

Asamblea General FIMC

Dallas, Texas. Estados Unidos, 12 de Marzo de 2013

Cristian Grases, director coral y profesor

La Asociación Americana de Directores Corales (ACDA) celebró su Convención Nacional de este año en Dallas, Texas, EE.UU. La junta directiva de la Federación Internacional de Música Coral (FIMC) fue invitada a asistir a esta conferencia y se le ofreció la oportunidad de llevar a cabo su Asamblea General 2013 como parte del programa de la convención. A pesar de contar con una modesta asistencia, la asamblea demostró ser muy informativa y cálida, en medio de una atmósfera íntima e informal caracterizada por el buen humor y la energía positiva.

El presidente de la FIMC, Michael J. Anderson, dio la bienvenida a todos los miembros y comenzó la reunión con un minuto de silencio en honor al reciente fallecimiento de dos celebridades del mundo coral y amigos especiales de la FIMC: Paul Wherle y Eric Ericsson. Seguidamente, todos los asistentes se presentaron y la reunión continuó con Michael, que ofreció una perspectiva general de los informes y una invitación especial a todos los asistentes para ser parte activa de la FIMC.



*Dr. Michael J. Anderson,
IFCM President welcoming
all members at the General
Assembly*

Håkan Wickström, tesorero de la FIMC, ofreció un completo informe financiero de los años 2010, 2011 y 2012, y presentó el informe del auditor independiente para cada uno de ellos. También comunicó que la contabilidad debía ser trasladada de Bélgica a Finlandia, donde él reside. Las auditorías financieras internas de los años 2010 a 2013 serán completadas por Montserrat Gual i Serra y Ann Meier Baker antes de la Asamblea General en Seúl que tendrá lugar en 2014. La Asamblea General votó para aprobar los informes financieros.

Francesco Leonardi tomó la palabra y brindó una presentación sobre la membresía, centrándose en estrategias para aumentar el número actual de miembros de la FIMC. También ofreció un informe detallado sobre el Día Mundial Coral, destacando el creciente número de participantes en este importante proyecto de la Federación. Más adelante, Francesco presentó dos nuevas iniciativas de proyectos de la FIMC: la Exposición Mundial 2015 que se celebrará en Milán, Italia, y los Embajadores Corales. Para finalizar, informó a la Asamblea General sobre el nuevo diseño de la página web de la FIMC, como parte de la estrategia que se está llevando a cabo para renovar la imagen de la Federación.

Michael informó luego a la Asamblea General sobre la creación de IFCM-US, una entidad creada para ayudar en los esfuerzos de recaudación de fondos de nuestra organización. Explicó que el único propósito de esta entidad sin ánimo de lucro es el de recaudar dinero deducible de los impuestos para la FIMC en concordancia con las leyes de impuestos de EE.UU. Por motivos de continuidad y coherencia, el presidente de la FIMC es también el presidente de IFCM-US.

Andrea Angelini, editor del *Boletín Coral Internacional* (BCI), compartió información sobre el concurso de composición de este año. Se presentaron 637 candidaturas y hubo tres rondas de votación, donde Francis Corcoran (Irlanda) resultó ganador del primer premio, seguido estrechamente por dos finalistas: L. Zapata Paniagua (México) y Rudi Tas (Bélgica). La FIMC está considerando publicar una compilación de las mejores entregas de la competición de este año. Andrea también reportó sobre el BCI en general. Informó a los presentes sobre su estructura y funcionamiento, sus colaboradores regulares y editores asistentes, resaltando la mejoría en calidad y la reducción del costo de imprenta.



IFCM Board meeting on March 12

Stephen Leek presentó el nuevo logo para la Federación como parte de la nueva imagen de la organización. También comentó sobre los canales de comunicación de la FIMC (E-news, BCI y la página web), enfatizando la importancia de crear enlaces de comunicación sólidos y duraderos con compositores, organizaciones miembro de la FIMC y miembros individuales.

Thierry Thiébaud ofreció un informe sobre el proyecto Directores sin Fronteras y Theodora Pavlovitch reportó sobre la Conferencia de Voces Mediterráneas y la 5ª Conferencia Coral Multicultural y Étnica de la FIMC, que tendrá lugar del 22 al 28 de julio de 2013.

Finalmente, Fred Sjöberg presentó el Festival Coral Urbano de Jóvenes, un proyecto de VOICE (*Vision On Innovation For Choral Music in Europe*), que tendrá lugar en junio de 2013, y la Clase Magistral Internacional de Dirección de Coro y Orquesta que se impartirá en octubre de 2013.

Michael presentó información sobre el 10º Simposio Mundial de Música Coral que se llevará a cabo en Seúl, Corea, en 2014. Reportó sobre los esfuerzos de la FIMC para desarrollar sus conexiones con China a través de esfuerzos como la Cumbre Mundial de Música Coral y la Cumbre de Música Coral de Asia y el Pacífico, esta última con frecuencia bianual (la próxima en Malasia). Finalmente, Michael enfatizó la importancia de alentar a los jóvenes líderes a ser activos. Informó a la junta de que la FIMC está trabajando con el miembro fundador ACDA para presentar un Segundo Foro Mundial de Jóvenes dentro de los próximos dos años.

La Asamblea General cerró con algunas reflexiones por parte de los asistentes en relación a la importancia de la participación de más miembros y la interacción con diferentes culturas, así como el rol que la FIMC juega al promover estos valores a través de actividades corales en todo el mundo. La

posición de la FIMC como una organización «paraguas» que promueve y conecta a individuos y organizaciones parece vital en el desarrollo de lazos culturales y valores globales.



Cristian Grases obtuvo su Título de Maestría en Dirección Coral bajo la tutela de Alberto Grau y María Guinand en Caracas, Venezuela; y su Título de Doctorado en Dirección Coral en la Universidad de Miami. Es un condecorado compositor y director invitado, médico, juez y pedagogo en Norte y Suramérica, Europa, y Asia. Es miembro de la junta de la IFCM y presidente del Comité de Perspectivas Étnicas y Multiculturales de ACDA, División Oeste. Actualmente, es profesor asistente en la Universidad de California del Sur en Los Angeles, USA, donde dirige el Thornton Concert Choir. Email: cgrases@gmail.com

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela.

Revisado por Carmen Torrijos, Madrid, España.

Edited by Aaron Kircher, USA