

# Aprendiendo del Coro de Niños Resonanz

Agastya Rama Listya

*directora de coros y compositora*

## Prólogo

El Coro de Niños Resonanz (TRCC) es uno de los pocos coros de niños de Indonesia que ha podido sobresalir en competencias corales internacionales. Uno de sus mayores logros fue obtener el título de Gran Campeón en el Gran Premio de Europa de Canto Coral celebrado en Maribor, Eslovenia, en 2018.



TRCC gana el título de Gran Campeón en el Gran Premio de Europa de Canto Coral en Eslovenia en 2018

En realidad, el TRCC se fundó en 2007 por una razón práctica: disponer un coro para un evento en Yakarta. Avip Priatna, director de los Batavia Madrigal Singers, decidió entonces formar este coro de niños. Desde 2012, lo ha transformado en un auténtico coro, obteniendo triunfo tras triunfo tanto en su país como en el extranjero.

Además de examinar los logros del TRCC, este artículo tiene como objetivo explorar la cultura coral construida por el TRCC durante los últimos 13 años, lo que le ha permitido convertirse en un Coro de Niños (PSA) a ser reconocido en todo el mundo. La información se obtuvo entrevistando a sus fundadores, a saber: Avip Priatna; Devi Fransisca, ex directora del TRCC, que actualmente vive en Alemania; y Luciana Dharmadi Oendoen, directora del TRCC desde 2013 hasta la actualidad.

## Entrenamiento

Los integrantes del TRCC tiene un rango de edades bastante amplio; el más joven tiene 4 años y el mayor 16. Para mantener un proceso de regeneración exitoso, la membresía se divide en tres grupos de edad: 1) *Serunai* (4-7 años), 2) *Seruling* (8-11 años) y 3) *Tifa*. (12-16 años). *Serunai* ensaya en un día diferente y con un director diferente al de los grupos de *Seruling* y *Tifa*.



Luciana Dharmadi Oendoen,  
instructora vocal de TRCC  
desde 2013

Uno de los mayores desafíos que enfrentan los instructores al trabajar con un coro compuesto por un rango tan amplio de edades es igualar la técnica y el carácter de las voces. Esto no es sorprendente, considerando la diferencia en la madurez de la voz de cada grupo de edad. Según Devi Fransisca (Devi) y Luciana Dharmadi (Lucy), esto significa que los instructores deben tener un concepto de formación claramente pensado y la capacidad de comunicar sus ideas a todos los cantantes, tanto verbal como visual y musicalmente. La intención es que cada cantante adquiera la misma percepción de lo que quiere el instructor. Devi y Lucy están de acuerdo en que los niños son buenos imitadores. Por lo tanto, la información y las

instrucciones dadas por el entrenador se registran fácilmente en sus memorias. Además, Devi explica que la capacidad de elegir un vocabulario que todos los integrantes entiendan y el sentido del humor son esenciales para el maestro de coro de niños. Otros requisitos incluyen tener una fuerte disciplina, ser justo con todos los integrantes y ser inspirador y visionario.

El segundo desafío que enfrentan los instructores es decidir un repertorio apropiado para el grupo de edad de los niños. No solo deben elegir un repertorio que el coro pueda interpretar, sino también poder explorar las habilidades técnicas y, al mismo tiempo, revelar la experiencia musical de cada integrante. Por lo tanto, según Avip, el repertorio seleccionado no se basa en el período de tiempo o el género musical.

El próximo desafío que enfrentan los instructores es el limitado tiempo de ensayo. Prácticamente hablando, TRCC ensaya solo una vez a la semana, los sábados de 13:30 a 16:00. Con un tiempo relativamente corto para practicar, explica Avip, los instructores se ven obligados a utilizar el tiempo disponible de la manera más eficaz y eficiente posible. El tiempo de ensayo cubre no solo asuntos técnicos relacionados con la habilidad para cantar, el dominio de la canción y las habilidades para escuchar, sino que también inculca disciplina, trabajo duro, responsabilidad y sensibilidad al entorno social circundante. Los instructores están de acuerdo en que el trabajo duro, la disciplina y la capacidad de trabajar juntos como equipo harán que cada cantante se convierta en una persona exitosa, tanto académica como socialmente.

Lucy también observó esto. Ella notó que la disciplina, el espíritu de trabajo duro, la responsabilidad y la preocupación por el ambiente circundante inculcado por el proceso de aprendizaje en el TRCC se había extendido entre los integrantes y también a sus padres. Había un fuerte deseo

entre los integrantes y sus padres de continuar desarrollándose de manera positiva.

## **Otros factores importantes detrás del éxito del TRCC**

La creación de un ambiente de formación agradable resultó ser uno de los factores determinantes del éxito del TRCC. Devi dijo que su relación con los integrantes podría compararse con la relación entre hermanos menores y mayores. La ausencia de una barrera entre el instructor y los integrantes les permitió a todos expresarse libremente. La atención que ellos prestaron a sus instructores también dejó una impresión duradera, especialmente para Devi. Partiendo de pequeños asuntos como estos, el TRCC pasó de ser un grupo coral a un cómodo “hogar” para cada uno de sus integrantes. La preocupación por los demás como familia también fue visible en forma de apoyo financiero (subsidios cruzados) para aquellos que tenían dificultades, por ejemplo, para pagar la participación en un concurso.

