

FIMC Oficina Regional África: Informe 2017-2020

Por Yveline Damas, vicepresidenta de la FIMC, presidenta de la Confederación Africana de Música Coral

CONTEXTO

La observación inicial, cuando me incorporé al Consejo Directivo de la FIMC en 2017, durante el simposio de Barcelona, está marcada por la insuficiente presencia del continente africano en las actividades de la FIMC:

- insuficientes miembros africanos de la FIMC,
- ausencia de relevo formal o visibilidad de la FIMC en África,
- ninguna relación estructurada entre la FIMC y una organización regional formal en África,
- ninguna organización activa de festivales en colaboración con la FIMC en África,
- ninguna presencia africana significativa en los principales proyectos y eventos de la FIMC.

Basado en este análisis me comprometí, en mi primer mandato en el Consejo Directivo de la FIMC, a implementar una serie de acciones en torno a una estrategia para:

1. Incrementar un poco más la influencia de la FIMC en África, despertando más interés en torno a su visión, sus proyectos/actividades dentro de las estructuras corales, directores y coreutas africanos;
2. Realizar una contribución más significativa de África a la FIMC haciendo más visible su presencia en los proyectos/actividades de la FIMC en curso.



Le Chant sur la Lowe, Gabon, Yveline Damas, conductor, at the China Inner Mongolia International Choral Week in 2018

A. Fortalecimiento de la relación con la FIMC

- Participación en reuniones del Consejo Directivo
- Participación en la World Choral Expo
- Presencia de la presidenta Emily KUO como invitada VIP de la inauguración del Festival Africa Cantat on-line
- Invitación de Iva RADULOVIC al Comité Internacional del Festival Africa Cantat

B. Promoción de actividades y proyectos de la FIMC para

federaciones y coros en África

Nos hemos esforzado por promover las actividades y proyectos de la FIMC en la red coral africana con miras a una presencia activa y efectiva de coros y directores africanos a través de:

- campañas de correo electrónico a las federaciones y coros africanos,
- publicaciones en nuestra página de Facebook y sitio web de la ACCM
- información transmitida regularmente durante reuniones y eventos, como durante el Festival en línea de ACF con una *sesión de networking sobre iniciativas de la FIMC*.

En revistas de la FIMC

- ICB y IFCM eNEWS: distribución de boletines en la red africana y envío regular de artículos sobre actividades y eventos relacionados con la música coral africana o actividades corales en África para marcar la presencia regular del continente en estos medios de comunicación;

PERSPECTIVAS: Mejorar la cantidad de artículos difundidos sobre África fomentando la redacción de textos por africanos

En proyectos de la FIMC

- **WORLD YOUTH CHOIR:** Promoción de candidaturas africanas en federaciones y coros: mejorar la tasa de participación de africanos a pesar de la dificultad de cumplir con las condiciones de selección

PERSPECTIVAS: Mejorar la tasa de participación de africanos a pesar de las dificultades económicas relacionadas con los costos de viaje

- **WORLD CHORAL DAY:** cada año se lleva a cabo una campaña de incentivo a la participación activa en el día mundial del canto coral a través de los canales de comunicación de la ACCM. La tasa de participación sigue siendo baja

pero constante para África:

PERSPECTIVAS: Mejorar la tasa de participación de africanos aumentando el número de países involucrados

- **WORLD CHORAL EXPO:** Participación de la ACCM en reuniones, talleres y conciertos

C. promover la estructuración del sector coral africano en torno a la FIMC

Acciones de apoyo para la estructuración del movimiento coral africano

- Censo de organizaciones corales activas africanas.
- Fomento para la creación de federaciones y estructuras activas en nuestros países miembros.
- Desde 2017, acciones de la ACCM para abrirse a más países, nuevos contactos gracias a la ACCM: además de los países ya miembros, notamos la llegada de Nigeria, Ghana, Kenia, Sudáfrica, y Camerún
- Supervisión específica para Benin con *Harmonie Cantat* a través de Serge Ntcha, inicio de la colaboración con Zimbabwe (a través de Bonny Kanyeze y Hopewell Munyari de la Asociación de Música Coral y Artes de Zimbabwe) y Madagascar (I Canto Vocal Ensemble a través de Fitah Rahendrasahina), así como Congo Brazza (a través de Alphonsine Atta Ekomba del Coro Seraphim, Faustin Nsakanda del Coro Jubilate)

PAÍSES CUBIERTOS HASTA LA FECHA:

África Occidental: Benin (*Harmonie Cantat*), Cabo Verde (*Festichoral*, Orfeão de Praia), Costa de Marfil (MICC), Ghana (*Coral Ghana*, *One Voice Choir*), Liberia, Nigeria (*AFNC*, *African Composers*), Senegal (*Afrikiyo*, *A Coeur Joie Senegal*),

Togo (ATCMC)

África oriental: Kenia (Kenya Choral Directors Trust)

África Central: Camerún (Federación de Música Coral de Camerún, Cultura), Congo, Gabón (A Coeur Joie Gabon), RD del Congo (Federación Congoleña de Música Coral, Academia Africana de Música Coral)

Sudáfrica: Sudáfrica (Tuks Camerata Choir), Zimbabwe (ZACMA), Madagascar (I Canto Vocal Ensemble)

África del Norte: Marruecos

PERSPECTIVAS

- *Aumentar el número de países cubiertos hasta la fecha.*
- *Poner en línea una base de datos de actores por especialidad, estructuras y festivales (en curso)*
- *Actores de la red por especialidad*
- *Promover y utilizar más experiencia africana en los proyectos de la FIMC*

D. Apoyar el programa cwb para la formación de directores

Colaboración activa en el programa CWB, del cual somos un importante foco de actuación en países africanos con Thierry THIEBAUT para continuar y fortalecer las acciones formativas realizadas con el programa **Directores sin Fronteras** de la IFCM y las federaciones corales nacionales.

