

Primer Festival Internacional de Canto Coral en Costa de Marfil

Koua Pascal, musicólogo especialista en himnos, Profesor de dirección coral y de canto, Presidente de A Coeur Joie – Costa de Marfil, Presidente de la Federación de Música Coral de ese país

La joven federación coral A Coeur Joie Costa de Marfil, fundada en 2009, es la organizadora del primer Festival Internacional de Canto Coral de Abidjan (FESTICCA), que tendrá lugar del 8 al 12 de agosto de 2012. Costa de Marfil, siguiendo el ejemplo de Togo y de la República Democrática del Congo, está entre los países francófonos de África en los que se organizan sesiones de formación en dirección coral en el contexto del proyecto *Directores de coro sin fronteras* iniciado por la FIMC y desarrollado por la organización coral A Coeur Joie Internacional. Su presidente Pascal Koua Angoua responde a nuestras preguntas.



Pascal Koua Angoua

FIMC: varios festivales de canto coral se organizan en Africa occidental como Cal'U en Senegal, FICCFL0 en Togo. ¿Cuales son los objetivos específicos de este Festival?

KOUA PASCAL (KP): Quisiera agradecerlos la ocasión que nos dais de participar en vuestra revista.

A través de este Festival deseamos mostrar a Costa de Marfil las diferentes facetas que tiene el canto coral. Debe estar abierto a toda clase personas por medio de la creación de coros independientes en las escuelas, en los municipios e incluso en las empresas. Ustedes ya deben saber que, actualmente, las coros se desarrollan en el marco casi exclusivo de las parroquias.

Este festival debe también permitir a las corales marfileñas evaluarse a través de los conciertos y el concurso.

FIMC: Este Festival tiene distintas categorías: concursos de canto coral, talleres, conferencias; ¿cómo se organiza todo ello?

KP: Todos los participantes en este Festival toman parte en los diferentes talleres de canto coral, según los objetivos que tenga cada participante. Hay 9 talleres de repertorio y de formación animados por profesores de alto nivel.

Para los conciertos tendremos dos categorías: la clásica y la tradicional; los coros que deseen participar en los concursos deben escoger la categoría en la que quieran participar.



Photos: Thierry Thiébaud

FIMC: ¿A cuántos coros esperan recibir? ¿Este Festival está también abierto a coristas individuales, a directores de coros?

KP: Esperamos a 20 coros/corales extranjeros y a 15 coros/corales de nuestro país.

El festival está abierto a coristas individuales, así como a directores de coro que deseen perfeccionarse.

FIMC: Costa del Marfil conoció a principios de año momentos dolorosos. La organización de un Festival como el suyo, no debe de estar muy contenta.

KP: Costa de Marfil efectivamente se libró de una buena, pero nosotros creemos que uno de los papeles que debe jugar el canto coral es el de reducir las diferencias, y reunir a hombres y mujeres. La organización de un festival como éste quiere mostrar el papel esencial que Costa de Marfil debe jugar en la difusión de sus tradiciones culturales y en acoger y compartir aquellas que nos llegan desde el exterior. Costa de Marfil debe reencontrar su lugar histórico como adelantado de las naciones africanas.

La organización de un festival así no es fácil, pero contamos

con el apoyo institucional del Estado, de las empresas, de los socios y mecenas con los que estamos en contacto.

FIMC: ¿Qué perspectivas podéis contemplar en el tema de la formación de directores corales que se inició en 2009?

KP: *A Coeur Joie International* ha jugado un papel determinante en la estructuración de un curso de formación de directores corales. Su presidente, Thierry Thiébaud, que conoce bien Costa de Marfil, intervino en 2010, en una primera sesión de evaluación de directores corales de la región de Abidjan, con un trabajo complementario de sesión coral, trabajando repertorios variados. El impulso ya se ha dado y se ha constituido un núcleo de jóvenes directores en formación.

Vamos a continuar en el marco del proyecto Directores de coros sin fronteras con el apoyo, sobre todo, de los servicios culturales de cooperación de la Embajada de Francia. Como meta final, deseáramos crear una Academia de Canto Coral como la que se está creando actualmente en Togo: trabajo vocal, clases de dirección, solfeo y armonía, así como diversificación de los repertorios.



Photos: Thierry Thiébaud

FIMC: Entonces.... ¿confían en el futuro?

KP: Quisiera agradecer a todos los que nos acompañan en esta bella aventura. Junto con ellos, conseguiremos nuestro objetivo. Vengan a reunirse con nosotros el año próximo en Abidjan y descubran nuestro bello país. La tradición de acogida, de hospitalidad y de generosidad de Costa de Marfil no ha desaparecido. ¡Cómo celebrarlo mejor que uniendo nuestras voces...!

Cita del 8 al 12 de agosto en FESTICCA – www.acoeurjoie-ci.com

Traducido por Juan De Izeta, Spain