Otro factor muy importante es el apoyo de los padres a los programas diseñados por la dirección del TRCC. Por ejemplo, ha involucrado a los padres como representantes en la discusión de programas relacionados con conciertos y la participación del TRCC en competencias, incluida su financiación. Involucrar a los padres en la planificación e implementación de actividades ha ayudado a los instructores a concentrarse únicamente en asuntos técnicos.

## **Cuando estalló la pandemia de COVID-19**



Devi Fransisca, fue anteriormente la instructora vocal del TRCC

La pandemia que ahora se ha extendido por todo el mundo ha tenido un impacto directo en las actividades de canto, particularmente en los coros. Cantar en coros, que suele ser un esfuerzo agradable y popular en todo el mundo, se alegó de repente como una de las principales actividades con el potencial de propagar el virus COVID-19. Como resultado, las actividades corales se interrumpieron inmediatamente, incluidos conciertos y concursos. Esto también lo experimentó TRCC.

TRCC detuvo todas sus actividades presenciales a principios de año y decidió continuar los ensayos en línea a partir de junio de 2020. Por supuesto, no es fácil para los instructores o los cantantes ensayar en línea. Uno de los mayores desafíos que enfrenta el estudio en línea es encontrar métodos de

aprendizaje que sean adecuados y eficientes en un tiempo relativamente corto. También hay problemas, como conexiones a internet inestables, que se convierten en problemas molestos. Lucy se queja de que uno de los inconvenientes de la práctica en línea es que es difícil crear la sensación de conjunto, porque la práctica se realiza de forma individual. Sin embargo, las ventajas de ensayar de esta manera son la mayor independencia y responsabilidad de cada individuo.

A pesar de que TRCC continúa manteniendo su existencia a través de actividades de conciertos de coros virtuales, cuando se le preguntó sobre sus puntos de vista sobre un concurso de coros virtuales, Lucy respondió que aún no puede aceptar la idea. Tanto Lucy como la comisión del TRCC cuestionan la objetividad de la evaluación en una competencia de coros virtuales, considerando el importante papel que juegan los editores de audio y video en la producción de una excelente grabación. Esto no es ninguna sorpresa, dado que la competencia de coros virtuales en sí es un fenómeno nuevo que surgió en medio de la pandemia. Por eso, competir como coros virtuales sigue siendo un tema controvertido entre los grupos corales.

## Conclusión

A pesar de los problemas y desafíos a los que se enfrentan los instructores al trabajar con el TRCC, Avip, Lucy y Devi coinciden en que en realidad están disfrutando de una experiencia muy valiosa. Por ejemplo, Avip siente que dirigir el TRCC es un “privilegio” único que no se puede obtener en ningún otro lugar. Lo considera así por: 1) la vigorosa energía de cada integrante, 2) la alta calidad de la música, 3) el espíritu inquebrantable para abordar repertorios difíciles, y 4) el extraordinario apoyo de los padres.

Para Lucy, el TRCC es una institución única, seria y, al mismo

tiempo, diversa. El TRCC se siente único porque se anima a cada integrante no solo a convertirse en un buen músico, sino también a poseer un espíritu de liderazgo y una actitud crítica hacia las condiciones existentes. La sinceridad del TRCC se ve claramente en el proceso de orientación y el programa de actividades, que incluyen campamentos musicales, talleres de música, conciertos, concursos y festivales. Al mismo tiempo, los antecedentes educativos, sociales, étnicos y religiosos de los integrantes hacen que el TRCC sea extremadamente diverso.



Avip Priatna, leader of the Batavia Madrigal Singers

Devi siente que esta valiosa experiencia se obtiene, de hecho, más allá de las sesiones de ensayo. Disfruta los momentos en que se comunica con los cantantes, cuando le abren el corazón o cuando recibe pequeñas sorpresas de ellos para celebrar su cumpleaños. Para Devi, el TRCC es tan impresionante porque todos los niños que pertenecen a él son afortunados. Tienen la



bendición de estar en un entorno donde muchas personas realmente se preocupan por ellos y por sus sueños.

Para terminar, quien escribe concluye que el éxito del TRCC no depende únicamente de aspectos técnicos y artísticos como habilidades técnicas, habilidad musical y arte coral, sino que también está muy influenciado por factores no técnicos. Valorar la importancia de construir relaciones cercanas entre cada integrante y los instructores, así como reconocer al coro como un medio para desarrollar responsabilidad, disciplina, preocupación, liderazgo y una actitud crítica, son ejemplos de estos factores. Además, el apoyo total de los padres es otro factor que no debe olvidarse. Al combinar estos elementos, el TRCC ha creado una cultura coral que hace que este grupo sea único y esté muy unido en comparación con otros coros de niños.



**Agastya Rama Listya** obtuvo una Licenciatura en Composición Musical en el Instituto Indonesio de las Artes de Yogyakarta en 1992. Su Maestría en Dirección Coral la obtuvo en el Seminario Luther y St. Olaf College, Minnesota, en los EE. UU. en 2001. En 2018, Agastya completó su doctorado en Etnomusicología en la Universidad de Otago, en Nueva Zelanda. Sus intereses incluyen la composición y los arreglos musicales, la dirección coral y la investigación musical. Actualmente, Agastya es el director artístico de Lux Aeterna Vocal Ensemble (2015 – la actualidad) y el jefe del Departamento de Música de Satya Wacana en Salatiga, Indonesia. Correo electrónico: [agastya123@gmail.com](mailto:agastya123@gmail.com)

*Traducido al español por Oscar Llobet, Argentina*

*Revisado por el equipo de español del BCI*