

VI Certamen Internacional de Dirección Coral Jāzeps Vītols

Para preservar una larga tradición de canto y dirección coral de más de un siglo, el Departamento de Dirección Coral de la Academia Letona de Música Jāzeps Vītols (JVLMA) celebra el “6to Certamen Internacional de Dirección Coral Jāzeps Vītols” en Riga, del 22 al 26 de octubre de 2019.

Suele celebrarse en Letonia durante cinco días y reúne allí a jóvenes directores de todo el mundo para ponerse a prueba y trabajar con coros profesionales ante un jurado compuesto por expertos de prestigio internacional. Se garantiza una calidad artística especialmente alta gracias a la colaboración de tres coros de renombre: el Coro Estatal *Latvija*, el Coro de la Radio de Letonia y el Coro de Cámara de Riga *Ave Sol*. El coro mixto y la orquesta sinfónica de la JVLMA también participan en el programa del certamen.

Entre los ganadores de las ediciones anteriores se encuentran muchos artistas de renombre internacional de hoy, como Mārtiņš Ozoliņš (Letonia), Modestas Pitrenas (Lituania), Stefan Vanselow (Alemania), Alexander Humala (Bielorrusia), Ainars Rubiķis (Letonia), Dmitry Matvienko (Bielorrusia/Rusia) o Martynas Stakionis (Lituania).

Para continuar con la tradición del certamen de dirección coral de los Países Bálticos, que nació en la década de 1970, y para conmemorar el 75 aniversario del Departamento de Dirección Coral de la JVLMA, el 6to Certamen Internacional de Dirección Coral Jāzeps Vītols pone de manifiesto el alto nivel de la cultura coral de Letonia y los logros internacionales de los directores letones. Este certamen conmemora también el centenario de la Academia Letona de Música Jāzeps Vītols.



Awarding ceremony of 5th International Jāzeps Vītols Choral Conductors Competition – two 1st prize winners Martynas Stakionis (on the left), Head of Jury Stojan Kuret and Dmitry Matvienko – © Eduards

Kapša

Jāzeps Vītols

A Jāzeps Vītols (1863-1948) se le considera el padre de la música letona. Fue una gran personalidad, incluso legendaria: figura principal de la música letona durante más de medio siglo, compositor, profesor, crítico, figura pública y autoridad incuestionable. Como docente en el Conservatorio de San Petersburgo durante más de 30 años, Vītols cultivó la idea de una institución académica para la formación musical en Letonia. Finalmente, en 1919, tras la proclamación de la República de Letonia en 1918, se fundó el Conservatorio Letón (la actual Academia Letona de Música Jāzeps Vītols). Hasta la fecha, la institución ha cumplido con el propósito y los principios de su fundador.

La evolución de la música internacional influyó en la vida y la creatividad de Jāzeps Vītols en un grado mucho mayor que en

la de sus contemporáneos. El camino de Vītols se encontró con el de músicos tan eminentes como Nikolai Rimsky-Korsakov, Alexander Glazunov, Anatoly Lyadov, Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev, Vincent d'Indy, Karol Szimanovsky o Erkki Melartin, pues perteneció a muchas organizaciones internacionales y asistió a varios congresos y reuniones.

La creatividad era la esencia de su personalidad. Aspiraba a la armonía, y su música es clara, profunda y humana; es la visión de una personalidad rica y completa en un ser humano, y brilla en el mundo a través de las texturas musicales.



Jāzeps Vītols y la canción coral

Hay dos líneas de actividad que relacionan la canción coral con Jāzeps Vītols, fundador y primer rector del Conservatorio Letón (1919-1944). Una exhibe su faceta de compositor y creador de canciones corales; la otra, la de director de orquesta, productor e intérprete de sus canciones. Podría parecer que el peso de su faceta compositiva es mucho mayor y significativo, con más de cien canciones corales originales, unos cien arreglos de canciones folclóricas, cantatas y otras piezas vocales e instrumentales, himnos y varios arreglos corales. Además, entre sus canciones originales hay una cierta cantidad sin las cuales, el legado actual de canciones corales clásicas letonas sería inconcebible.

Sin embargo, si profundizamos en los datos históricos nos

damos cuenta de que, sin la experiencia práctica como director, el valor creativo de su otra faceta no habría sido tan rico ni de tanta calidad, ya que Vītols había aprendido cómo es un coro 'desde dentro' durante su estancia en San Petersburgo, donde enseñaba en el Conservatorio del lugar.

La canción coral, en el sentido amplio de la palabra, acompañó a Vītols a lo largo de su vida creativa: escribió las dos primeras como tarea para el departamento de composición que encabezaba Nikolai Rimsky-Korsakov, mientras que la última fue una dedicatoria para el coro masculino 'Goldsmith', dirigido por Roberts Zuika, a quien le fue entregada en el último día de vida del profesor. Incluso las primeras canciones, como *Abedul en el páramo* (*Bērzs tīrelī*) y *Oración* (*Lūgšana*), presentan muchos de los signos característicos de Vītols en su mejor momento de pureza armónica y riqueza de timbre, con un flujo de voces extremadamente flexible y un modelo de desarrollo muy marcado en cada canción. Estas cualidades están presentes en las canciones que más nos gustan, aunque diferentes en el género y el contenido de baladas (*El bardo de Beverīna* [*Beverīnas dziedonis*], *Los tres robles divinos* [*Dievozolu trijotne*] o *El castillo de luz* [*Gaismas pils*]), y canciones dramáticas (*La hija del rey* [*Karaļmeita*] o *Dies irae*), como también las románticas (*El día amanece* [*Diena aust*], *El sol festeja* [*Saules svētki*] o *El lago del bosque* [*Mežezers*]) o las nacionales (*Canción de otoño* [*Rudens dziesma*] o *En Riga compré un caballo gris* [*Rīgā Pirku Sirmu Zirgu*]). Por su relativa simplicidad en términos de expresión musical, estas canciones conforman el "repertorio de oro" de los coros.

Con el tiempo, sin embargo, los requisitos del compositor para con las canciones corales y las normas de interpretación de los coros cambiaron. En 1933, Vītols confesó que sus canciones se habían vuelto demasiado complicadas para los coros de la época, algo con lo que lamentamos coincidir. En cambio, las composiciones que había sembrado en el fértil jardín de la

canción coral letona dieron frutos en el último cuarto del siglo XX, y perduran todavía hasta nuestros días. Este es un capítulo de la historia coral letona que considera que el coro es un instrumento técnicamente independiente, poderoso y magnífico. Estas piezas no son aptas para los coros aficionados. Un compositor tiene derecho a hablar cualquier idioma, ipero ninguno puede descuidar la lógica de la música! Las palabras del maestro se aplican de igual modo al arte de la composición y de la interpretación.



Sobre la tradición de la dirección coral en Letonia

El 6to Certamen Internacional de Dirección Coral Jāzeps Vītols se celebra en 2019 coincidiendo con el 75 aniversario del Departamento de Dirección Coral. Se ha alcanzado un éxito notable desde la fundación de este servicio y el establecimiento de una escuela de dirección coral profesional, y más de 700 directores se han graduado en el Conservatorio Estatal de Letonia Jāzeps Vītols y la JVLMA. El arte coral letón y la escuela de dirección han ganado un amplio reconocimiento internacional en los certámenes y festivales de dirección coral. El Coro de la Radio de Letonia, el Coro Estatal *Latvija* y el Coro de Cámara de Riga *Ave Sol*, junto con varios de los principales coros aficionados de Letonia, participan en conciertos organizados por productores y agencias musicales profesionales de todo el mundo. Generaciones de directores corales profesionales tan

destacados como Teodors Reiters, Imants Kokars, Ausma Derkēvica, Edgars Račevskis, Sigvards Kļava, Kaspars Putniņš, Andris Veismanis, Māris Sirmāis, Aira Birziņa, Mārtiņš Ozoliņš, Ainārs Rubiķis, Kaspars Ādamsons, Jānis Liepiņš o Jānis Ozols han favorecido la continuidad y el desarrollo de la tradicional Celebración de la Canción letona, así como su propia identidad internacional con programas de gran esplendor artístico.

