

Sacando el lado bueno

Entrevista con Tim Sharp y Gent Lazri

El 2020 fue un año muy extraño para la música. Sin embargo, surgieron eventos, se realizaron conciertos y fueron grabados discos en medio de los confinamientos. En el 2021 algunos eventos completamente nuevos van a nacer, inspirados o catalizados por esta era de cambios y desafíos. Conocimos a los organizadores de dos de ellos: el director de Pop-up Messiah Choir, Tim Sharp (EEUU) y el fundador de CHORALSPACE, Gent Lazri (Alemania) y les preguntamos acerca del proceso de crear algo nuevo en los inciertos tiempos de pandemia.

Apreciado señor Sharp, apreciado señor Lazri, sus eventos comenzarán en el 2021, luego de un año muy difícil para toda la escena musical. ¿De dónde sacaron la fuerza para crear algo así durante esos meses tan silenciosos e inquietantes?

TS: La fuerza para este proyecto surgió de trabajar con otros directores que estaban deseosos de mantener viva la actividad y el rendimiento durante este tiempo devastador. Querían formar parte de esta iniciativa y me dieron valor para mantenerme planeando y pensando cómo podríamos crear experiencias memorables con nuestros cantantes.

GL: en cierto punto durante el último año reconocimos que la crisis no iba a simplemente desaparecer. La forma de salir de esta pandemia es un proceso de cambio hacia un nuevo mundo coral. Hay muchas oportunidades ligadas a este nuevo comienzo. Y también se requieren muchas nuevas habilidades.

Es una oportunidad única para el músico coral para no simplemente aceptar una “nueva normalidad” sino para diseñar la nueva comunidad coral. Me siento extremadamente motivado

con esta nueva oportunidad. A

CHORALSPACE ACADEMY 2021/22



YSABE M. BARNWELL



MICHAEL I. BARRETT



MARTINA BATIC



BALDUF BRÖNNIMANN



CARLOS COELLO



ANDRÉ DE QUADROS

Some of the ChoralSpace Academy lecturers

Señor Lazri, usted está iniciando un proyecto llamado CHORALSPACE en Berlín, Alemania, que también funciona en línea. Señor Sharp, usted ofrecerá un concierto muy especial en Georgia, Tennessee y Oklahoma, EEUU. Por favor, describan sus eventos brevemente.

GL: La Academia CHORALSPACE será una universidad en línea que contará con 38 talleres con destacadas personalidades de todo el mundo y 8 sesiones creativas con estudiantes y tutores. Ofreceremos un programa académico completo para estudiantes de todas las edades. Las clases están diseñadas para enfocarse en motivar a los participantes a aprender y crear nuevos proyectos. Será un acercamiento extremadamente práctico al aprendizaje.

TS: el evento es un “Pop-up *Messiah* Choir”, en el que la gente cantará en sus vehículos o de pie junto a sus vehículos en un estacionamiento mientras escuchan un fondo musical transmitido

por radio FM, así como instrucciones de ensayo, del Mesías de Haendel, todo esto alrededor remolque World Traveler Airstream de 1958 restaurado.

Realizar un evento en el 2021, después de un año tan complicado durante el cual todo el mundo de la música tuvo que luchar por financiamiento debido a una obvia baja de ingresos, ¿cómo consiguieron el apoyo económico necesario a pesar de la crisis del COVID? ¿Cuáles organizaciones están detrás de estos eventos?

TS: yo origino y lidero esta serie de eventos. Yo personalmente impulsaré el esfuerzo con mis propios recursos financieros, pero recurriré a mis partidarios institucionales en la Universidad de Trevecca y el Centro para la Innovación de las Artes Comunitarias y la Coral Tulsa para el apoyo en mercadeo y comunicación. Además, las organizaciones corales patrocinantes brindarán apoyo “en especie” con sus esfuerzos de mercadeo y comunicación y ayuda no monetaria. La organización patrocinante es el Centro para la Innovación de Artes Comunitarias de la Universidad de Trevecca en Nashville, Tennessee (EEUU) y la Coral Tulsa, en Tulsa, Oklahoma. El proyecto siempre involucrará a cuatro coros colaboradores que serán anfitriones del Pop-up Messiah Choir, proveerán el estacionamiento para que se desarrolle el evento y asistirán en la publicidad y promoción.