- **2020:** 01 Benin (enero)
- **2019:** 06 sesiones de capacitación = 01 Benin (septiembre), 01 Senegal (marzo), 02 Gabon (mayo y noviembre), 01 RD Congo (abril), 01 Togo (febrero)
- **2018:** 06 sesiones de capacitación = 02 Gabon (junio y

noviembre), 02 Costa de Marfil (octubre y diciembre), 02 Togo (marzo)

- **2017:** 10 eventos = 02 RD Congo (marzo y septiembre) 01 Senegal (octubre), 02 Togo (febrero y noviembre), 03 Gabón (enero, junio y noviembre), 02 Costa de Marfil (febrero y septiembre)

PERSPECTIVAS: Proseguir el programa CWB en África consolidando los logros y abriendo ciclos de formación en nuevos países miembros

E. ORGANIZAR EVENTOS EN ÁFRICA EN COLABORACIÓN CON LA FIMC

- Organización del 1er Festival Africa Cantat: plataforma mundial de intercambio y exhibición.
- La edición ONLINE se completó con éxito en 2020 en vista de la pandemia Covid19.
- Destacado apoyo financiero de la FIMC.
- Versión EN VIVO en 2021: se espera el apoyo y la colaboración de la FIMC para la sustentabilidad

F. CONSOLIDAR EL PROYECTO AYC PARA EL PROGRAMA AMBASSADOR DE LA FIMC

- Expansión del número de países participantes (09) en AYC [Benin, Costa de Marfil, Senegal, Gabón, RD del Congo, Sudáfrica, Camerún] al área de habla inglesa [Ghana, Kenia]
- Selección de 2 nuevos directores (1 de habla francesa + 1 de habla inglesa): Pierre KOUAME y Ken WAKIA

OTRAS INICIATIVAS EN APOYO A LA VISIÓN DE LA FIMC EN

ÁFRICA

Fomentar los intercambios entre coros y directores de diferentes continentes.

- Invitación de los responsables de talleres del Festival AFRICA CANTAT 2020: Asia (Jennifer THAM, Singapur), América Latina (Sergio SANSAÑO, Brasil), Estados Unidos (André THOMAS), Oceanía (Lynn WILLIAMS, Australia), Europa (Jan Schumacher, Alemania – Jean Marie PUISSANT, Francia)

PERSPECTIVAS: Animar a coros de otros continentes a que vengan y participen en Africa Cantat y festivales en Africa

- Programas de intercambio con la Universidad de Carleton en Ottawa (Canadá) en cuanto a formación e intercambio de experiencias: sesiones on-line a través de seminarios web dirigidos por la Universidad con Antonio LLACA y por directores africanos sobre temas acordados. Inicio: septiembre 2020

Desarrollar la creación de coros infantiles y juveniles

- Creación de coros infantiles pilotos en Gabón (ANYOYI), Camerún (proyecto “Les amis du Choeur Madrigal”) y próximamente en Senegal.



Africa Cantat 2020 Online Program

ACERCA DE AFRICA CANTAT

La primera edición del festival Africa Cantat estaba programada para realizarse del 22 al 29 de agosto de 2020 en Nairobi, Kenia.

Pero a principios de 2020, se produce la pandemia de COVID-19.

Por tanto, el Comité Internacional del Festival Africa Cantat tuvo que tomar dos decisiones cruciales:

1. Posponer el festival en vivo para una fecha posterior
2. Organizar una versión on-line del festival.

Esta versión on-line ha sido posible gracias a la colaboración con socios:

- ACCM (Confederación Africana para la Música Coral)
- FIMC

- Mpesa Academy
- A Cœur Joie International
- ECA-Europa Cantat
- Nairobi Chamber Choir
- Kenya Choral Director Trust
- Mouvement Afrikiyo!

Con el apoyo de la Embajada de Francia en Kenia.

La edición on-line de Africa Cantat 2020 consistió en una ceremonia de apertura y cierre (en ZOOM), seminarios web, chats en vivo, calentamientos, presentaciones de asociaciones, canto y conciertos gratuitos, y un evento especial, “Sofa Safari”, la visita interactiva de un parque natural.

Un total de 22 coros participaron en el evento: 9 coros de Kenia, 3 de Europa, 1 de Asia y 8 de África.

Según las estadísticas de Facebook, más de 400.000 personas siguieron este festival, y este número aumenta cada día!



Webinar Conduct and Rehearsal Methodology with Jan Schumacher,
Germany

¿Que sigue?

El festival “en vivo” probablemente tendrá lugar durante el verano de 2021, y la fecha aún debe especificarse antes de que finalice este año. Todo depende, por supuesto, de la evolución de la pandemia del Covid 19.

Traducido del inglés por Oscar Escalada, Argentina

Revisado por Juan Casasbellas, Argentina