

Quien tiene juventud tiene el futuro, Europa Cantat Junior 2023 Gante (Belgica)

Mariette Effing (NL), directora de coro y editora de la revista ZINGmagazine, Miembro del Comité Artístico del Europa Cantat Junior

Hubo un gran interés en la 10ª edición de Europa Cantat Junior del 5 al 12 de julio en Gante. Esto fue evidente cuando las postulaciones comenzaron a llegar unos días después de la apertura de la inscripción. Pronto quedó claro que el interés sería mayor de lo esperado, con más de 800 participantes, y la organización empezó a investigar cómo expandir el festival. Cuando esto resultó ser técnicamente y organizativamente posible, el Comité Artístico añadió dos nuevos talleres. Esto hizo posible dar la bienvenida a los 1300 participantes. El Europa Cantat Junior 2023 en Gante fue un gran éxito en todos los aspectos.



Open Singing with Tom Johnson (Belgium) © European Choral Association

Festival Internacional

Europa Cantat Junior es un festival internacional que tiene lugar cada tres años en una ciudad europea diferente. Cantantes de hasta 18 años de coros infantiles y juveniles se reúnen para descubrir nuevo repertorio, conocerse mutuamente, aprender mucho y, sobre todo, crear muchas cosas hermosas juntos. Cada mañana, los niños y jóvenes trabajan en repertorio especialmente seleccionado para el festival durante talleres dirigidos por directores internacionales. Además, hay muchas oportunidades para descubrir la ciudad y dar conciertos. En 2020, la 9ª edición en Vilnius no pudo llevarse a cabo debido a la pandemia de la COVID-19, y se decidió trasladar el festival. Afortunadamente, el festival continuó en una forma reducida en 2022 y todos estaban encantados de poder cantar y dar conciertos juntos de nuevo! Pero esto también significa que Lyon fue el último gran festival de Europa Cantat Junior en 2017, hace más de 5 años. Por eso,

esta edición de Gante fue el primer festival internacional para muchos jóvenes cantantes. El coro infantil alemán 'Chormonie' de Dresde participó en Vilnius en 2022. Los niños se divertieron tanto que decidieron participar nuevamente este año en Gante. Su director Hans Hoch dijo: *'Es impresionante ver cómo todos trabajan juntos. Cantar de manera conecta, no son solo palabras, se puede experimentar aquí'*.



Open Singing with Tom Johnson (Belgium) © European Choral Association

Talleres

Al final, una impresionante cantidad de 53 coros participaron en Gante con 1300 participantes de 14 países, desde Canadá hasta Israel y todo lo que hay en medio: Dinamarca, Noruega, los Países Bajos, Francia, España, Portugal, Italia, Estonia, Lituania, Polonia y Bélgica. En Gante, los participantes podían elegir entre 11 talleres con una variada selección de directores internacionales: Tracy Wong (CA/MY), Basilio Astulez (ES), Kadri Hunt (EE), Rohan Poldervaart (NL), Paul

Smith (UK), Michael Barrett (SA), Erica Mandillo (PT), Dieter Staelens (BE), Birgitte Næslund Madsen (DK), Ken Wakia (KE/UK) y Jan Schumacher (DE). Cada líder de taller preparó un programa para el festival con programas que variaban en dificultad, género y grupo de edad. El líder del taller trabajó con los coros y cantantes participantes en ese programa, presentándolo el último día durante el concierto de clausura. Fue la primera vez que el director holandés Rohan Poldervaart lideró este tipo de taller. En el taller Groove Stories, invitó a los cantantes a interpretar música pop con movimiento y energía basándose en el arte de la narración. Para Rohan, fue una experiencia fantástica: *'En Europa Cantat Junior, los jóvenes muestran al resto del mundo cómo pueden encontrarse basándose en el respeto mutuo con una fuerte voluntad de hacer oír sus voces. Para mí, como director, fue un lugar gratificante para trabajar con estos jóvenes'*.



Lots of energy, focus and groove in the atelier of Rohan Poldervaart Music (the Netherlands) © Wim Gelders

Conciertos

Además de los talleres por la mañana, también hubo tiempo libre por la tarde. Todos los miembros de los coros y sus supervisores hicieron un paseo en barco por el hermoso centro de Gante y hubo varias otras actividades. Pero también hubo ensayos para los 9 conciertos Coro a Coro que tuvieron lugar en diferentes lugares. Los 3 conciertos finales se llevaron a cabo en el hermoso Teatro de la Ópera de Gante. Por supuesto, el Canto Abierto también formó parte de este festival, con el papel principal para el director flamenco Tom Johnson. Un verdadero profesional que dirigió las 5 sesiones de Canto Abierto muy bien preparadas, con humor y, sobre todo, mucha energía positiva. Johnson utilizó los resultados de estas sesiones en los conciertos de clausura que fueron dirigidos de manera verdaderamente excelente. Tom invitó brillantemente al público a cantar durante los cambios, lo que creó una gran fiesta de canto.



