

# Musica Sacra Nova, la Competencia Internacional de Compositores tuvo lugar por 12ª vez

*By Richard Mailänder, director coral y profesor*

El compositor Paweł Łukaszewski, quien actualmente es profesor de composición en el Chopin Conservatory en Varsovia, concibió la idea de una competencia de composición durante sus estudios en el Tchaikovsky Conservatory. Entonces extendió esta competencia a Polonia, especialmente gracias a la conexión con el *Gaude Mater Festival* en Czestochowa, uno de los festivales culturales más importantes de Polonia. Gracias a su gran éxito, su concurso adquirió el carácter de internacional en 2005. El arzobispado de Colonia, Alemania, ha participado en esta competencia por algunos años ya, junto con el *Gaude Mater Festival* y la Asociación de Música Sacra de Varsovia. El Freundeskreis der Abtei Brauweiler de Alemania ha participado por dos años.



The Trinity College  
refectory

Pero, ¿qué clase de concurso es? Está dirigido a jóvenes compositores de hasta 35 años de edad, a quienes les agrada y les interesa escribir obras corales *a cappella* con texto en latín. Estos compositores se encontrarán con un foro sobre la escritura de obras que son artística y técnicamente demandantes. Lo interesante de esta competencia para jóvenes compositores es que no solo podrán ganar un premio en metálico sino que su obra será ejecutada –al menos esto aplica para el primer lugar– en varios países (el estreno se alterna entre Czestochowa, Polonia y Colonia-Brauweiler, Alemania. Las siguientes presentaciones tienen lugar en Gdansk, Vilnius y Cambridge, interpretadas por el Trinity College Choir). También, uno de estos conciertos es grabado para su transmisión por radio, llevado a cabo en los últimos años por la WDR en Colonia. Los estrenos de las obras –esto también constituye un aspecto atractivo para los compositores– son cantados por coros de renombre internacional tales como el Polish Chamber Choir de Gdańsk, Polonia, el Jauna Muzika Vilnius Municipal Choir de Lituania o, como este año, el Kamerchor Riga, Letonia.

Además las obras ganadoras de este concurso han sido publicadas por Schott Musikverlag Mainz desde 2015 en la serie “Distinguished Choral Music”.



Stephen Layton and  
Vaclovas Augustinas,

members of the jury

El jurado internacional de 2016 estuvo compuesto por:

- Andrea Angelini, Vincenzo De Gregorio – Italia
- Vaclovas Augustinas – Lituania
- Marian Borkowski, Jan Lukaszewski – Polonia
- Stephen Layton – Inglaterra
- Jaakko Mäntyjärvi – Finlandia

Tanto los compositores como los directores corales están representados en el jurado.

Por primera vez el Director del Pontifical Institute of Sacred Music de Roma, Don Vincenzo De Gregorio, participó en el jurado. En 2017 el jurado se reunirá en los salones de este Instituto Pontificio, y la cooperación internacional de este concurso se verá así acentuada.



Marian Borkowski,  
composer and one of  
the members of the  
jury

En 2016 el jurado fue invitado a reunirse en el Trinity College de Cambridge. Hubo –y siempre habrá– enérgicas discusiones sobre las ideas musicales de un compositor, la realización técnica y, por supuesto, enfocado desde el punto

de vista del director coral, la dificultad de las piezas. No hay duda de que las piezas ganadoras no son fáciles de ejecutar. Se le solicita a un coro aficionado bien preparado, o en ocasiones incluso a un coro profesional que ejecute las obras. Sin embargo, parece ser importante que las obras de semejante nivel artístico sean compuestas para coros en los que, por un lado, la brecha con lo *avant-garde* no sea demasiado amplia, y por el otro lado que lo *avant-garde* mantenga a esta práctica en perspectiva y que también se escriban composiciones para este propósito. Claramente puede verse que muchos de los compositores que envían sus obras a la Organización están familiarizados con la música coral y los requerimientos que se hacen necesarios para ella, mientras que otros compositores incluso a nivel universitario muchas veces carecen de esta experticia. Es importante apoyar y promover a estos jóvenes compositores para que no pierdan su empuje, sino que continúen escribiendo con gran entusiasmo para coros que sienten gran placer de ejecutar sus obras. Al mismo tiempo, es una competencia en la que jóvenes compositores pueden adentrarse en textos teológicos de contenido cristiano. Es interesante que algunos compositores elijan un texto muy especial e individual mientras que otros eligen los más habituales como *Miserere*, *Stabat mater*, *Dies irae*, *Kyrie*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, *Pater Noster*, *Ave Maria* o uno de los otros textos de los salmos. Por otro lado, las obras también muestran que no todos los compositores están realmente familiarizados con el idioma latín.

Los ganadores de este año son:

1. Szymon Godziemba-Trytek (Polonia) por su *Beatus Vir*
2. Aleksandra Chmielewska (Polonia) por su *Veni Emmanuel*
3. Francisco José Carbonell Matarredona (España/EEUU) por su *O Magnum Mysterium*

En total treinta compositores de ocho países participaron en el concurso de 2016. Lamentablemente, diez piezas más arribaron luego de que el jurado se reuniese, por lo que

habrían sido en realidad cuarenta participantes en total.

El concurso volverá a llevarse a cabo en 2017. Para mayor información ingresar en el sitio web de la competencia: [www.musicasacranova.com](http://www.musicasacranova.com)

**Richard Mailänder** (nacido en 1958) estudió música sacra, musicología e historia en Colonia. Desde 1975 hasta 1987 trabajó como músico de iglesia antes de empezar a trabajar para el Departamento de Música Eclesiástica en el Arzobispado de Colonia donde fue designado Director Musical de Música Sacra en 2006. En 2014 fue designado profesor honorario en el conservatorio de Colonia donde ha estado enseñando desde el año 2000. Es coeditor de muchas publicaciones enfocadas en música coral. En 1986 fundó el "Figuralchor Koeln". Ha ejecutado las obras más importantes de antaño para coro mixto con esta agrupación, así como también piezas que han sido escritas especialmente para este coro por renombrados compositores de nuestros tiempos. Correo electrónico: [richard.mailaender@erzbistum-koeln.de](mailto:richard.mailaender@erzbistum-koeln.de)

*Traducido del inglés al español por Vania Romero, Venezuela*

*Revisado por Carmen Torrijos, España*