney. El festival dio inicio con el apartado de competencias en el ayuntamiento de Tsuen Wan, con el distinguido panel de jueces presidido por el Director Artístico, Dr Brady Allred (EEUU), con la compañía de los jueces: Profesora Theodora Pavlovitch (Bulgaria) y el Sr. Johnny Ku (Taiwán). Las interpretaciones más cautivantes de la competencia correspondieron a la Categoría de Folklore, en la que los coros de Indonesia, Filipinas y Singapur concursaron

haciendo gala de trajes y danzas tradicionales de la música coral popular de su región.

Luego de las intensas competencias de la noche anterior, los coros participantes aguardaban con ansias la parte más destacada del festival, que son las clases magistrales y talleres dictados por los jueces. La sesión matutina de clases magistrales vio al Dr. Brady Allred trabajar con el Coro Karangturi de Indonesia, y durante la misma brindó ideas para la interpretación de las piezas sacras que el coro presentó durante la competición. La profesora Theodora Pavlovitch dio una introducción a la música coral *a cappella* búlgara a la Dunman High School de Singapur, mientras el Sr. Johnny Ku trabajó en la técnica de ensayo con el Coro Our Lady Of Fatima University de Filipinas. Los coros disfrutaron las sesiones de noventa minutos con los jueces y obtuvieron nuevos conocimientos musicales de ellos.

En la tarde, todos los participantes del festival se reunieron en el "Teatro Y" en la Plaza de la Juventud para el muy esperado taller dictado por los jueces y el anuncio de los resultados. El Sr. Johnny Ku comenzó presentando las múltiples tribus aborígenes de Taiwán y nos mostró un mapa geográfico de su localización así como sus trajes únicos. Procedió entonces a enseñarnos la manera de interpretar una canción de amistad llamada A-Li-An de la tribu Paiwan. La tribu Paiwan habita sobre todo en el sur de Taiwán y esta canción de amistad es cantada originalmente por los niños mientras juegan. Después de enseñar la canción, el sr. Ku prosiguió a enseñar a los participantes cómo ejecutar la danza aborigen que acompaña a la canción. Los jueces subieron al escenario y se tomaron de las manos para ofrecer una demostración del baile bajo la guía del señor Ku antes de que el público entero se les uniera en el canto y la danza. Los participantes disfrutaron la sesión de canto y baile al mismo tiempo que hicieron muchos nuevos amigos con esta canción de amistad taiwanesa.



B. Allred, T. Pavlovitch,
J. Ku & Lim Ai Hooi

Seguidamente, la profesora Theodora Pavlovitch ofreció una corta introducción de su Bulgaria nativa y enseñó una pieza sacra contemporánea del compositor esloveno Ambrož Čopi. Los participantes disfrutaron el desafío de cantar a primera vista el rítmico Gloria y fueron capaces de interpretar la composición al final de la sesión bajo la atenta guía de la profesora Pavlovitch. La audiencia agradeció a la Profesora Pavlovitch cantando la pieza recientemente aprendida con gran entusiasmo y placer.

El Director Artístico, el Dr. Brady Allred dio a continuación una corta conferencia acerca de los matices del canto de la música coral del Renacimiento, haciendo cantar a los participantes la introducción del Sicut Cervus de Palestrina. Los participantes fueron entonces invitados a otra sesión de canto y baile dirigida por el Dr. Allred, esta vez con una canción popular israelí que fue rápidamente aprendida. El taller finalizó con el teatro en pleno sumergido en el canto y la danza.



A menudo las corales participantes en la misma competición no tienen la oportunidad de escuchar a las otras corales. El módulo de conciertos amistosos permite a los coros llevar a

cabo un intercambio cultural y crear amistades a través del canto con otras corales. Cada coral participante ejecutó dos canciones en este pequeño concierto y los asistentes disfrutaron profundamente escucharse entre ellos en este segmento del programa del festival.

El anuncio de los resultados vino a continuación y el público aguardaba con gran expectación. Luego de un corto resumen de la competencia por el Dr. Allred, los resultados fueron comunicados. Los siguientes coros emergieron como campeones de sus categorías:

- Coro Ying Wa College de Hong Kong dirigido por Boron Li (Voces iguales – 16 años o menos)
- Coro True Light Girls' College and Ying Wa College de Hong Kong dirigido por la señora Phoebe Yu (Voces Mixtas – 16 años o menos)
- Coro Dunman High School de Singapur, dirigido por la señora Jennifer Tham (Coro Mixto – Categoría Abierta)
- Coro Karangturi de Indonesia, dirigido por el señor Petrus Wahyu Eramoko (Categoría Folklore)



Karangturi Choir
(Indonesia)

Luego de dados los resultados, hubo una gran muestra de camaradería cuando los participantes iban de un lado a otro felicitándose y tomándose gran cantidad de fotos y *selfies*. Los jueces se unieron a la fiesta y se empaparon de la atmósfera carnavalesca.

La próxima edición del festival se realizará del 29 de noviembre al 3 de diciembre del 2015. Para mayor información diríjase a <http://www.ravegroup.sg/winterchoralfest>

El director musical del Coro de la Nanyang Technological University en Singapur, **Yong Chee Foon** es también el actual Vicepresidente de la Asociación de Directores Corales (Singapur) y director de numerosos coros juveniles galardonados. Sus coros han recibido cuantiosos reconocimientos en gran cantidad de competencias internacionales en Europa y Asia. Él es Director Artístico Asociado de Sourcewerkz Pte Ltd., una compañía de eventos corales que organiza festivales de coros alrededor del mundo. Su postura respecto a la buena educación musical para las generaciones jóvenes lo ha llevado a dirigir a más de 2000 jóvenes que han cantado bajo su batuta en la pasada década. Correo Electrónico: cheefoon@gmail.com

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela

Revisado por Juan Casabellas, Argentina