

Inocencio Haedo y la Coral Zamora

por Rubén Villar, Universidad Politécnica de Valencia (UPV)

En la pequeña ciudad de Zamora, un conjunto vocal adquirió notoriedad dentro del panorama musical español, principalmente entre 1925 y 1950. Se trataba de la *Coral Zamora*, creada por el músico, director y compositor Inocencio Haedo Ganza, el cual fue un pilar fundamental de la vida musical de la ciudad durante la primera mitad del siglo XX.



Inocencio Haedo había nacido en Zamora, en la ciudad de Santander, donde comenzó su formación musical dentro de la banda de su ciudad. En 1892 fue contratado en esta agrupación como intérprete profesional de flautín,[1] y combinó este trabajo con sus estudios de armonía, violín y piano.[2]

Inocencio Haedo was born in 1878 in the Spanish city of Santander, where he began his musical education within the city's band. In 1892, he was engaged there as a professional piccolo player, and he combined this job with harmony, violin and piano studies.

Haedo abandonó Santander con su familia, asentándose en Zamora en 1895, ciudad en la que permanecería el resto de su vida hasta su fallecimiento en 1956. En esos primeros años en su nueva ciudad, Haedo trabajó como pianista, flautista, violinista, arreglista, etc.[3] También comenzó una carrera como compositor, datándose sus primeras obras en los últimos

años del siglo XIX. Pronto el músico desarrolló un profundo interés en la provincia de Zamora y en su música popular, la cual le sirvió como base para la mayoría de sus composiciones vocales.

El compositor fundó su primer grupo musical de relevancia en el año 1900: un conjunto vocal masculino llamado *Orfeón El Duero*, [4] En 1906 Haedo fue nombrado profesor de música en la Escuela Normal de Maestras de Zamora, y un año más tarde se convirtió en el profesor de música del Hospicio Provincial, [5] en el seno del cual creó la *Banda Provincial de Zamora*.

En 1925 Haedo fundó su agrupación más importante y relevante: la *Coral Zamora*, un coro mixto a seis voces que se convertiría en la principal ocupación del compositor durante los años siguientes (a pesar de esto, nunca abandonaría su actividad docente). El proyecto de este nuevo coro había comenzado a tomar forma en 1922. [6] Este coro mantuvo la estructura de cuatro voces masculinas de su predecesor, *El Duero*, pero incorporando ahora dos secciones vocales femeninas (soprano y contralto), configurando así un coro mixto a seis voces.

El concierto de presentación tuvo lugar en el *Nuevo Teatro* de Zamora (actual *Teatro Ramos Carrión*), en julio de 1926. [7] Tras este primer concierto, la agrupación comenzó una intensa carrera concertística por España que pronto alcanzaría todo el país. En 1927, tras una serie de conciertos en Madrid, la reina Victoria Eugenia otorgó al conjunto vocal el título honorífico de *Real*, [8] de modo que el nombre oficial del coro pasó a ser *Real Coral Zamora* hasta el advenimiento de la República en 1931.



The Coral Zamora in its early years

En 1929, el mismo año en el que la agrupación realizó un tour por Barcelona y otras ciudades catalanas, se firmó un contrato entre la *Coral Zamora* y la *Columbia Graphophone Company*, con el propósito de grabar seis discos de 78 rpm que contuviesen parte del repertorio del coro.[9] Las sesiones de grabación tuvieron lugar en un salón de baile de Zamora,[10] y en ellas se grabaron 11 piezas, cantadas por la *Coral Zamora* y dirigidas por su creador, Inocencio Haedo. La mayor parte de las obras grabadas eran composiciones del propio Haedo.

Podemos considerar la década entre el primer concierto de la agrupación en julio de 1926 y el comienzo de la Guerra Civil Española en julio de 1936 como los años dorados de la Coral. A lo largo de estos 10 años la entidad realizó más de 60 conciertos, y en 1935 comenzó a tomar forma una carrera fuera de España, cuando el conjunto pudo llegar a visitar Lisboa, donde ofreció tres conciertos, a uno de los cuales asistió el presidente de la República Portuguesa, António Óscar Carmona.[11] Este viaje fue parcialmente financiado por el

Gobierno español,[12] y fue organizado por la *Casa de España* en la capital portuguesa.[13] Dos años antes había comenzado a tomar forma un viaje a París,[14] pero este nunca llegó a materializarse.

La Guerra Civil Española estalló en 1936, estando situada la ciudad de Zamora, desde el inicio del conflicto, en la zona controlada por los fascistas. Como consecuencia de esto, el nuevo gobierno utilizó a la *Coral Zamora* como herramienta política, de manera que ésta incorporó a su repertorio himnos y canciones fascistas de España, Italia, Portugal o Alemania.[15]

El primer concierto durante el conflicto español tuvo lugar en enero de 1937 en Salamanca,[16] ciudad donde el general Franco había establecido, en esa época, su cuartel general, y donde los países aliados tenían sus embajadas. A este concierto, en el que la Coral estrenó su nuevo repertorio político, asistieron numerosas autoridades franquistas, así como los embajadores de Italia y de Alemania.[17] Hasta el final de la guerra en 1939, las escasas apariciones en público de la *Coral Zamora* fueron dentro de actos políticos.

