

La Gondwana National Choral School en Australia

Lyn Williams, Directora Artística & Fundadora de Gondwana Choirs

Durante mi infancia como joven arpista, los momentos más cruciales de mi vida, los que me convencieron por completo de que de verdad sería músico, fueron aquellos que compartí con mis jóvenes compañeros de toda Australia, en la Orquesta Juvenil de Australia y con compañeros de todo el mundo en la Orquesta Juvenil Mundial. Así que tras haber fundado el Coro de Niños de Sidney en 1989, parecía lógico ofrecer una oportunidad semejante para definir sus vidas a jóvenes cantantes de toda Australia. En 1997, nació el coro nacional de niños de Australia, Gondwana Voices. De 800 solicitudes, sólo 60 fueron seleccionadas para venir a Sidney durante las vacaciones de verano de enero para un ensayo de diez días y una temporada de actuaciones. Ese primer coro tenía entre sus filas a niños de toda Australia, desde ciudades y granjas, zonas regionales y zonas muy remotas de nuestro vasto país. Muchos de estos jóvenes cantantes han llegado a ser músicos profesionales en compañías de ópera y orquestas sinfónicas y de cámara mientras otros prosperan en otras profesiones y aún recuerdan con cariño el importante papel que Gondwana tuvo en su desarrollo como personas.

En esos primeros años de Gondwana National Choirs, habría sido imposible imaginar en lo que se iba a convertir Gondwana Choirs. En 2012, la National Choral School se celebró en la Universidad de Macquarie a una media hora en coche del centro de Sidney. En este entorno idóneo, vivieron durante dos semanas 300 jóvenes músicos, personal y voluntarios en alojamientos de la universidad rodeados de altos eucaliptos

con cucaburras y chillonas cacatúas. Había espacio suficiente para que los jóvenes corretearan y se divirtieran, para sentarse juntos bajo los árboles y ayudarse unos a otros con su canto a primera vista o incluso practicar con la gaita!

Los coros de la Gondwana National Choral School forman parte de una familia de coros que, todos juntos, se llaman Gondwana Choirs. Estos incluyen el coro fundador de la compañía, Sydney Children's Choir (que ahora cuenta con 400 participantes aproximadamente) y, más recientemente, el Gondwana National Indigenous Children's Choir. Gondwana Choirs también participa en numerosos proyectos corales sociales.



*Sydney Children's Choir &
Lyn Williams*

Gondwana National Choral School se ha convertido en una fuerte comunidad coral que no sólo une a jóvenes cantantes, compositores y directores sino también al grupo de directores y personal artístico, el equipo administrativo y el ejército de voluntarios cuya dedicada participación hace posible que este acontecimiento tenga lugar cada año. Para el personal artístico, dos semanas de intercambio de ideas sobre música, coros y la vida rejuvenecen, inspiran y dan la posibilidad de crear planes corales para el país.

Los cantantes de Gondwana National Choral School tienen entre

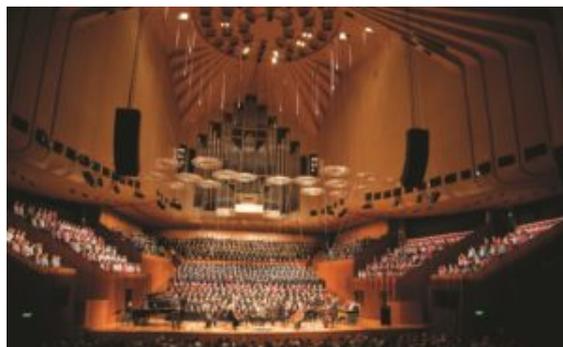
10 y 25 años, y representan a cada estado y territorio de Australia. Muchos viajan más de 4.000 km para participar en uno de los cuatro coros de la National Choral School. Por supuesto, también está el Gondwana Voices, el coro nacional de niños de Australia que ha emprendido muchas giras internacionales y canta con los conjuntos principales de Australia como la Orquesta de Cámara de Australia. Gondwana Voices actuó en el Simposio Mundial de Música Coral en Rotterdam en 1999 y cantará este año con la World Choral Summit en Beijing. Cuando los cantantes se gradúan en Gondwana Voices, se unen a la Gondwana Chorale, un coro SATB de jóvenes entre 17 y 25 años, que está desarrollando una personalidad musical propia. Además, hay un coro SATB de edades de enseñanza secundaria, llamado Gondwana Singers, y también Junior Gondwana, un segundo coro infantil para cantantes entre 10 y 12 años.

La atmósfera de Gondwana Choral School es de una gran energía y alegría. Los jóvenes y sus ocho directores trabajan mucho y muy duro, cada uno aprendiendo de memoria un exigente programa durante dos semanas. Los ensayos, no obstante, son realmente positivos y estimulantes, impulsados tanto por la pasión y el entusiasmo de los coristas como por sus directores. El horario es muy flexible; directores y coristas establecen los horarios de ensayo juntos. Se hace un especial hincapié en desarrollar la independencia musical de los cantantes. Los miembros de Gondwana Chorale, Gondwana Voices y Gondwana Singers son responsables de su propio aprendizaje de sus partes. Se enseñan los unos a los otros. No se asignan específicamente líderes a los grupos para fomentar un fuerte espíritu de colaboración. Esta independencia se refleja claramente en el estilo de actuación de los coros.

