

Compositores Griegos de Música Coral

Stathis Oulkeroglou, Compositor, Director de Coros, Director del Conservatorio Agios Stefanos, Secretario General de la Asociación Pan-Helénica de Directores de Conjunto Instrumental y Coro.

Es imposible decir que estamos completamente seguros de cuándo fue que los compositores crearon por primera vez música coral en Grecia con el estilo de arte europeo. Desde hace 30 años, los datos encontrados nos hicieron creer que la creación de la música coral comenzó en el siglo XIX en las islas de Lonian. Pero en los años ochenta, surgieron nuevos datos acerca de un desconocido compositor cretense, que invirtió nuestra data histórica. El compositor bajo el nombre Francisco Leontaritis de Heraklion de Creta, quien vivió en Milán en la mitad del siglo XVI, compuso 76 motetes, 3 Liturgias Católicas y numerosos madrigales.

Después, la historia registra los siguientes compositores de música coral: Nikolaos Mantzros (1795-1872) de Corfú, quien compuso música sobre el poema de Dionyosios Solomos (Poeta Nacional de Grecia), titulado "Himno a la Libertad" para coro masculino a cuatro voces con acompañamiento de piano, un segmento del cual forma el Himno Nacional de Grecia. También compuso dos Liturgias Católicas y una Liturgia Ortodoxa.

Spyros Samaras (1861-1917) de Corfú estudió y vivió en Corfú,

París, Milán y Atenas, donde varias de sus óperas fueron interpretadas. Entre sus numerosos trabajos de coro (principalmente canciones patrias), está el “Himno Olímpico” que fue interpretado por primera vez durante las olimpiadas en 1896.

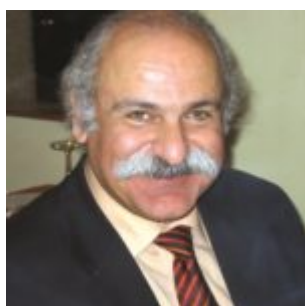


*Download the
music score
of the
“Olympic
Hymn”*

Tres compositores más vinieron de Corfú, Eduardos Ladelet (1820-1903), Napoleon Labelet (1864-1932), y Georgios Labelet (1875-1945); Pavlos Carrer (1829-1896) de Zakynthos, Spyridon Spathis (1852-1941) de Nafplio, Dionysios Lavrangas (1860-1941) de Cefalonia. También Alekos Aenian (1907-1983) se distinguió en el mundo griego del coro. Reveló un talento especial como compositor y director coral y también como maestro de música. En el siglo XX más compositores de música coral aparecieron: Yiannis Konstantinidis (1903-1984), Nikos Astrinidis (1921-2010), Michalis Adamis (1929), Theodoros Antoniou (1935), Konstantinos Kydoniatis (1908-1996), Argyris Kounadis (1924-2011), Andreas Nezeritis (1897-1980), Iannis Xenakis (1921-2001), Alekos Xenos (1912-1995), Yiannis Christou (1926-1970), Manolis Kalomiris (1883-1962), Sotos Vasiliadis (1905-1990), Marios Varvoglis (1885-1967), Dionysios Visvardis (1910-1999), Stefanos Vasiliadis

(1933-2004), Yiannis Ioannidis (1930), Yiannis A. Papaioannou (1910-1989), Giorgos Sisilianos (1920-2005), Mikis Theodorakis (1925), Giorgos Zervos (1947), Alkis Baltas (1948), Dimitris Kapsomenos (1937-1994), Konstantinos Th. Evangelatos (1948), Marielli Sfakianaki (1945), Michalis Travlos (1950), Nikos Fylaktos (1950), Stathis Oulkeroglou (1955), Dimitris Lionis (1955), Christos Samaras (1956), Nikos Christodoulou (1959), Iosif Papadatos (1960), Kostis Kritsotakis (1973), Nikos Platyrrahos (1965), etc.

Tenemos que clarificar que el coro griego prefiere cantar arreglos de coro estilo folk y canciones populares que piezas originales. De esta forma, muchos compositores trabajan más como arreglistas de coro que como compositores. Sin embargo, es muy común también ver a los mismos directores arreglar canciones para su propio coro. Estos arreglos son incapaces de sobrepasar el nivel de la simple introducción de acuerdos musicales y carecen de principios artísticos.



Stathis Oulkeroglou, composer, choir conductor, Director of Agios Stefanos Music School, General Secretary of the Pan-Hellenic Association of Conductors of Choral & Instrumental Ensembles

E-mail: mousic@otenet.gr

Traducido por Carolina Estrada, Mexico

Revisado por Juan Casasbellas, Argentina

Edited by Nicole Ransom, UK