

“Encontrar el equilibrio entre dominio técnico y pasión” Juror Michael Barrett sobre ser jurado, competir y su amor por la música coral

Henriette Brockmann, Jefe de Comunicaciones de Interkultur

Michael Barret, de Sudáfrica, es director de varios coros, entre los que se halla el galardonado Coro Camerata de la Universidad de Pretoria, y es también un codiciado jurado en certámenes internacionales de coros. En julio competirá con sus coros en el Grand Prix of Nations en Riga y en octubre será jurado en el evento de Interkultur “Canta al mar – Festival Coral Internacional”. La siguiente entrevista habla sobre ser jurado y competir, y sobre la música coral en general.

Siendo juez en certámenes de corales: ¿Cuál es su principal foco de valoración, a qué detalles le presta mayor atención?

Pienso que es importante mantener un equilibrio entre todos los aspectos técnicos (afinación, balance, armonía, dicción, etc.) y hacer vivir la música! Cantar con entereza, corazón y alma es importante para que la música tenga ese aspecto que hace sentir cosas a la gente. Como jurado, pero más importante como ser humano, quiero ser conmovido por el mensaje. Por lo que encontrar el balance entre el dominio técnico y la pasión es mi objetivo principal.

Con regularidad llevas a tu Coro Camerata de la Universidad de Pretoria a certámenes nacionales e internacionales de coros. ¿Por qué crees que es importante para los cantantes y coros competir con otros?

Creo que es importante que siempre nos esforcemos por ser lo mejor de nosotros mismos. Participando en certámenes, nos forzamos a trabajar más duramente y a ser mejores, e independientemente de cuál sea el resultado final, después del recorrido mis coros siempre son mejores cantantes y músicos. También es muy divertido poder disfrutar de la música de cantantes y coros de otros países.

Una de las primeras y más importantes cosas para un director antes de un certamen es seleccionar un repertorio adecuado. ¿Cuál es su consejo, qué hace un “buen” programa de certamen?

Pienso que la variedad es la clave. Es muy importante mostrar la capacidad y habilidades de tu coro a través de la música que eliges. También disfruto de la música que es fresca y no muy transitada, y a menudo tengo música por encargo para los certámenes. Es también ésta una gran manera de ampliar el repertorio musical.

Como director y codiciado juez en certámenes internacionales de coros, habrás escuchado mucha música coral de todas las partes del mundo. ¿Qué país o región te ha impresionado más en cuanto a su música coral?

Debo admitir que amo la música de todo el mundo, mi punto débil es la música de la Región Báltica. Pero el país que más me ha sorprendido e impresionado es Filipinas. La música de este país es muy original, estimulante y emocionante. Llena de ritmos complejos, percusión corporal y un color tonal y armónico únicos. Maravillosa música y maravillosa gente. Es una gran combinación ☐

Desde su punto de vista, ¿Cuál es la más grande obra de la literatura coral que se haya escrito?

Sin duda la *Misa en Si menor* de Johann Sebastian Bach. Ésta es mi favorita de todos los tiempos.

Traducido del inglés por Ana Gimeno, España

Revisado por Juan Casabellas, Argentina