

# La música en el corazón de Suecia

*Por Sverker Gawell, presidente del Länsmusiken\* en Örebro*

Örebro es una región donde la música es importante no sólo para ser escuchada y disfrutada sino para participar activamente en coros o presentarse con diversas agrupaciones instrumentales como una parte fundamental de la identidad de los pueblos. Durante los siglos XVII y XVIII casi toda la percusión militar provenía de esta región.

Actualmente, la región cuenta con alrededor de 400 coros y numerosas agrupaciones de diferentes tipos así como bandas de rock y orquestras de baile establecidas y emergentes.

También es posible hallar una educación musical de todos los niveles en nuestra región: la Universidad de Örebro posee su propia Escuela de Música; la educación secundaria ofrece cursos especiales de estética así como clases de música obligatorias en el nivel básico del sistema educativo. Örebro alberga además una de las escuelas de arte comunitarias más grandes de Suecia.

Ocupando una posición preponderante en la región, tenemos la Sala de Conciertos de Örebro, sede del Länsmusiken y de la Orquesta de Cámara Sueca. Este es un lugar donde las artes escénicas profesionales se manifiesta en el nivel internacional más elevado.

La Orquesta de Cámara Sueca es el actor principal en la ambición de la región por alcanzar la excelencia. Desde que se fundó en 1996, se ha consolidado como una de las principales orquestas de cámara en el mundo, presentándose en importantes festivales como el del Lincoln Center en Nueva York, el BBC

Proms en Londres, el Festival Schleswig Holstein en Alemania, en el Barbican Centre de Londres y en los grandes conciertos de Europa, Estados Unidos y Japón. La orquesta ha logrado un claro sentido del estilo junto con su director musical desde 1997, Thomas Dausgaard, desarrollando su propia versión del catálogo clásico y romántico. Andrew Manze y H. K. Gruber son "artistas residentes" que resumen el compromiso de la orquesta con la época barroca y la actualidad así como con su repertorio clásico principal. Bajo el liderazgo de Thomas Dausgaard, la orquesta ha grabado las obras completas para orquesta de Beethoven y las sinfonías de Robert Schumann, recibiendo elogios a nivel internacional, así como las obras de otros compositores. La orquesta está grabando actualmente las sinfonías completas de Schubert y obras individuales de Bruckner, Dvořák y Tchaikovsky. En total, más de 45 discos compactos han sido puestos a la venta en todo el mundo, muchos de los cuales son de obras de compositores contemporáneos como H. K. Gruber, Peteris Vasks, Sally Beamish, Karin Rehnqvist y Brett Dean.

En una constante búsqueda por la expansión de su rango de expresión, la Orquesta de Cámara Sueca establecieron lazos en 2009 con el violinista y director Nikolai Znaider, quien asume el puesto recientemente creado de Primer Director Invitado. Esta última adición a la "familia" de la orquesta ha sido apasionante: durante las primeras dos temporadas con Znaider, uno de las actividades artísticas programadas más esperadas será la música para orquesta de Johannes Brahms. Uno de los platos fuertes de esta serie será indudablemente la interpretación de algunas de las piezas corales de Brahms con el Coro Mundial Juvenil. Este concierto, con piezas rara vez escuchadas ("Nänie" y "Schicksalslied"), y el Piano Concerto Nº 1, se llevarán a cabo el 21 y 22 de Octubre de 2009.

Estamos a la espera de una semana inolvidable en octubre con la comunidad coral y las celebraciones del Coro Mundial Juvenil. Les damos la bienvenida a Örebro, nuestra bella

ciudad situada en el corazón de Suecia, para que disfrute unos eventos musicales extraordinarios. Como presidente del Länsmusiken de Örebro (director general y "Länsmusikchief"), considero que la cooperación con la Federación Internacional para la Música Coral es un proceso único y emocionante.

*\* En Suecia, el Estado ha establecido organizaciones regionales denominadas Länsmusik, con el fin de apoyar a nivel nacional la música profesional de alta calidad así como para inspirar y estimular activamente todo tipo de actividades musicales no profesionales. Cada región tiene sus propias prioridades; el Länsmusiken en Örebro administra la Sala de Conciertos de Örebro, un auditorio con una capacidad de 700 asientos construido en 1932 en una hermosa locación del centro de la ciudad. Ahora nuestro objetivo es sumar un Centro Coral Internacional al éxito local, nacional e internacional de la Orquesta de Cámara Sueca.*

Página web: [www.orebrokonserterthus.com](http://www.orebrokonserterthus.com)

*Traducción del inglés por Diana Ho, Venezuela*