Tras la Guerra, la agrupación había perdido bastantes miembros, algunos de los cuales habían muerto en conflicto, habían sido encarcelados, ejecutados, o habían emigrado. Así, en 1940 Haedo reestructuró su Coral añadiendo nuevos miembros (Calabuig 1989, 197).

Entre 1941 y 1943 tuvo lugar el proceso de absorción de la *Coral Zamora* por la institución cultural franquista denominada *Educación y Descanso*, la cual monopolizaba las actividades culturales oficiales en España durante la dictadura de Franco.[18] Bajo esta institución, la *Coral Zamora* dejó de existir como una entidad independiente y autónoma. Tras esto, el número de actuaciones de la agrupación en conciertos puramente musicales (la actividad habitual de la *Coral Zamora* de preguerra) disminuyó, pero su participación en actos

políticos se vio incrementada, convirtiéndose la actividad más común del conjunto en la posguerra. A pesar de esto, la Coral todavía tuvo la oportunidad de realizar algunos viajes de concierto más a lo largo de los 40, entre ellos dos participaciones en un concurso coral organizado en Madrid por *Educación y Descanso*, en 1944 y 1946,[19] un concierto en Oviedo en 1945[20] o una excursión a Santiago de Compostela y La Coruña en 1948.[21]

La última excursión concertística de la *Coral Zamora* fue un viaje a Sevilla en 1951.[22] Dos años más tarde, en 1953, un Haedo de 75 años de edad se jubiló de su trabajo como profesor de música y director de banda, a pesar de lo cual continuó trabajando con su Coral hasta 1956, cuando sus crecientes problemas de salud, en forma de frecuentes desvanecimientos y una profunda sordera, le obligaron a abandonar definitivamente su agrupación.[23] Pocos meses después, el siguiente agosto, el músico falleció de un ataque cardíaco mientras dormía.[24]

Tras el deceso del compositor, *Educación y Descanso* eligió un nuevo director para la *Coral Zamora*. Se trataba del músico militar valenciano Salvador Roig Olmedo,[25] quien ocupó este cargo hasta 1958, cuando fue nombrado director de la banda de la Academia de Infantería de Toledo.[26] Bajo la dirección de Roig, la Coral no llegó a ofrecer ninguna actuación en público. Tras esto, las noticias sobre la entidad prácticamente desaparecen de los periódicos. Lo que sucedió entonces no está claro, pero todo indica que la Coral se disolvió, o que había desaparecido casi por completo.

Al mismo tiempo en que la Coral parecía haberse disuelto, antiguos miembros de la *Coral Zamora* crearon una nueva agrupación: el *Coro Haedo*, cuyo propósito era mantener viva la obra coral de Haedo.[27] Este nuevo coro, dirigido por Emilio Antón, antiguo miembro de la Coral, permaneció activo apenas un año, ofreciendo solo un par de conciertos, de los que el más relevante fue el celebrado en Madrid en febrero de 1959, organizado para obtener dinero para las víctimas de la

tragedia que había tenido lugar en Ribadelago (Zamora), donde una presa sobre el río Tera se había roto, matando a 144 personas y destruyendo la población.

Al poco tiempo del mencionado concierto, el *Coro Haedo* desapareció y, todavía en 1959, surgió una renacida *Coral Zamora*. [28] Solo unos pocos miembros de la era de Haedo estaban presentes en esta nueva agrupación, dirigida igualmente por Antón. Bajo Emilio Antón el conjunto confrontó sus años finales a lo largo de los años 60. En lo que podríamos considerar un epílogo a la formación vocal, solamente tuvieron lugar algunas actuaciones menores durante estos años, datando el último conocido de 1964. [29] La Coral duró hasta aproximadamente 1970, cuando fue definitivamente disuelta.

Lo que otorgó su propia personalidad a la *Coral Zamora* su propia personalidad fue su repertorio. Una parte de este repertorio consistía en obras habituales que variaban desde el Renacimiento hasta principios del siglo XX, pero la principal y más distintiva parte del repertorio de la *Coral Zamora*, lo que realmente identificaba a este conjunto, era la serie de obras cortas *a capella* compuestas por Haedo, todas ellas basadas en canciones populares de la provincia de Zamora. Desafortunadamente, la agrupación fue abandonando paulatinamente este repertorio tras el fallecimiento de su creador en 1956, hasta el punto de que en los años finales del conjunto, en los años 60, ya no se interpretaban las obras de Haedo. A esto hay que añadir que estas obras nunca fueron editadas, y su propio compositor no era partidario de copiarlas para otras agrupaciones corales, puesto que pensaba que otros coros y directores no serían capaces de interpretar sus obras del modo que a él le gustaría. A consecuencia de esto, solo están disponibles hoy en día copias manuscritas de algunas de las obras de Haedo, en diferentes estados de conservación. Muchas de ellas son copias de terceros, o incompletas, y en algunos casos se han perdido

definitivamente. Este hecho ha supuesto una dificultad en la recuperación del conjunto completo de la obra, a pesar de lo cual hemos conseguido, en nuestra investigación, recuperar la mayor parte de esas obras, dejando un juego casi completo de las mismas para futuros estudios o interpretaciones.



