

# Las Finanzas del IFCM

Entrevista con el tesorero del IFCM, Håkan Wickström

*Andrea Angelini, ICB director editorial*

**Andrea Angelini:** Hace un par de años la situación financiera del IFCM no era muy buena debido a sucesos del pasado. ¿Cómo es en este momento?

**Håkan Wickström:** Gracias a la gente de nuestra junta directiva, responsables de varias tareas, que han cumplido sus obligaciones con la organización, puede observarse que a lo largo de estos dos últimos años el IFCM ha crecido y se ha hecho más fuerte en todas las áreas.

**AA** ¿Cómo puede verse el resultado de este esfuerzo en las finanzas?

**HW** Al no tener ningún empleado a excepción de nuestro gerente, ahorramos en el pago de salarios y como tampoco tenemos costes altos en créditos, los beneficios son suficientes para cubrir nuestros gastos.

**AA** ¿Hay algo más que haya mejorado la situación financiera?

**HW** Sí, hemos tenido proyectos buenos y rentables para el IFCM, que nos han permitido ahorrar para el futuro. Asimismo, también hemos podido ahorrar en los gastos diarios y anuales. Además, tal y como hemos comentado antes, tenemos en este momento suficientes beneficios como para cubrir los gastos diarios, pero no hemos podido nombrar un secretario general ni un director gerente y no lo podremos hacer hasta que estemos

seguros de que nuestros beneficios superen nuestros gastos incluso si estos aumentan.

**AA** ¿Cómo es el futuro desde el punto de vista del IFCM y cuáles son los principales objetivos económicos?

**HW** Dos son los principales objetivos para el IFCM. En primer lugar, debemos incrementar el número de suscriptores y en segundo lugar tenemos que aumentar los anuncios de nuestras publicaciones, ya que la publicidad trae beneficios a corto plazo. Además, algunos patrocinadores realmente importantes supondrán beneficios a largo plazo y asegurarán el crecimiento permanente de nuestra Federación Internacional de Música Coral (IFCM).

*Traducido por Tania Filgueira, España*

*Revisado por Juan Casasbellas, Argentina*

*Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy*