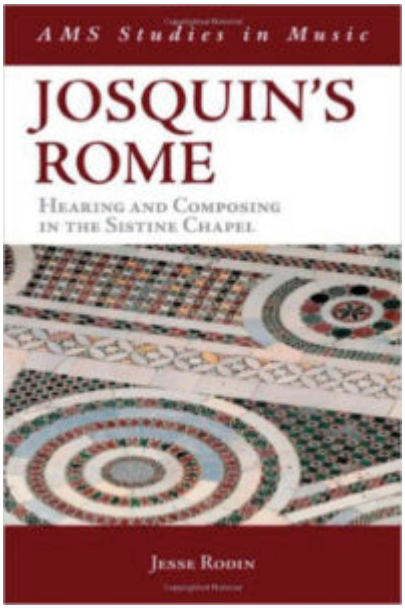
La Roma de Josquin – Escuchar y componer en la Capilla Sixtina, por Jesse Rodin

©2012 Oxford University Press

Reseña literaria de la Dra. Debra Shearer-Dirié



La magnífica Capilla Sixtina, conocida originalmente como la Cappella Magna, recibe su nombre del Papa Sixto IV. Diseñada para el Papa Sixto por Baccio Pontelli, su construcción comenzó en 1473 en el mismo lugar donde se situaba la Cappella Maggiore original. La primera misa fue celebrada en 1483, una vez que los impresionantes frescos que retrataban la Vida de Moisés y la Vida de Cristo fueran terminados. A principio de los años 1500 Miguel Ángel pintó el techo de la Capilla Sixtina. Este espacio, rebosante de inspiradoras piezas de arte visual, rápidamente se convirtió en el foco del innovador pensamiento musical de la región. En la época en la que fue concluida la Capilla, Josquin debía tener aproximadamente 30 años de edad y se convirtió en una parte fundamental de este mundo, cantando y componiendo para el coro privado del Papa. *La Roma de Josquin* arroja nueva luz sobre la obra del

compositor en relación a manuscritos conservados y recientes corrientes de investigación que han cuestionado la vida y producción del compositor.

Jesse Rodin, profesor asociado de música en la Universidad de Stanford y director del Josquin Research Project, examina la contribución de Josquin a este mundo. Rodin ha firmado numerosas publicaciones sobre música del Renacimiento. En 2010, recibió el premio Noah Greenberg como reconocimiento a su trabajo al combinar la investigación con la ejecución. La música de su ensemble Cut Circle, que también retrata parte de *La Roma de Josquin,* está disponible en Musique en Wallonie.

Rodin estudia cada detalle de las fuentes que tenemos disponibles hoy en día, uniendo las piezas de manuscritos de la Capilla Sixtina con características comunes de composición de los músicos presentes en esas antologías. En *La Roma de Josquin,* Rodin saca a relucir el repertorio que interpretaban Josquin y sus colegas del coro papal. Incluyendo la mayor colección de música sacra conservada de finales del siglo XV, esta música nos permite tener una visión de los asuntos musicales, sociales y políticos de este período.

En un volumen de la serie "AMS Studies in Music", Rodin emplea un enfoque comparativo para revelar en detalle esta rica tradición musical. Compilado en tres partes, *La Roma de Josquin* explora los diferentes aspectos de las composiciones de Josquin y sus contemporáneos. La Parte I, "Hacia el Estilo de Josquin", comienza evaluando los problemas circundantes a la interpretación y al análisis de la música de Josquin. Las composiciones analizadas en esta sección son aquellas que Josquin compuso muy probablemente mientras cantaba en el coro papal. Respecto a lo que se denomina como "música romana de Josquin", Rodin concluye (gracias a un gran análisis parámetro por parámetro en lugar de pieza por pieza) que existe una colección de nueve obras que pueden considerarse asociadas a la titularidad de Josquin en la Capilla Sixtina. La Parte II, "Examinando el Paisaje Sonoro: La Capilla Sixtina, ca. 1480 –

ca. 1500", toma una visión más amplia y evalúa obras de otros compositores cuyos trabajos aparecen en los manuscritos conservados. Las obras de Gaspar van Weerbeke, Bertrandus Vaqueras, Heinrich Isaac, Johannes Tinctoris, y Marbrianus de Orto son estudiadas en esta sección del libro. También son formuladas preguntas sobre cómo la capilla recolectó su música en este período, así como cuánto repertorio se habrá perdido. Esta sección hace referencia constantemente a un apéndice que presenta toda la música copiada en Roma durante este período en orden cronológico. La Parte III, "La Música Romana de Josquin en contexto", retoma su enfoque sobre Josquin y explora las conexiones entre su música y la de sus contemporáneos.

La idea central de Rodin es que estas piezas viven en la ejecución. El autor ha puesto en práctica sus interpretaciones de estas piezas con una serie de grabaciones con su ensamble Cut Circle (disponibles en la página web de la compañía y en CD de Musique en Wallonie).

Este libro es un importante recurso para los musicólogos, músicos y todos los jóvenes entusiastas de la música. Recorre cada pequeño detalle de las obras de Josquin compuestas durante su época en la corte papal y nos ofrece la visión del autor sobre cómo esta música funciona melódica, contrapuntística, métrica y estructuralmente. *La Roma de Josquin* recrea el mundo artístico de este gran compositor en uno de los momentos cumbre de su carrera.

Debra Shearer-Dirié posee un diploma del Kodály Institute en Kecskemét (Hungría), título de Maestría en Educación Musical y Doctorado Musical en Dirección Coral de la Universidad de Indiana (EE.UU.). Actualmente está establecida en Brisbane (Australia), donde ha enseñado dirección coral y estudios auditivos en la Universidad de Queensland, en la ACCET Summer School, y en la New Zealand International Summer School in

Choral Conducting. La Dra. Shearer-Dirié es actualmente editora de la Australian National Choral Association's Publication y tiene un puesto en el Consejo Nacional de dicha organización. Es directora musical de las agrupaciones Brisbane Concert Choir, Vox Pacifica Chamber Choir, Fusion, y Vintage Voices. Correo electrónico: debrashearer@gmail.com

Traducido del inglés al español por Vania Romero, Venezuela
Revisado por María Zugazabeitia, España