GL: no contamos con apoyo económico para la academia, por ahora. Tenemos, en cambio, una facultad extremadamente motivada que se ha comprometido a ofrecer las clases por una tarifa muy modesta. La organización sin fines de lucro CHORALSPACE 2021 gGmbH dirigirá y configurará la estructura de las clases. El evento está configurado como un proyecto sin fines de lucro y el costo de la universidad en línea será compartido entre los participantes. La estructura de crowdfunding y el compromiso económico de los estudiantes son

cruciales para el éxito de la Academia CHORALSPACE.



World Traveler © Tim Sharp

¿De qué manera su evento es novedoso?

GL: las sesiones de la academia son espacios para aprender, crear y ejecutar. La conexión entre esas fases del proceso coral será realmente íntima. Además de los 38 talleres, habrá 8 sesiones creativas en las que los estudiantes podrán desarrollar y presentar sus propios proyectos. Vamos a guiar este proceso y a ayudar a los participantes a hacer reales sus ideas. Los proyectos de presentación CHORALSPACE están abiertos a los participantes de la academia para llevar a escena sus ideas y colaborar con ensambles internacionales. Este es el enfoque innovador de la Academia CHORALSPACE.

TS: la novedad de esta experiencia es el uso de tecnología vieja, transmisión de radio FM de corto alcance, para enseñar y acompañar música coral, el uso de una aplicación retro de un remolque Airstream para reunir y atraer a una multitud de cantantes, y el uso de un coral clásico del Mesías de Haendel para lograr que una variedad de cantantes entrenados y no entrenados canten juntos.

Las locaciones de los primeros eventos están en Atlanta, Georgia; Nashville, Tennessee y Tulsa, Oklahoma y los colaboradores ya fueron contactados. La transmisión FM ha sido probada y el World Traveler Airstream restaurado de 1958 se está equipando para ser el centro de atención y marca del evento, "Pop-up Messiah Choir". La partitura está siendo preparada para que los cantantes la descargue ser descargadas mediante código QR y las ediciones para cantantes están siendo preparadas para cantantes experimentados, así como para principiantes que no lean partituras.



RODRIGO EGUAGA



MICHAEL GOHL



PAUL GUGIN



MICHAEL HARTY



RASMUS KRIGSTRÖM



PETER MANIURA

Some of the ChoralSpace Academy lecturers

¿Por qué era necesario crear este evento?

TS: la necesidad fundamental en centrar la atención en el canto coral en una iniciativa de promoción. Esto será particularmente útil para volver a reclutar cantantes para nuestros coros luego de la pandemia. Seleccionamos el Mesías de Haendel debido a su larga historia con grandes masas de cantantes y por su mensaje universal de paz y reconciliación. Algunas canciones populares se utilizarán para vocalizar con el Pop-up Choir, y conducirán al canto del Mesías. Cualquier

donación al evento será distribuida para ayudar a los coros colaboradores que patrocinarán este canto comunitario.

GL: la comunidad coral está cambiando, y no sólo debido a la pandemia del COVID-19. Innovación artística, visibilidad de la audiencia e inclusión social son temas que necesitan un espacio internacional para creación y realización urgentemente. Necesitamos educar y motivar a los profesionales y aficionados corales a liderar y expandir la atención en nuestras actividades corales.

La música coral juega un rol particularmente importante en nuestras comunidades. Mucha gente se dio cuenta de esto cuando el canto coral ya no estaba. Mientras volvemos necesitamos reconsiderar nuestra posición y la visibilidad de nuestro rol. Nunca ha sido suficiente simplemente esperar a ser reconocido. Los graduados de la Academia CHORALSPACE juegan un rol activo en este proceso y nuestra tarea es darles las habilidades necesarias para superar los desafíos.



Inside the airstream © Tim

Sharp

¿A qué grupos va dirigido su evento?