Rubén Villar es titulado superior de viola por el Conservatorio Superior de Música Vigo. Además tiene un máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja, es licenciado en Filología por la Universidad de Valladolid y diplomado en Magisterio por la Universidad de Salamanca. Actualmente es profesor de viola en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila y cursa el programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia. Email: rvla55@hotmail.com

Revisado por Juan Casabellas, Argentina

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Calabuig Laguna, Salvador. (1989). *El Maestro Haedo y su tiempo*. Zamora: Diputación Provincial.

Calabuig Laguna, Salvador. (1987). *Cancionero zamorano de*

Haedo. Zamora: Diputación Provincial.

Casares Rodicio, Emilio (edit.) (2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid (SGAE).

Periódicos y revistas

Boletín oficial de la provincia de Zamora

Heraldo de Zamora

Imperio

La Opinión de Zamora

El Adelanto

El Dardo de Plasencia

A Voz

O Século

Diário da Manhã

Merlú

Ritmo

Otros documentos

Datos biográficos del Maestro Haedo (1878-1941) (1941)

Programas de concierto de la *Coral Zamora* (1926-1951)

Nombramiento de Haedo como músico de 3º por el Ayto. de Santander (24/03/1892)

Contrato entre la *Coral Zamora* y la *Columbia Graphophone Company* (1929)

Carta de Haedo a Teodoro Sánchez, organista de la Catedral de Santander (1935)

Carta de Salvador de Madariaga a Higinio Merino (18/05/1933)

Carta de Henri Collet a Inocencio Haedo (21/04/1933)

Carta de Inocencio Haedo a Nicolás González (1956)

Documento de anexión de la *Coral Zamora* por *Educación y Descanso* (27/02/1943)

[1] Nombramiento de Haedo como músico de 3° por el Ayuntamiento de Santander (24/03/1892), colección privada.

[2] *Ritmo* (30/06/1930), p. 6.

[3] Ejemplos en *Heraldo de Zamora* (07/12/1897), p. 3; *Heraldo de Zamora* (08/02/1899), p. 3; *Heraldo de Zamora* (04/08/1899), p. 3.

[4] *Datos biográficos del Maestro Haedo (1878-1941)*, folleto, colección privada.

[5] *Heraldo de Zamora* (14/11/1907), p. 2.

[6] Calabuig, S. (1987). *El Maestro Haedo y su tiempo*. Zamora: Diputación provincial.

[7] *Heraldo de Zamora* (04/07/1926), p. 1; programa de concierto (04/07/1926), colección privada.

[8] *Heraldo de Zamora* (22/05/1927), p. 1.

[9] Contrato con la Columbia Graphophone Company (30/08/1929), colección privada.

[10] *Datos biográficos del Maestro Haedo (1878-1941)*, folleto, colección privada.

[11] *A voz* (26/03/1935); *Diário da Manhã* (27/03/1935).

- [12] *Datos biográficos del Maestro Haedo (1878-1941)*, folleto, colección privada.
- [13] *Heraldo de Zamora* (14/02/1935), p. 1.
- [14] Carta de Salvador de Madariaga a Higinio Merino (18/05/1933), colección privada; Carta de Henri Collet a Inocencio Haedo (21/04/1933), colección privada.
- [15] Ejemplos localizados en partituras originales del antiguo archive personal de Haedo; *Imperio* (10/01/1943), pp. 3, 6.; *Heraldo de Zamora* (20/01/1937), p. 2.
- [16] *Heraldo de Zamora* (20/01/1937), p. 2.
- [17] *El Dardo de Plasencia* (14/07/1903), pp. 1, 2.
- [18] *Imperio* (08/05/1941), pp. 1, 2; Documento de anexión de la *Coral Zamora por Educación y Descanso* (27/02/1943), colección privada.
- [19]” *Imperio*, (14/04/1946), p. 3; *Imperio*, (26/04/1946), p. 3.
- [20] Programa de concierto (07/05/1945), colección privada.
- [21] *Imperio*, (10/08/1948), p. 3; *Imperio*, (12/08/1948), pp. 1, 4. *Imperio*, (13/08/1948), p. 1.
- [22] Programa de concierto (05/10/1951), colección privada; *Imperio* (05/10/1951), pp. 1, 4.
- [23] Carta de Inocencio Haedo a Nicolás González (1956), colección privada.
- [24] *Imperio* (30/08/1956), pp. 1, 2.
- [25] *Imperio* (04/12/1956), p. 6.
- [26] Programa de concierto de la Banda de la Academia de Infantería de Toledo (07/10/2017), colección privada.

[27] *Imperio*, (23/05/1958), p. 5

[28] *Imperio* (27 de noviembre de 1960), p. 7.

[29] *Merlú* (1965), p. 40.