Como la National Choral School marca un ritmo importante en el año coral australiano, es esencial para los coristas experimentar una amplia variedad de estilos y géneros musicales. Aun así, como organización coral nacional, hay un

sentido de la responsabilidad en impulsar el futuro para la música coral australiana; por ello, aunque cada uno de los coros tiene un amplio repertorio, hay un fuerte énfasis en nueva música australiana. No hay duda de que es con esta música con la que los coristas se sienten más cómodos. Leen a primera vista, sin problemas, música que está cambiando de compás constantemente, la mayoría de las veces en compases mixtos, pero pueden parecer extrañamente desconcertados por Vivaldi. La lista de compositores australianos cuyas obras aparecían en el programa de la National Choral School 2012 incluía a Stephen Leek, Matthew Orlovich, Dan Walker, Michael Atherton, Katy Abbott, Sally Whitwell, Annie Kwok, Ben van Tienen, Sue Monk y Lachlan Hurst.

Se anima a todos los cantantes de Gondwana a asumir riesgos musicales y explorar todas las posibilidades corales. Cada cantante participa también en talleres de improvisación y composición durante toda la escuela así como en talleres de otras formas de arte. Se emprende un proyecto especial cada año. En 2012 fue en forma de colaboración con miembros de una conocida banda australiana llamada The Cat Empire. Todos los coristas participaron en talleres con Felix Riebl y Ollie McGill (artistas invitados), algunos de los coros grabaron temas para un futuro acto y en el concierto final, la masa coral completa interpretó arreglos corales de dos de sus obras.



*Gondwana Choirs Sydney
Opera House*

Gondwana National Choral School es también el hogar de Gondwana National Composer's School. Este año tuvimos a 16 jóvenes compositores de entre 16 y 21 años explorando el arte de la composición de música coral con el reconocido compositor australiano Stephen Leek. Para los participantes de esta escuela, el reto es crear una nueva obra coral cada día. Cada obra se trabaja en talleres, los cantantes de la escuela la trabajan y los compositores reciben comentarios de sus compañeros y directores. En 2013, Gondwana Composer School se abrirá a participantes internacionales en la Gondwana International Composer School. La vida de un compositor puede ser solitaria, por eso, la oportunidad de no sólo oír a su propia música cobrar vida sino también crear amistades para toda la vida con otros jóvenes compositores y los intérpretes del futuro, es realmente fundamental en el desarrollo de un joven compositor.

Cuatro jóvenes directores en prácticas tendrán la oportunidad de trabajar con los coros y el próximo año verá el comienzo de la Gondwana International Choral Conducting Academy como parte de la National Choral School en colaboración con la Universidad de Queensland.

Las dos intensas semanas de la National Choral School pasan con extraordinaria rapidez y se derraman muchas lágrimas al final de la temporada. La inmensidad del país y, por tanto, el gasto de reunir a los músicos, en general sólo permite a los coros tener una única temporada más durante el año. Para Gondwana Voices o Gondwana Chorale, ésta normalmente sería una temporada de grabación o de gira o la participación en un festival ya sea aquí en Australia o en el extranjero. Con frecuencia sólo hemos tenido tres días de ensayos previos a estas temporadas de actuación. Este impuesto breve periodo de ensayo contribuye de alguna manera a la identidad musical de Gondwana. Siempre hay una gran intensidad en la actuación y una alegría palpable de tener la oportunidad de cantar juntos

otra vez más. Aunque muchos comentan sobre la alta calidad de los coros y la clara maestría musical de los cantantes, uno siempre se pregunta qué estándares se alcanzarían si estos cantantes trabajasen juntos más a menudo. Pero de esa forma seguramente se sacrificaría mucha de la espontaneidad y alegría en la actuación.

Lyn Williams es la principal directora de coros para jóvenes de Australia y ha fundado dos coros de renombre internacional: Sydney Children's Choir en 1989 y el coro nacional de niños Gondwana Voices en 1997. Su excepcional habilidad para trabajar con jóvenes está reconocida internacionalmente por su alta calidad artística y su pionera innovación. Lyn ha dirigido muchos coros profesionales y orquestas importantes en Australia, incluidas las Orquestas Sinfónicas de Sidney, Adelaida y Melbourne, la Australian Chamber Orchestra, la Australian Youth Orchestra, y los Sydney Philharmonia Choirs. Lyn ha estado de gira con sus coros por todo el mundo incluidas giras por Europa, Asia, Norteamérica y Centroamérica. En 2007 dirigió a Gondwana Voices en una gira internacional del décimo aniversario por Canadá, Francia y los Proms de la BBC en Londres, donde fueron los primeros niños australianos en actuar en este prestigioso acto. En enero de 2004, Lyn Williams recibió la Medalla de la Orden de Australia (OAM) en reconocimiento a sus servicios a las Artes como Fundadora y Directora de Gondwana Choirs. Correo electrónico: lyn@gondwanachoirs.com.au



Traducido del Inglés por Cristina Rodriguez-Doblado (Reino Unido)