

Entrevista con Johan Geerts

Coordinador de Polyfoon, acerca de la política de grabación del Ensemble Polyfoon

Emmanuel Noisette De Crauzat

Director de opusChoral

Polyfoon, un grupo vocal belga dirigido por Lieven DER00, ha grabado tres álbumes: *Summa Passionis*, *Ante* y *Nunc and Triptic*.

Puede encontrar toda la información acerca de estos álbumes y de Polyfoon en su *website* www.polyfoon.be.

Emmanuel Noisette De Crauzat (ENC): Por favor, bríndanos alguna información referida al coro (su historia, organización, ingreso, etc.), a su director y acerca de la música que cantan.

Johan GEERTS (JG): en 2009, *Ensemble Polyfoon* cumplió diez años. Los celebramos con la grabación de nuestro tercer CD, *Triptic*. Este CD viene con un folleto que muestra todos los momentos culminantes de nuestra primera década.

Ensemble Polyfoon es un grupo de aproximadamente 24 cantantes, especializado en polifonías antigua y moderna. Nuestra misión es cantar esta polifonía *a cappella* y combinarla con otros géneros musicales o artísticos.

Trabajamos en originales proyectos combinados en conjunto con actores, pintores, compositores, otros cantantes (música ortodoxa rusa, canto llano, etc), músicos populares (K's

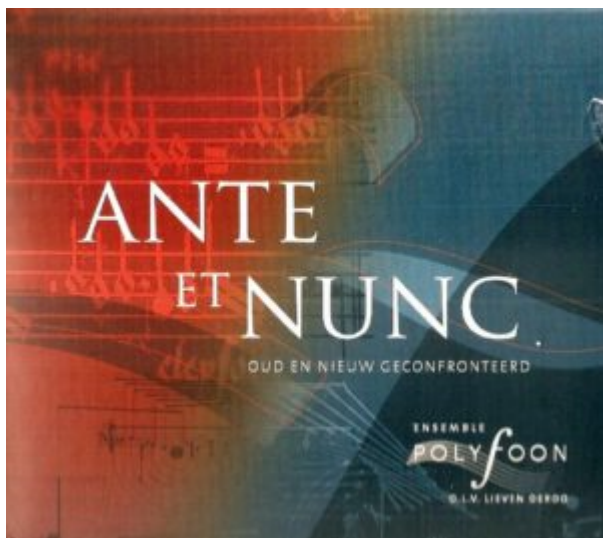
Choice), etc.

En cada sector vocal hay seis cantantes, divididos en voces agudas y graves: tres sopranos I, tres sopranos II, tres altos I, tres altos II, tres tenores I, tres barítonos agudos, tres barítonos graves, tres bajos profundos.

Nuestro director es Lieven Deroo. Es cantante profesional e integrante del único coro íntegramente profesional de Bélgica, el *Flemish Radio Choir*. Fue y es integrante de algunos ensambles vocales de renombre: *Huelgas Ensemble*, *Capilla Pratensis*, *Ensemble Psallentes*, *Currende*, etc.

La organización es muy simple: Lieven es el responsable de la dirección musical, yo soy el responsable de la organización práctica, de la supervisión artística y de nuevos proyectos. Dirk -barítono y diseñador gráfico- está encargado de la comunicación y promoción.

De cada grupo de voces (SATB) alguien es designado para la comunicación entre Lieven y/o yo y los cantantes.



ENC: ¿Cuándo decidiste grabar a tu coro? ¿Decidiste publicar las grabaciones desde el comienzo?

JG: Nuestro primer CD *–Ante et Nunc–* es el resultado de nuestros primeros cinco años de conciertos. Es una perspectiva de nuestros primeros programas de conciertos, una combinación de polifonía conocida y desconocida, antigua y moderna. El “hit” del CD es *Miserere mei* de Gregorio Allegri.

