

Lithuania Cantat y el International Festival for Choirs and Orchestras “Birštonas Cantat” de (2018)

Theodora Pavlovitch, directora coral y profesora

Lituania, el país báltico más extensor, es famosa por su tradición coral y los coros, directores y compositores de este país se han ganado el respeto del resto del mundo por sus logros artísticos.

Echando la vista atrás a la historia de este país, podemos encontrar varios datos fascinantes sobre su desarrollo y sus relaciones internacionales. El nombre del país apareció por primera vez en el año 1009 A.C. (*Edvardas Gudavičius, Lithuanian History: From Ancient Times to the Year 1569, Vilnius, página 28, ISBN 5-420-00723-1*). No obstante, no fue hasta el siglo XIII cuando se estableció oficialmente. El Gran Ducado de Lituania fue uno de los estados con más éxito y más poderosos del continente europeo, y en el siglo XV, fue el estado más grande de Europa (lo que en la actualidad engloba Lituania, Bielorrusia, Ucrania y parts de Polonia y Rusia). Al mismo tiempo, a comienzos del siglo XIV, se adoptó el cristianismo como religión del estado. La unión dinástica con Polonia, establecida en 1385, llevó a una fuerte relación entre los dos estados, la República de las Dos Naciones, que duró hasta el año 1795. La posterior expansión del imperio ruso borró Lituania del mapa europeo y el pueblo lituano vivió bajo el yugo del imperio hasta comienzos del siglo XX. El estado lituano se reestableció como independiente en 1918 y permaneció así hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial,

cuando fue ocupado y posteriormente absorbido por la Unión Soviética. Casi 120.000 personas (un 5% de la población) fueron deportadas y miles más se convirtieron en prisioneros políticos ente 1944 y 1953. Entre los deportados se encontraban muchos de los grandes nombres en el campo intelectual y la mayoría de los sacerdotes católicos; muchos de ellos volvieron al país en 1953. La soberanía del país se reinstauró entre 1990 y 1991, con la Declaración de Independencia de Lituania y en el año 2004 se adhirió a la Unión Europea.



Young Symphonists of Saint-Petersburg, conductor Dmitry Vorobjev (Saint-Petersburg, Russia)

El canto coral ha sido una parte muy importante de la cultura lituana desde finales del siglo XIX. El primer coro lituano debutó el 17 de febrero de 1985, en un concierto organizado para celebrar el décimo aniversario de la comunidad "Biturè". En diciembre de 1895, Vydūnas (Vilius Storosta) fundó la Tilsit Lithuanian Singers' Community. Esta comunidad organizaba conciertos, tardes musicales y estaba al cargo de

las festividades del día de San Juan en Tilsit, Klaipėda, Gumbinė, Verdainė, Rusnė, Ragainė, Juodkrantė y Smalininkai. Se solían reunir hasta mil espectadores en las celebraciones del invierno y el verano; posteriormente, en 1902, estos festejos recibieron el nombre de Song Celebration. En 1899, el compositor Juozas Naujalis reunió a los cantantes de su coro principal, el Kaunas Cathedral Choir, y fundó la comunidad secreta "Daina".

Los cambios democráticos en Lituania en la última década del siglo XX han traído consigo una sociedad en constante cambio, y como resultado, la música coral lituana se ha llenado de nueva energía y ha iniciado un nuevo camino. El primer festival de la nueva historia, el Lithuanian Song and Dance Celebration, se celebró en 1994, e incluyó a inmigrantes de EE. UU., Canadá, Australia, Argentina, Alemania, Polonia, Letonia, Ucrania, Rusia y Bielorrusia. Unos 1200 cantantes, bailarines y músicos inmigrantes se reunieron en escena junto a 26000 intérpretes lituanos. En memoria de los organizadores del primer Song Celebration en 1924, uno de los programas del Song Day se llevó a cabo en el Kaunas Valley of Songs, donde se presentó de forma solemne la composición dedicada a las Song Celebrations lituanas. Este evento se celebra cada cuatro años, y este año tuvo lugar del 30 de junio al 6 de julio.



Sofia Vocal Ensemble, conductor Bengt Ollén (Stockholm, Sweden)

Hay cientos de coros en activo en Lituania, y solo en su capital, Vilnius, hay tres coros laureados en el European Grand Prix for Choral Singing: El coro mixto 'Brevis' (dirigido por Gintautas Venislovas) en 2003, Jauna Muzika (dirigido por Vaclovas Augustinas y Romas Skapas) en 1993 y el coro de cámara del Conservatorio de Vilnius (dirigido por Tadas Sumskas) en 1991. El compositor y director lituano más famoso, Vytautas Miškinis, compuso más de 400 obras seculares y 150 piezas religiosas que se han interpretado por todo el mundo.

El programa de *Lithuania Cantat* engloba seis grandes eventos corales: el International Choir Festival and Competition, denominado así por el patriarca de la música lituana, *Juozas Naujalis*, el Sacred Music Festival, que abarca el *Kaunas Musica Religiosa*, *Kaunas Cantat*, *Siauliai Cantat* y *Cantate Domino*, y el más nuevo de todos ellos: el primer International Festival and Competition *Birštonas Cantat*, celebrado en *Birštonas* un maravilloso resort y and spa, del 17 al 20 de mayo de 2018. En este evento participaron coros y orquestas de

Suecia, Polonia, Estonia, Rusia y Lituania.



The Jury, left to right: Sergey Ekimov (Russia), Theodora Pavlovitch (Bulgaria), Vladimir Ponkin (Russia)

El director del programa *Lithuania Cantat*, y creador de estos eventos Rolandas Daugela, profesor asociado en el Music Gimnasuim de Juozas Naujalis y profesor en la Music Academy de la Vytautas Magnus University. Se le conoce como el director del coro de cámara "Cantate Domino" y el coro académico de la VMU "Vivere Cantus", así como el coro joven de la Juozas Naujalis' Music School. Asimismo, también ha dirigido Kaunas y la World Lithuanian Song Celebration. Como miembro del jurado, ha participado en distintas competiciones corales y festivales en Italia, Polonia, Letonia, República Checa, Eslovaquia y Macedonia. En 1992, organizó el programa *Lithuania Cantat* y ha sido su director artístico desde entonces.

Otra figura muy importante, y llena de energía tras el telón de *Birštonas Cantat*, es la coordinadora del festival, Silvija Prockyte: miembro del Youth Committee of the European Choral

Association, Europa Cantat y maestro del coro “Vivere Cantus”, que forma parte del coro académico de la VMU.

Ambos, y sus equipos, han creado una organización brillante y una atmósfera excelente en el *Birštonas Cantat Festival* que ha conseguido que todos los coros y las orquestas que han participado en el festival lo hayan realizado con una sonrisa en la cara y con la inspiración necesaria para mostrar sus mejores cualidades en el programa del festival.



Choir Domino, conductor Eduards Fiskovičs (Riga, Latvia)

Un invitado especial fue el famoso Sofia Vocal Ensemble procedente de Estocolmo, dirigido por Bengt Ollen. Este coro ganó el European Grand- Prix for Choral Singing en 2012 y se encontraba entre los coros que fueron invitados a interpretar en el décimo World Symposium on Choral Music en Seúl en 2014. El Sofia Vocal Ensemble interpretó en el concierto de apertura del *Birštonas Cantat Festival* un magnífico programa titulado “Sun, Sea and Hope”, compuesto por piezas contemporáneas y tradicionales de compositores suecos y europeos.

Durante los próximos días del festival, los coros y orquestas participantes presentaran sus programas en los magníficos escenarios del Birštonas Cultural Centre y la Birštonas Kurhaus.

Los ganadores de los Gold awards del festival son los siguientes:

- Senza Rigore Chamber Choir de la Karol Lipinski Academy of Music en Varsovia, dirigidos por Jolanta Szybalska-Matczak (Polonia) las categorías de “Musica Sacra a Cappella” y “Coros Jóvenes y de Estudiantes”
- El coro mixto “Tume” dirigidos por Rudolfs Bacans (Letonia) en la categoría de “Coros Adultos”
- El cuarteto vocal del Juozas Gruodis Conservatory, dirigido por Raimonda Navickiene y Rasa Ivanauskiene (Lituania) en la categoría de “Música Pop y Jazz”.
- Young Symphonists de San Petesburgo, dirigidos por Dmitry Vorobjev (Rusia) en la categoría de “Jóvenes Orquestas”

- El coro policial de “Chorus Menticum” (Tartu, Estonia) recibió un galardón especial por su expresión única y por un programa excepcional.

El objetivo del nuevo festival de mantener las tradiciones corales, desarrollar nuevos géneros en la música coral y aunar coros y orquestas jóvenes de distintos países y culturas nacionales se ha visto cumplido. Los organizadores del *Birštonas Cantat* Festival de 2018 merecen un gran aplauso por su maravilloso trabajo en equipo, su entusiasmo y su gran energía. Han demostrado como un evento coral puede tener gran éxito gracias a una buena visión y un mayor espíritu. No podemos esperar a ser testigos de las próximas ediciones del International Festival for Choirs and Orchestras *BirštonasCantat*!



Police ensemble of Lithuania, choirmaster Anna Miščenko (Vilnius, Lithuania) and Police Choir Chorus Menticum, conductor Eve Paap (Tartu, Estonia) with artistic director Rolandas Daugėla.

Theodora Pavlovitch es profesora de dirección coral y cabeza del departamento de dirección de la Bulgarian National Academy of Music. Dirige la *Vassil Arnaoudov* Sofia Chamber Choir y la emisora de música clásica Radio Choir en Bulgaria. Entre 2007 y 2008, dirigió al World Youth Choir, que recibió el título de Artist for Peace de la UNESCO en el que reconocía el éxito WYC como plataforma para el diálogo intercultural a través de la música. La profesora Theodora Pavlovitch es invitada con frecuencia a participar como jurado en una serie de competiciones corales a nivel internacional, así como directora y profesora en eventos internacionales de gran prestigio en 25 países europeos, EEUU, Japón, Rusia, China, Hong Kong, Taiwan, Corea del Sur e Israel. Desde 2012, ha representado a Bulgaria en el World Choral Council. correo

electrónico: theodora@techno-link.com

Traducido del inglés por María Ruiz Conejo, España

Revisado por el equipo de español del BCI