Rehearsals are fun too © European Choral Association

El Study Tour

Este año también hubo un gran interés en el Tour de Estudio para directores/maestros de coros. Nada menos que 40 participantes de todo el mundo visitaron los talleres por la mañana en dos grupos. Por la tarde, se llevaron a cabo discusiones o se invitó a los líderes de talleres a participar en las discusiones. El Tour de Estudio fue dirigido por los directores Inge Sykora (BE) y Linas Balandis (LT). Linas Balandis: *'Discutimos muchos temas interesantes. Piensen en los diferentes métodos que los directores aplicaron en sus talleres, cómo tratan a los niños, los calentamientos y su elección de repertorio. Los participantes aprendieron mucho para llevar a casa.'*



Tuimbe Pamoja, the Power of Song and Dance with Ken Wakia (Kenya) © Wim Gelders

Nivel elevado

Marleen Annemans (Comité Artístico): *‘Los talleres tuvieron un nivel elevado este año. Me pareció muy especial que todos en el taller C estuvieran realmente bien preparados. Ya en el primer ensayo, los cantantes cantaron a varias voces y el director pudo meterse inmediatamente en la música. Pero también hubo un gran nivel de canto en los talleres A y B desde el primer día.’* Después de una semana intensiva de ensayos, el resultado se pudo escuchar durante 3 conciertos de clausura en el hermoso salón del Opera Ballet Flanders. Un entorno fantástico para los niños que se tomaban selfies durante los descansos frente a los espejos ricamente decorados del foyer con sus hermosas lámparas de araña. ¡Qué riqueza de maravillosos recuerdos llevarán estos niños a casa! El público local pudo disfrutar de la transmisión en vivo que todavía se

puede ver en www.koorenstem.be/en/ecj/livestream. Los registros ya han sido vistos más de 20,000 veces. En 2026, el Festival Europa Cantat Junior se llevará a cabo en Girona (Cataluña).



Final concert at the Opera House in Ghent © Wim Gelders

Organización

El equipo organizador de Koor & Stem, junto con la Federación Flamenca de Coros Jóvenes y la Asociación Coral Europea, crearon un festival fantástico. Marleen Moorgat, coordinadora del festival: *'Fue un equipo grande, compuesto por empleados de Koor & Stem, apoyado por un equipo apasionado de voluntarios, desde adolescentes hasta adultos, voluntarios artísticos hasta logísticos. Al menos 50 personas trabajaron todos los días. A lo largo de los años, hemos construido el equipo de voluntarios compuesto por jóvenes que participaron en los campamentos y semanas de coro de Koor & Stem y adultos que están estrechamente involucrados en las semanas de canto de Koor & Stem. Por ejemplo, tuvimos varias generaciones de voluntarios, padres y adolescentes que conocen el placer de las semanas de coro y festivales y que ahora hacen posible el*

festival para otros como voluntarios. En cualquier caso, estaba encantada con la atmósfera. Esto es lo que tenía en mente, y valió completamente la pena el trabajo duro: entusiasmar a los jóvenes por cantar juntos y transmitir esta alegría y experiencia de vida a las generaciones futuras.'



Mariette Effing (NL) estudió música escolar y dirección coral. Es directora del coro de niños de la ciudad de Oldenzaal y en ese cargo adquirió una valiosa experiencia en el trabajo con niños y jóvenes. En 2015 organizó *Boys, keep on singing!* En ese proyecto, se centró en cantar con niños y especialmente en cómo asegurar su continuo interés por el canto. Presentó este proyecto en Europa Cantat en Pécs, en 2017 en el Simposio Mundial de Música Coral en Barcelona y durante varias otras actividades relacionadas con el canto infantil en Bélgica y los Países Bajos. En 2020 inició la fundación *Boys, keep on singing!* para inspirar a más niños a cantar. Este año fue miembro del Comité Artístico del festival Europa Cantat Junior de Gante. Además de su trabajo como directora, forma parte del consejo editorial de la revista ZING y trabaja como periodista musical. mariette@boyskeepingsinging.com – www.koorenzo.nl

Traducido del inglés por Santiago Ruiz, Argentina