

# **“Encontrar el equilibrio entre dominio técnico y pasión” Juror Michael Barrett sobre ser jurado, competir y su amor por la música coral**

*Henriette Brockmann, Jefe de Comunicaciones de Interkultur*

Michael Barret, de Sudáfrica, es director de varios coros, entre los que se halla el galardonado Coro Camerata de la Universidad de Pretoria, y es también un codiciado jurado en certámenes internacionales de coros. En julio competirá con sus coros en el Grand Prix of Nations en Riga y en octubre será jurado en el evento de Interkultur “Canta al mar – Festival Coral Internacional”. La siguiente entrevista habla sobre ser jurado y competir, y sobre la música coral en general.

***Siendo juez en certámenes de corales: ¿Cuál es su principal foco de valoración, a qué detalles le presta mayor atención?***

Pienso que es importante mantener un equilibrio entre todos los aspectos técnicos (afinación, balance, armonía, dicción, etc.) y hacer vivir la música! Cantar con entereza, corazón y alma es importante para que la música tenga ese aspecto que hace sentir cosas a la gente. Como jurado, pero más importante como ser humano, quiero ser conmovido por el mensaje. Por lo que encontrar el balance entre el dominio técnico y la pasión es mi objetivo principal.

***Con regularidad llevas a tu Coro Camerata de la Universidad de Pretoria a certámenes nacionales e internacionales de coros. ¿Por qué crees que es importante para los cantantes y coros competir con otros?***

Creo que es importante que siempre nos esforcemos por ser lo mejor de nosotros mismos. Participando en certámenes, nos forzamos a trabajar más duramente y a ser mejores, e independientemente de cuál sea el resultado final, después del recorrido mis coros siempre son mejores cantantes y músicos. También es muy divertido poder disfrutar de la música de cantantes y coros de otros países.

***Una de las primeras y más importantes cosas para un director antes de un certamen es seleccionar un repertorio adecuado. ¿Cuál es su consejo, qué hace un “buen” programa de certamen?***

Pienso que la variedad es la clave. Es muy importante mostrar la capacidad y habilidades de tu coro a través de la música que eliges. También disfruto de la música que es fresca y no muy transitada, y a menudo tengo música por encargo para los certámenes. Es también ésta una gran manera de ampliar el repertorio musical.

***Como director y codiciado juez en certámenes internacionales de coros, habrás escuchado mucha música coral de todas las partes del mundo. ¿Qué país o región te ha impresionado más en cuanto a su música coral?***

Debo admitir que amo la música de todo el mundo, mi punto débil es la música de la Región Báltica. Pero el país que más me ha sorprendido e impresionado es Filipinas. La música de este país es muy original, estimulante y emocionante. Llena de ritmos complejos, percusión corporal y un color tonal y armónico únicos. Maravillosa música y maravillosa gente. Es una gran combinación ☐

***Desde su punto de vista, ¿Cuál es la más grande obra de la literatura coral que se haya escrito?***

Sin duda la *Misa en Si menor* de Johann Sebastian Bach. Ésta es mi favorita de todos los tiempos.

*Traducido del inglés por Ana Gimeno, España*

*Revisado por Juan Casabellas, Argentina*