

El Consejo Internacional de la Música

Reuniones en Hungría – 2011

Por Theodora Pavlovitch, miembro del Comité Ejecutivo de la FIMC

Compartir y aprender: bajo este título el Consejo Internacional de la Música* tuvo su reunión del 30 de marzo al 2 de abril en Hungría, por invitación del Consejo Húngaro de la Música. Líderes de importantes asociaciones musicales internacionales participaron del evento, que continuó luego con una reunión del Comité Ejecutivo de CIM. Las reuniones fueron parte del programa oficial del Consejo de la Unión Europea, cuya presidencia está a cargo de Hungría, y están vinculadas con la conferencia de Budapest de la Asociación Europea de Festivales (EFA), organizada por Hungarofest Ltd, por el Palacio de Artes en Budapest y por el Festival de Primavera de Budapest, en el Año Ferenc Liszt, 2011.

La primera parte del evento tuvo lugar en el Castillo Coral Húngaro, en Pomaz, una de las más recientes sedes destinadas a albergar diversas actividades musicales. El lugar ofreció maravillosas condiciones para un intenso y fructífero trabajo, en tanto que el Director del Castillo, Gabor Moczar (Vicepresidente de Europa Cantat- la Asociación Coral europea-) cuidó de cada pequeño detalle para que las presentaciones y discusiones resultaran eficientes. Otra serie de reuniones tuvieron lugar en el Palacio de la Cultura, un ejemplo brillante de la arquitectura moderna en el centro de Budapest, cuyo personal recibió con cálida hospitalidad en las salas de concierto y de conferencia a los

participantes del IMC y Conferencia de EFA .



*Choral Castle in Pomaz,
where the first part of the
meeting took place*

Líderes y representantes del Foro Internacional de Gerenciadores Musicales, de la Federación Internacional para la Música Coral, la Asociación Internacional de Centros de Información Musical, Juventudes Musicales Internacionales, Asociación Europea de Conservatorios, Académies de Musique y Musikhochschulen, la Conferencia Europea de Promotores de Nueva Música, la Fundación Orquesta Europea, Asociación Europa Cantat y muchas otras importantes organizaciones musicales participaron del encuentro.

Entre los temas que se trataron durante la reunión, se prestó especial atención a los problemas de la educación musical en las escuelas. Sarha Hennessy- Presidente de la Asociación Europea para la Música en Escuelas (en colaboración con la ISME)- presentó el tema *Intercambio de buenas prácticas*, exponiendo investigaciones y buenos ejemplos para activar la educación de música en las escuelas. "Cómo alcanzar al público fuera de la sala de conferencias " por Eve O'Kelly (consultor en la Asociación Internacional de Centros de Información Musical,) fue otro de los temas que despertó gran interés

entre los participantes. En general, IAMIC ofreció un punto de vista muy innovador sobre la música en el siglo XXI y la Conferencia Anual de “El Futuro de Música en el mundo digital” (que tuvo lugar en junio de 2010, en Dublín) atrajo a 24,000 personas que visitaron el sitio web de IAMIC.

Un taller sobre recaudación de fondos fue conducido de manera muy atractiva por Philip Speding – un especialista de la Compañía inglesa “Arts&Business”. Jeunesses Musicales Internacionales y su vocero Matt Clark, presentaron “El uso de medios sociales en ONGS culturales” – un tema que suscitó muchas preguntas. Sonja Greiner, Secretaria-general de Europa Cantat -la Asociación Coral Europea- presentó el resultado, la visión y los desafíos que se presentan luego de la fusión (completada en enero 2011) de las dos grandes organizaciones corales europeas – Europa Cantat EFYC y AGECE.

Una instancia adicional muy importante dentro de la reunión fue la Conferencia de la Asociación europea de Festivales (EFA), como parte del programa de la Conferencia de Hungarofest. Allí expusieron expertos tales como Balint Odor (Ministerio de Asuntos exteriores, Hungría), Geza Entz (Ministerio de Recursos Nacionales, Hungría), Franz Patay del Centro Internacional de Música y Medios de Viena, y muchos otros que compartieron su significativa experiencia, con resultados de muy alto nivel. El rol de las estrategias regionales en la UE y el papel de la cultura como un medio para el desarrollo regional fueron el foco de variadas presentaciones y discusiones.

Entre los momentos más sustanciales de la Conferencia se destaca la mesa redonda sobre nuevas iniciativas para crear un diálogo cultural inter-regional e intercontinental. Quedó claro que en este contexto, la experiencia de la Federación Internacional para la Música Coral podría ser muy útil.

En el marco del Festival de Primavera de Budapest se incluyó una serie de conciertos

dentro del programa de la Conferencia, y la Orquesta de Juventud de la Unión Europea ofreció el Concierto de Clausura del evento.

Queremos expresar nuestras felicitaciones y agradecimiento por este notable evento a Frans de Ruiter (Presidente), Beata Schanda (Vicepresidente) y Silja Fisher, Secretaria-general del Consejo Internacional de la Música, por su esfuerzo y su visión acerca de los puntos sobresalientes y del futuro del mundo de la música. La mejor demostración de esto es el próximo gran acontecimiento del IMC: su cuarto Foro Mundial en la Música y la 34ta asamblea general en Tallin, Estonia, 26 de septiembre – 1 de octubre 2011 bajo el título “Música y Cambio Social”.

Vibrantes presentaciones y discusiones, activa participación de todos los convocados e importantes conclusiones – fueron los principales valores de las reuniones del Consejo Internacional de Música, siendo Hungría su organizador y anfitrión. Creemos que la rica experiencia y las buenas prácticas de la Federación Internacional para la Música Coral en el campo del diálogo inter-cultural podrían servir como un ejemplo para muchas otras asociaciones de música, integrantes del Consejo Internacional de Música.

De esta manera nuestro trabajo será aún más reconocido y valorado por la sociedad musical mundial. ¡Compartamos y aprendamos!

- *El Consejo Internacional de la Música (IMC), fundado en 1949 por UNESCO, es la red más grande de mundo de organizaciones, individuos e instituciones y que trabajan en el campo de la música. El Consejo Internacional de la Música promueve la diversidad musical, el acceso a la cultura para todos y reúne organizaciones en unos 150 países en todo el mundo para*

construir la paz y la comprensión entre pueblos de todas las culturas y orígenes..

Traducción por Ariel Vertzman, Argentina

Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy