

iPads, Androids y otras tablets: La tecnología de las tablets y la música coral en 2016

Por Philip Copeland, director de coro y profesor

En esta sociedad tecnológica tan cambiante en la que vivimos, es habitual que los músicos y los directores de coro opten por una Tablet como sustituta de las carpetas en las que introducimos partituras de papel. Los beneficios de la tecnología son obvios para muchos directores y músicos; muchas personas ya llevan años utilizando tabletas para leer música. Ya en 2011 se comenzó a hablar de las tablets entre los cantantes de coro, cuando el grupo Schola Cantorum subió un vídeo a YouTube en el que compartían las siguientes observaciones:

1. Una tablet es mucho más compacta que una carpeta, lo que permite que los cantores tengan más espacio vital en el escenario.
2. Las Tablet permiten a los músicos disponer siempre de toda la música que necesiten.
3. Ofrece la posibilidad de hacer marcas, anotaciones o correcciones sobre la copia digital con diferentes colores.
4. Las apps que permiten leer partituras, como forScore para iPad, suelen incluir herramientas extra como metrónomo, diapasón o la posibilidad de añadir enlaces a grabaciones de la pieza^[1].

Los diferentes de sistemas operativos

Solo han pasado seis años desde que el iPad de Apple revolucionara el mundo tecnológico. Desde entonces, las tabletas Android de Google y las Microsoft han sido importantes competidoras del iPad en el mercado. La elección del sistema operativo es la primera decisión importante que hay que tomar en el proceso de encontrar la Tablet perfecta.

Parece que la elección más popular entre los músicos es el iPad de Apple, aunque en los últimos años cada vez se ven más Androids. La tablet Windows de Microsoft parece quedarse en tercera posición, aunque la compañía sigue siendo una de las grandes en el mundo de la informática.

Según el artículo “The Best Tablets of 2016” de la revista PC Magazine, estas son las ventajas más significativas de los diferentes sistemas:

iPad de Apple: hay una gran variedad de aplicaciones compatibles en el mercado y su interfaz es limpia e intuitiva.

Tablets Android: las encontramos disponibles de diferentes fabricantes, su sistema de notificaciones y su navegación web son muy buenos, además permite una fantástica integración con las cuentas de Google de Gmail, Maps, vídeos y chat.

Tablet Windows: es la que ofrece una experiencia más parecida a la de utilizar un ordenador. Además, en las tablets Win 10 se puede utilizar la versión completa de Microsoft Office^[2].

En cuotas de Mercado, Android representa casi dos tercios de los smartphones y tablets (66,7%). Apple se encuentra en segunda posición, con un 27%, mientras que Windows no alcanza ni el 3% del mercado^[3].



Las tablets líderes de 2016

Estos tres sistemas operativos ofrecen a los músicos una gran variedad de opciones, que cumplen unas u otras necesidades según las prioridades de cada uno. La experiencia tecnológica con otros aparatos es normalmente uno de los factores que más influyen a la hora de elegir una Tablet. Los usuarios de Windows es muy probable que se sientan más cómodos con una Tablet de Microsoft, mientras que los usuarios de MacBook de Apple preferirán mantenerse en el ecosistema Mac y optar por un iPad.

El tamaño de la pantalla y la capacidad de almacenamiento también son factores importantes, especialmente para los que quieren utilizar las tablets en los conciertos. Para músicos más jóvenes no supondrá un problema tener que leer música en una pantalla pequeña. Sin embargo, las personas mayores de 45 años pueden tener dificultades para enfocar las notas musicales si las tienen que leer en una pantalla de siete pulgadas. Cuanto mayor es la pantalla, más pesa el aparato, por lo que los usuarios también tienen que tener en cuenta cuánto quieren que pese su tablet, sobre todo si van a tener que sostenerla con las manos en un concierto.

Aparatos Android de Google

Si el precio es el factor más importante, el sistema operativo Android parece ofrecer la mejor opción. Según la página web Android Authority, las mejores tablets con este sistema operativo son: Google Pixel 3, Google Nexus 9, Samsung Galaxy, NVIDIA Shield Tablet K1 y la Sony Xperia Z4^[4]. Los precios varían entre los 200 y los 650 dólares, dependiendo de diversos factores, como el tamaño de la pantalla, la capacidad de almacenamiento, la conectividad a internet, etc.

Tablets Windows de Microsoft

En junio de 2016, la revista PC Magazine hizo un estudio de las mejores tablets Windows.

Entre sus recomendaciones se incluían la Microsoft Surface Book, la Acer Aspire Switch 11V, la Dell Venue 8 Pro 3000 y la Lenovo IdeaPad Miix 700^[5]. Los precios de estas tablets varían entre 299 y 1349 dólares, al igual que el de otros muchos aparatos mencionados en el ranking. Al igual que los aparatos Android, los precios dependen de la potencia del procesador, así como del tamaño y la capacidad.

Ipad de Apple

La oferta de Apple se ha diversificado en los últimos años y ahora ofrece iPads en tres tamaños diferentes. Hay dos modelos en tamaño mini (7,9 pulgadas), dos modelos de tamaño estándar (9,7 pulgadas) y el iPad Pro, que es el más grande con 12,90 pulgadas. Los precios dependen del tamaño, el iPad mini 2 cuesta 250 \$, mientras que el mini 4 alcanza los 500\$. Por su parte, el iPad air de 9,7 pulgadas lo hay desde 399\$. En el caso del iPad Pro, comienza en 599\$ para el modelo de 9,7 pulgadas y sube a 799\$ para el modelo más grande. El iPad de mayor tamaño y con mejores prestaciones de almacenaje y conectividad cuesta 1229 dólares.

Aplicaciones para leer música

Prácticamente todas las tablets pueden utilizarse como lector de partituras si estas están en formato **Adobe PDF**. Las Android ofrecen la posibilidad de anotar sobre los PDF gracias a las aplicaciones **Adobe Reader** (gratuita), **ezPDF Reader** (gratuita o 3,99 \$) y **PDFMax** (gratuita/7,99\$). Windows tiene aplicaciones similares, como **exPDF** (gratuita), **PDF Annotation** (gratuita/3,99) y **PDF Notes** (3,99\$). En el sistema iOS también existe una serie de apps para modificar PDF, como **iAnnotate** (9,99\$), **PDF Expert 5** (9,99 \$) y **GoogREader** (4,99 \$).

Las opciones de software también deberían ser un factor importante para un músico de coro a la hora de adquirir una tablet. El sistema iOS de Apple tiene la oferta más amplia, además de ofrecer un producto mucho más maduro y estable. Android está evolucionando mucho y las máquinas de Windows también ofrecen muchas opciones.

Android

Aunque el Sistema operativo Android está más generalizado que el de Apple o Microsoft, las aplicaciones para leer música que ofrece son menos y con menor grado de desarrollo. Las apps de lectura de música más descargadas para el sistema operativo Android son **MobileSheetPro Music Reader** de Zubernsoft (12,99\$), **MuseScore** (gratuita) y **Orpheus Sheet Music Pro** (3,81\$).

Windows

Las tablets de windows ofrecen muchas opciones. MusicReader PDF 4.0 es un programa compatible con Windows y con iOS. El programa tiene una librería que permite almacenar música, una opción para pasar de página sin utilizar las manos, una herramienta para hacer anotaciones, además de la opción

grabar/reproducir, un metrónomo y un afinador. Otra app es **SheetMusic** de Bug Bytes, que se define como “la carpeta electrónica del músico”:

iPad

El iPad ofrece la mayor variedad de apps para el músico de coro. La mejor aplicación para leer música es **forScore** (9,99\$) de MGS. Esta app fue una de las primeras opciones de lectura que apareció junto con el iPad y se ha convertido en un programa esencial para cualquier usuario de iOS. Otro lector de música para iPad es **DeepDish GIGBook** de Deep Dish Designs, LLC (9,99\$). Diseñada específicamente para el músico, esta app ofrece una magnífica y muy nutrida librería y un sofisticado diseño. Otras aplicaciones son **unrealBook** (8,99\$) y **NotationPad** (8,99\$).

Desventajas

Aunque las tablets aportan cosas muy buenas al músico de coro tanto durante los ensayos como durante las actuaciones, también tienen algunos inconvenientes. El más obvio es que la tablet es un aparato electrónico que funciona gracias a una batería. Si el músico se queda sin batería en un ensayo o en un concierto puede hacer que este no pueda ensayar o incluso actuar.

El uso de aparatos electrónicos en los ensayos puede distraer al cantante o al director con los inoportunos mensajes de texto, notificaciones de email o cualquier otra cosa. La madurez del usuario es importante a la hora de decidir si utilizar o no una tablet en estos entornos.

En la mayoría de apps para modificar PDF, el proceso de anotar es normalmente más lento que el papel y el lápiz. El proceso de acceder a las herramientas de anotación de la app puede retrasar el ensayo.

Conclusión

La tecnología está cambiando el mundo de la música coral en muchos sentidos; las tablets están entrando tanto en los locales de ensayo como en las salas de concierto. Con paciencia e inteligencia, seremos capaces de adaptar este potencial tecnológico para conseguir un aprendizaje de la música más eficaz e interpretar la música acercándonos a la visión original del compositor.

Philip Coperan es el director de Actividades Corales y profesor asociado de música en la Universidad de Samford, en Birmingham (Alabama). Sus coros actúan asiduamente en concursos internacionales, donde cosechan importantes triunfos, y en las conferencias de la American Choral Directors Association, así como en los eventos de la National Collegiate Choral Organization. En Samford, da clases de dirección, dicción y educación musical. El doctor Copeland se graduó en educación musical y dirección en la Universidad de Mississippi y el Southern Seminary de Louisville (KY). En Birmingham, dirige al coro de la South Highland Presbyterian Church y prepara al Alabama Symphony Chorus para sus actuaciones con la orquesta Alabama Symphony. Es padre de tres niñas trillizas de 9 años: Catherine, Caroline y Claire. Correo electrónico: philip.copeland@gmail.com

Traducido del inglés por el equipo de traducción de español del BCI

[1] Las observaciones del vídeo las hemos obtenido del artículo “Video: Using iPads and Tablets for Choir Rehearsal and Performance [via Schola Cantorum]” <https://techfortheclassicalsinger.wordpress.com/2012/07/10/video-using-ipads-and-tablets-for-choir-rehearsal-and-performance-via-schola-cantorum/>

[2] <http://www.pcmag.com/article2/0,2817,2413145,00.asp>

[3] <https://www.netmarketshare.com/operating-system-market-share.aspx?qprid=8&qpcustomd=1>

[4] <http://www.androidauthority.com/best-android-tablets-267136/>

[5] <http://www.pcmag.com/roundup/310159/the-best-windows-tablets>