GL: apuntamos a todos aquellos involucrados en el canto coral. Directores y profesores de música son, sin duda, el objetivo principal, pero también deseamos llegar a cantantes, compositores y coordinadores de coros. En todo coro hay un pequeño grupo de miembros motivados que invierten mucho tiempo en el ensamble. Nos encantaría darles a esos miembros las herramientas que necesitan para crear proyectos exitosos. Además, los conectaríamos a una red coral mundial. La edad no forma parte de las consideraciones de los objetivos. Aprender es una necesidad a cualquier edad.

TS: los objetivos son tanto un esfuerzo de colaboración de varios grupos que no han trabajado juntos en el pasado para apoyar el canto coral, como gente a la que le gustaría cantar en un entorno nuevo e innovador. Deseamos acercar a la gente a organizaciones con las que quieran cantar en el futuro. También es una oportunidad para la gente a la que le guste cantar el Mesías de hacerlo en un entorno informal y divertido.

¿Lo planeó antes de la pandemia?

TS: había estado pensando en la idea del pop-up choir y la necesidad de prestar atención al canto coral de un modo distinto y que no fuera amenazante, pero la pandemia me dio el empujón para hacerlo ahora. Uní esto con una idea de usar una tradición muy popular de utilizar un remolque Airstream remodelado para atraer una multitud y atención de los medios.

GL: sí. La necesidad de una universidad en línea para música coral ha existido desde hace mucho tiempo. Las soluciones técnicas e ideas surgieron durante el primer confinamiento en la primavera del 2020.

¿Qué desafíos trajo la pandemia a la organización del evento?

GL: la pandemia ha sido un catalizador para la promoción de la Academia CHORALSPACE. Existe una aceptación general de la necesidad de innovación en la comunidad coral.

Al mismo tiempo, todos extrañamos los escenarios y salones de ensayo. Su función dentro del biotopo coral es particularmente importante y el desafío actual es crear un programa de aprendizaje sin la comodidad de esas salas.

TS: la pandemia no planteó desafíos, en cambio convirtió la idea en acciones debido a la necesidad de cantar en un ambiente seguro y al aire libre. Después de que la pandemia esté bajo control el proyecto continuará como una forma de abogar por el canto coral y para atraer nuevos cantantes a ensambles que ya existen, y como una forma de que se preste atención a la belleza del canto coral.



INGRID MARTIN



MARTIN MONSON



FELICITAS MOSER



THORD GLAW PALLSRUD



ZVEZDA POLOZ



KASPARS PUTNISS

Some of the ChoralSpace Academy lecturers

¿Por qué los miembros de la FIMC deberían participar en su

evento?

GL: los miembros de la FIMC están bien conectados a nivel internacional y extremadamente interesados en proyectos innovadores alrededor del mundo. La Academia CHORALSPACE les ofrecerá una plataforma para aprender, crear y ejecutar sus propias ideas.

TS: los miembros de la FIMC podrán participar en este evento como un acto de promoción coral, así como para disfrutar de la experiencia de cantar. Nosotros siempre hemos comenzado el Simposio Mundial de Música Coral con un canto comunitario y estos eventos se realizan bajo la misma tradición que hemos experimentado muchas veces cuando nos reunimos a vivir la alegría de cantar una misma pieza musical.

Información general

- **Nombre del evento. POP-UP MESSIAH CHOIR (con Tim Sharp)**
¿Cuándo? Final de la primavera del 2021
¿Dónde? Los primeros conciertos serán en Atlanta, Georgia; Nashville, Tennessee; Tulsa, Oklahoma (EEUU)
Página web. TheTimSharp.com

- **Nombre del evento Academia CHORALSPACE 2021/22**
¿Cuándo? Desde el 7 de septiembre del 2021 al 28 de junio del 2022
38 talleres semanales, cada martes a las 19:00 (CET) (3 semanas de vacaciones navideñas en diciembre/enero y 2 semanas de vacaciones de pascua en abril).
¿Dónde? Desde casa o desde cualquier lugar de estudio o trabajo remoto en el mundo.
Página web. www.choralspace.org

Traducido del inglés por Leo Garrido, Argentina