

# Luz y amor: nuevas obras vocales para el Ensemble Sonux (Hans-Joachim Lustig, director)

Instrumentistas participantes: Stefan Kuchel, saxófono; Cuarteto Sirius: Fung Chen Hwei, violín; Gregor Hübner, violín; Ron Lawrence, viola; Jeremy Harman, cello

Rondeau Production GmbH – Petersstraße 39-41 – 04109 Leipzig

(2013; 62' 08")

El nombre del Ensemble Sonux es un híbrido entre los vocablos *sonus* (sonido) y *lux* (luz). Este coro masculino, proveniente del norte de Alemania, está compuesto de tenores y bajos del Chorknaben Uetersen dirigido por Hans-Joachim Lustig. Aunque el repertorio interpretativo de este grupo abarca todos los períodos y géneros, este CD está dedicado a composiciones modernas específicamente escritas y arregladas para el Ensemble Sonux. *Luz y amor: nuevas obras vocales para el Ensemble Sonux* es una colección de composiciones y arreglos de estreno mundial. Casi todas las obras de esta grabación fueron escritas específicamente para la agrupación. La característica distintiva de este CD es que cada selección, incluyendo una nueva interpretación de *Cinco canciones de amor hebreas* de Eric Whitacre, constituye una primicia. En la lucha constante por programar nueva música para coros masculinos, esta grabación es imprescindible. Cada selección alude a la sutil relación entre la luz y el amor como concepto.

La dominante característica vocal de este CD es definida por su vitalidad juvenil, que se logra en gran medida bajo la dirección de Lustig. El tono coral es cálido, lleno y a la vez sensual y maduro. Se puede corroborar la profundidad del

sonido en cada selección a través del alto nivel de manejo vocal demostrado en cada cantor. Lustig establece un claro concepto del entendimiento textual y de la fortaleza interpretativa a lo largo del CD sin degenerarse en falsos sentimentalismos y seriedad.

A primera vista, *Luz y amor* es un recorrido ecléctico a través de memorias de paisajes sónicos familiares. En una investigación más profunda, el oyente es obligado a comprender orgánicamente cómo estos dos elementos definen la experiencia humana. Existe una hermosa simetría en las selecciones de apertura y clausura de *Luz y amor* y todas las obras le hablan directamente al poder ilimitado e incorruptible del amor visto a través de los ojos de los jóvenes. De esta manera, no es sorpresa que el Ensemble Sonux esté capacitado para proporcionar una representación auténtica capaz de comunicar las delicadas dimensiones de la luz y el amor.

La canción de comienzo, *Luz, mi luz* de Vytautas Miškinis (nacido en 1954) con texto de Rabindranath Tagore, es luminiscente. *Vi la eternidad* de Paul Meador (nacido en 1975) con texto de Henry Vaughan, es celestial e introspectivo. En las anotaciones del álbum, Holger Haushahn afirma que *Hacia la luz*, del compositor letón Uģis Prauliņš (nacido en 1957), “habla sobre los diferentes niveles del despertar: de la ilusión a la verdad, de la oscuridad a la luz, de la muerte a la vida eterna.” Con texto de Brhadaranyaka Upanishad, ésta es la poderosa expresión de una travesía universal definida por la esperanza. *Luz sagrada* de Ola Gjelo (nacido en 1978) con texto de George Herbert retrata las manifestaciones de la luz percibida: poderosa, danzante, tenue, intermitente.

Charles Anthony Silvestri escribió el poema epónimo *Luz y amor* para esta grabación de estreno, el cual fue musicalizado dos veces. El primero por Tobias Forster (nacido en 1973) y el segundo por Alwin Michael Schronen (nacido en 1965). Estas dos composiciones son visiones diametralmente similares del texto de Silvestri. Silvestri afirma que él “une la brecha entre los

dos conceptos así como la luz blanca es dispersada por un prisma.” El saxofonista Stephan Kuchel se muestra extraordinario a lo largo de este CD. Existe una calidez en el arreglo para voces masculinas de *Cinco canciones de amor hebreas* de Eric Whitacre (nacido en 1970) con texto de Hila Plitmann. La musicalización por Aleksandar S. Vujić (nacido en 1945) del texto anónimo *Dû bist mîn*, está cuidadosamente compuesta con un soporte simétrico e interrumpido por disonancias en deliberado contraste con el sentimiento del texto. *Fragmente aus dem Hohelied des Salomons* (Fragmentos del Cantar de los Cantares) de Gregor Hübner (nacido en 1967) contiene múltiples estrofas de la *Canción de Salomón*. Influenciada por la naturaleza improvisadora del jazz, esta obra destaca las habilidades virtuosas del Cuarteto Sirius sin perder de vista su relación con la intimidad del texto. Esta obra puede describirse como un sueño vívido. Los cuatro movimientos o fragmentos de esta serie de canciones expresan la esencia del amor floreciente, desde el sentimiento de urgencia y esperanza del primer movimiento; la nostalgia física y anticipación del segundo movimiento; la turbulencia y pasión del tercer movimiento; y finalmente la alegría infinita y exuberancia del cuarto y quinto movimientos.

*Luz y amor: nuevas obras vocales para el Ensemble Sonux* es una recopilación de las grabaciones realizadas entre noviembre de 2012 y mayo de 2013 en la Katholischen Kirche Uetersen en Wedel, Alemania. Este edificio de principios del siglo XX provee una acústica sorprendentemente honesta, la cual ilumina la fortaleza del ensamble y la virtuosa colaboración con Stephan Kuchel y el Cuarteto Sirius.

Información: <http://goo.gl/dcAJMs>

**J. Harper** es el director de Actividades corales y supervisa el currículo de Educación musical secundaria en el Colegio Providence en Providence, Rhode Island, Estados Unidos. Dirige

las tres agrupaciones corales de la institución así como las clases de Dirección, Métodos corales en la secundaria, Dirección aplicada y Voz aplicada. El Dr. Harper recibió su Doctorado en Artes Musicales en la Universidad del Sur de California donde se graduó con honores. Su disertación, titulada "Hugo Distler y el Movimiento de Renovación en la Alemania Nazi" se centra en la yuxtaposición de las creencias personales de Distler y sus obligaciones políticas/profesionales con el partido Nazi. Sus intereses lo condujeron a proyectos financiados de investigación que exploran la música de Johannes Brahms, Maurice Duruflé y las tradiciones musicales folklóricas de la península de Corea. El Dr. Harper es también co-autor del recientemente publicado *El compromiso estudiantil en la educación superior: Perspectivas teóricas y enfoques prácticos para poblaciones diversas* (Routledge). Email: harper.tj@gmail.com

*Traducido del inglés por Diana Ho, Venezuela*

*Revisado por Juan Casabellas, Argentina*