

# La FIMC se reúne con la All-Russian Choral Society, El comienzo de una nueva colaboración

*Por Francesco Leonardi, gestor de proyectos de la FIMC*

Las principales misiones de la FIMC son continuar creciendo y ser un movimiento inclusivo, con el fin de ofrecer a la gente la oportunidad de aprender y conocer nueva música, nuevos modelos de coro, exportar idea y servir como inspiración a terceros. En este contexto, en nuestra reciente visita a Rusia hemos encontrado un terreno fértil gracias a nuestro encuentro con el Sr. Pavel A. Pozhigaylo, Director de la All-Russian Choral Society (Asociación Coral de Rusia).

El pasado 29 de febrero, en Moscú, se habló de futuras colaboraciones entre la All-Russian Choral Society y la FIMC, como el conocimiento mutuo de las asociaciones y de proyectos para llegar a propuestas concretas de colaboración, especialmente en materia de educación coral (para directores y cantantes) y comunicación, con el fin de aumentar la visibilidad de la música coral a nivel mundial.

El patrimonio de canto coral de Rusia no tiene límites, tanto en el campo de la producción musical como en el número de personas implicadas en él: sólo hablando de coros adultos, hay unos 48.000 coros en 85 provincias/regiones, en las cuales la All-Russian Society desempeña el papel de coordinación.

La difusión del canto coral ha aumentado significativamente gracias iniciativas del gobierno que se centran en la creación de un coro en cada colegio, reconociendo su valor artístico y social. Uno de los proyectos sobre los que hablamos en nuestra reunión fue el de la educación coral en los colegios y la

formación para directores, dirigido a unos 75.000 colegios rusos aproximadamente. Hasta la fecha, solo 40.000 de esos colegios han formado un coro que ya haya participado en el festival coral nacional como primer experimento. El aumento de la necesidad de profesionales expertos en prácticas corales ofrece un amplio espacio para colaboraciones conjuntas.

No solo hablamos sobre lo que la FIMC puede hacer por los coros rusos, sino también sobre cómo nuestra organización puede fomentar la difusión a nivel mundial de la música coral rusa, mediante la exportación del trabajo de compositores tanto noveles como ya consagrados, y dando visibilidad a sus proyectos e intérpretes.

Además, el tema de la comunicación (tanto entrante como saliente de Rusia) se convirtió en uno de los puntos más importantes del resto del discurso; por ejemplo, la posibilidad real de diálogo entre los miembros de la FIMC y el mundo ruso, gracias a las traducciones del BCI y las e-NEWS, que se convertirán en algo habitual, así como la posibilidad de que el movimiento coral ruso tenga un espacio para hablar de sus proyectos y oportunidades.

Al final de la reunión nos despedimos hasta mayo, cuando nos reuniremos para continuar intercambiando ideas, pero ya con planes concretos y acordados a lo largo de los próximos meses.

Esta reunión es el resultado de una nueva manera de trabajar de la FIMC, que ha sido posible gracias a la apertura de oficinas regionales que han sido concebidas para poder escuchar a las asociaciones nacionales, sus estrategias de desarrollo y sus proyectos para alcanzar nuestro objetivo.

*Traducido del inglés por María Zugazabeitia, España*

*Revisado por María Ruiz Conejo, España*