Tratamos de encontrar para este CD un distribuidor comercial, pero no encontramos ninguno disponible, por lo que decidimos producirlo nosotros y encontrar algunos distribuidores. Esto también se transformó en un problema, y finalmente decidimos hacer todo nosotros mismos, y resultó un gran éxito. ¡Vendimos cerca de 5.000 copias de este primer CD! En un mercado pequeño como el de la música clásica, esto fue un gran logro!

ENC: ¿Es importante el aspecto financiero para el proceso de grabación?

JG: Por supuesto que lo es. Entre nuestras fortalezas está el diseño gráfico y nuestras herramientas de promoción. Los folletos y los envases de nuestros CDs están muy bien diseñados con mucha atención puesta en aclarar nuestro propósito general. Todos nuestros carteles publicitarios de conciertos están publicados en nuestro *website*. Para algunos de nuestros ‘fans’, son objetos de colección.

Contratar un buen ingeniero de sonido, alquilar una apropiada sala de grabación, *masterizar*, producir y distribuir el CD, promoverlo ... Si quieres lanzar un producto de calidad debes invertir mucho dinero. Cuando grabas un CD, al principio el *stock* es “dinero muerto”, debes invertir por adelantado todo el costo de la producción, y debes esperar que sea un éxito comercial.

ENC: ¿Cómo organizas tus sesiones de grabación?

JG: Las grabaciones con un año de anticipación debido a la disponibilidad de los cantantes y del director, con dos sesiones en primavera y una en otoño. Es muy importante lanzar CDs en noviembre, debido al receso de invierno y Navidad.

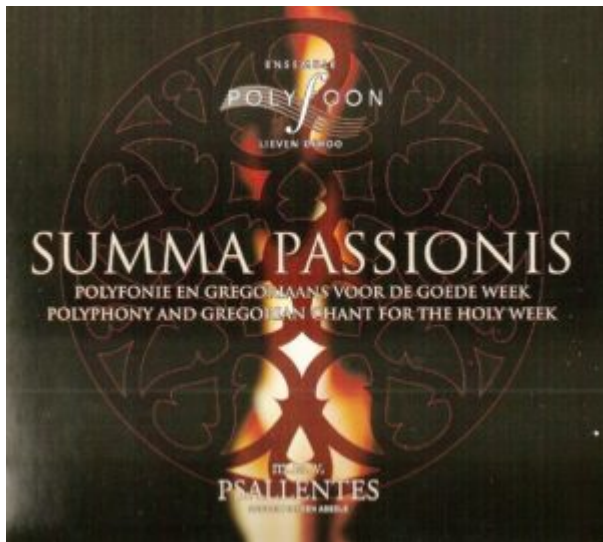
Nuestra última sesión de grabación fue en octubre de 2008, con su edición en noviembre del mismo año. No todos los cantantes participan en todas las piezas del CD, por lo que es esencial un buen planeamiento para evitar pérdidas de tiempo. ¡También es importante un buen plan financiero! Fueron solicitados subsidios al gobierno belga con varios meses de anticipación.

ENC: ¿Cómo eliges el repertorio para tus grabaciones?

JG: El repertorio es el típico (**typical**, en el orig.) para el *Ensemble Polyfoon*. Como dije, siempre tratamos de combinar polifonía antigua y nueva *a cappella*. Eso hicimos en la última grabación. El CD es el resultado de un proyecto anual 2007-2008. "*Triptic*" fue un tríptico de seis conciertos con música para tiempo de Navidad, Pascua y Día de Todos los Santos. Los conciertos se extendieron durante un año.

Seleccionamos las piezas más bellas y representativas de esos conciertos, incluyendo dos maravillosas composiciones escritas especialmente para nosotros por dos jóvenes compositores belgas, Willem Ceuleers y Geert D'hollander. Éste también es típico (**typical**, en el orig.) para el *Ensemble Polyfoon*: con frecuencia encargamos obras a jóvenes compositores que trabajan en el antiguo estilo polifónico, o que escriben música relacionada con este estilo.

Esta grabación es sin dudas una típica producción Polyfoon: una combinación de polifonía Antigua y moderna.

