

Entrevista a Gyöngyösi Levente, la inspiración es un concepto extraño...

Por Andrea Angelini, Editor en jefe del BCI



Gyöngyösi Levente

Expresar su mundo interior es importante para un músico. Él o ella debe aprender a canalizar esta conciencia interior a través de la escritura musical, la ejecución o la interpretación personal de una pieza. ¿Qué piensa usted sobre la inspiración y cómo vive su relación con la “musa”? En concreto, ¿hay algo que lo inspira de una manera particular?

Generalmente, la inspiración es para mí un concepto muy extraño. A menudo, en medio de condiciones muy buenas (quietud, serenidad) no funciona, y en condiciones pobres (en la calle) sí funciona. Es importante que la profesión pueda reemplazar la inspiración, porque de lo contrario ninguna pieza puede ser terminada.

El arte del sonido, la expresividad de la voz, la intensidad del mensaje que Ud. desea comunicar... ¿qué relación tienen con el texto?

El texto es el parámetro más importante en una pieza vocal.

Para mí, el texto es lo más inspirador.

¿Cuándo comenzó a tomar consciencia de que su vida se centraría en la música? ¿Hubo algún evento en particular que le hizo sentir la necesidad de componer? ¿Qué me dice sobre sus estudios? ¿Hubo algo crucial en su educación?

Me he relacionado con la música desde que tenía 5 años de edad. Siempre estuvo claro para mí que no podría vivir sin ella. Escribí mis primeras "composiciones" cuando tenía 10 años; simplemente escuché muchos, muchos conciertos en Cluj, Rumania (casi cada noche) y sentí la necesidad de intentar escribir mis propias piezas.

¿Cuáles son sus mayores logros?

Cuando tenía 24 años, mi primera ópera ganó el segundo premio en el Millenium Opera Competition en Budapest. Ahora, con mi segunda ópera (que en realidad es un musical!), trato de encontrar un puente entre la ópera clásica y la música pop.

¿A cuál actividad le dedica más tiempo además de dirigir y componer? ¿Por qué?

Corro todos los días. Mis pasiones son: tomar fotografías y videos.

¿Hay, entre sus obras, algunas que mejor lo representen a usted y a su personalidad?

'*Te lucis ante terminum*' (una lenta) y '*Puer natus in Bethlehem*' (una rápida).

¿Cómo es la relación con los ejecutantes de la música que compone?

Siempre trato de tener una relación muy amistosa con los ejecutantes. Necesito absolutamente su energía y poder sobrenaturales para crear mi pieza a partir de notas muertas.

¿Para quién en particular escribe sus composiciones?

Principalmente para Dénes Szabó, Pro Musica Girl's Choir y Gábor Hollerung, Dohnányi Symphony Orchestra.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Estoy componiendo mi nuevo musical-ópera, *The Master and Margarita* desde hace dos años y medio. En junio del año que viene finalmente estaremos preparando la primera presentación en Miskolc.

Download Gyöngyösi Levente Music samples [here](#)

Gyöngyösi Levente nació en 1975 en Cluj Napoca (Rumania). En 1989 se mudó a Hungría donde fue admitido en la Béla Bartók Secondary Music School. Estudió composición con György Orbán en la Ferenc Liszt Academy of Music. Su obra más importante hasta ahora es una ópera en dos actos titulada *A gólyakalifa* (The Storkclaiph) basada en la novela de Mihály Babits. Su primera presentación tuvo lugar en la Hungarian State Opera en mayo de 2005. Recientemente ha escrito numerosas obras corales: *Te lucis ante terminum*, *Sicut liliium*, *Puer natus in Bethlehem* (para coro mixto), *Gloria Kajonienis*, *Ubi caritas*,

Quo ibo a spiritu tuo (para coro femenino). También ha compuesto tres sinfonías, *Christmas Oratorio*, *St. Luke-Passion* y algunas obras de cámara. Terminó la ópera inconclusa de Mozart *L'oca del Cairo* que fue ejecutada en Viena, Salzburgo y Budapest. Trabaja como ejecutante de continuo en la Orfeo Orchestra. Correo electrónico: gyongiosilevente@mc.com

Traducido del inglés al español por Vania Romero, Venezuela

Revisado por Juan Casabellas, Argentina