El nivel profesional de los directores se basa en esta tradición para garantizar, por ejemplo, la correcta ejecución de un canto coral *a capella* a varias voces. El prestigio y el desarrollo solo son posibles si se establecen normas profesionales estrictas, sobre todo en la formación musical. La función de los directores corales y los profesores de música en el entorno cultural letón es inestimable, ya que aportan un reconocimiento internacional a la cultura y la música de Letonia.

El objetivo del Certamen Internacional de Dirección Coral Jāzeps Vītols es promover la cultura del canto coral letón y la tradicional Celebración de la Canción en todo el mundo, así como fortalecer la continuidad de la tradición en la dirección coral letona y europea y el prestigio de la profesión. La Celebración de la Canción se ha convertido en la marca nacional letona moderna más importante. Fue posible, en gran parte, gracias a los exigentes criterios profesionales y su adecuada aplicación desde la fundación del Departamento de Dirección Coral en 1944.

Sobre el certamen

El certamen consta de tres partes:

Parte I

- Dirección con el piano
- Interpretación con el coro mixto de la JVLMA

Parte II

- Ensayo y concierto con el Coro de la Radio de Letonia y el Coro de Cámara de Riga *Ave Sol*

Parte III

- Ensayo y concierto con el Coro Estatal *Latvija*, el coro mixto y la orquesta sinfónica de la JVLMA



En el repertorio del certamen figuran piezas de música letona y de la Europa occidental. Para favorecer a los compositores letones, la canción coral de Jāzeps Vītols será obligatoria en las partes I y II. El repertorio de la parte II consta de ocho canciones *a capella* escritas por los mejores compositores letones de nuestro tiempo. En la tercera parte y la gala, los participantes deberán interpretar composiciones de Johannes Brahms y compositores letones contemporáneos para coro y orquesta. En el programa del certamen también se han incluido motetes de Josef Gabriel Rheinberger y Francis Poulenc.

¡Los directores corales jóvenes, con independencia de su nacionalidad y nacidos después de 1989, pueden postularse para el certamen el 1ero de junio de 2019!

Más información en www.vitolakonkurss.lv

La experiencia profesional internacional y el éxito del personal académico del Departamento de Dirección Coral, en conjunto con su experiencia práctica en la celebración de certámenes de dirección coral y los logros artísticos de sus ganadores, dotan al certamen de un gran valor artístico que lo distingue entre los pocos certámenes del mundo dedicados a la dirección coral.



Aira Birziņa ha dirigido el coro femenino de la catedral de Riga TIARA desde el año 2000. Es una de las directoras más destacadas de Letonia. Trabaja sobre todo con coros femeninos e imparte clases de dirección coral en la Academia Letona de Música Jāzeps Vītols. Ha ejercido como directora principal de los conocidos coros femeninos letones DZINTARS (Riga) y RASA (Ogre) durante muchos años. También es una de las directoras del Festival de la Canción y la Danza de Letonia (XXIII, XXIV, XXV y XXVI). Dirige varios seminarios, participa en congresos y ejerce como jurado en certámenes internacionales letones e internacionales. Fue galardonada con el Reconocimiento del Consejo de Ministros de la República de Letonia en 2018, el Premio de la Orden de las Tres Estrellas y la Cultura "Gorrión Blanco" de la Ciudad de Riga en 2015, el Premio Anual de la Cultura de la Ciudad de Ogre en 2018 y 2017 y el Premio del Ministerio de Cultura en Arte Popular en 1999. Correo electrónico: ccc@jvlma.lv