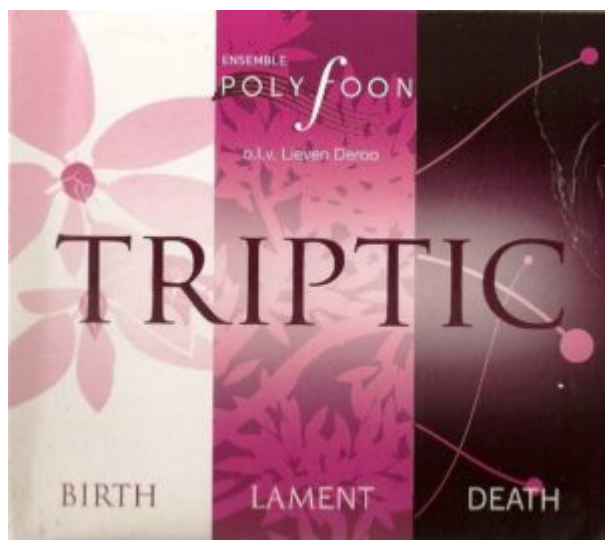


ENC: Tu coro ha grabado varios CDs. ¿Piensas que evoluciona lo referido al proceso y al resultado?

JG: Sí, el primer CD fue una antología de nuestros primeros cinco años con puntos culminantes como el *Miserere* de Allegri. El sonido resultante es muy bueno, puedes apreciar todas las cualidades del grupo, pero no su madurez.

Nuestro segundo lanzamiento fue un CD temático con música para Semana Santa, una combinación de canto llano y polifonía antigua y moderna. Es un hermoso CD y la música es la apropiada para una única temporada del año litúrgico.

El tercer CD *-Triptic-* es maduro y contiene música tanto conocida como desconocida antigua y moderna. El grupo de cantantes ha sido estable durante más de cinco años. Es claro que este CD es el más logrado, un programa claro con una estructura clara, el resultado de diez años de duro trabajo. ¡También junto con el disco encontrarás un folleto que describe los mayores logros de nuestra primera década! Trae recuerdos de todos nuestros conciertos, giras y sesiones de grabación con hermosas fotografías, comentarios de "fans", etc.



ENC: Para las próximas, ¿qué quisiera modificar acerca de la organización de estas grabaciones?

JG: No mucho. Pienso que es importante combinar músicas conocidas y desconocidas. Nueva música de compositores contemporáneos también es importante. Creemos que tenemos algo que decir a nuestros oyentes: un folleto agradable, información muy amplia y bellas ilustraciones. Un CD debe ser algo muy apreciable, no sólo para los que lo producen sino también para los que lo compran.

ENC: ¿Puedes hacer alguna sugernencia a otros coros?

JG: Si *Ensemble Polyfoones* es exitoso, podemos decir que es debido a nuestro permanente compromiso con nuestra filosofía y a ser fieles a nuestra declaración de principios.

¡Todos saben qué representa *Ensemble Polyfoón*! Nunca cantaremos con solistas, nunca trabajamos con orquestas o instrumentistas. Cantamos polifonía *a cappella* de antiguos y nuevos tiempos a un muy alto nivel.

Hay muchos coros que cantan todo tipo de música: polifonía, barroca, romántica, neoclásica, música contemporánea...Hace diez

años elegimos cantar polifonía *a cappella*, y continuamos haciendo exactamente eso. Combinamos esta música con otras artes o tipos de música en proyectos combinados, pero nunca abandonaremos nuestra misión de brindar a nuestras audiencias en los conciertos y compradores de nuestros CD, calidad en todos los aspectos de producción de un concierto o un CD: repertorio, ilustraciones, calidad de las voces, calidad de la música, calidad de interpretación, localización, material de promoción. Todo debe ser de alta calidad.

De lo contrario no eres justo con tus cantantes, tus seguidores y tus compradores.



Emmanuel Noisette De Crauzat, director de opusChoral, el website coral de transferencia directa www.opuschoral

Traducido del inglés por Oscar Llobet, Argentina